

Informace o habilitačním řízení

V oboru: dějiny výtvarných umění

Uchazeč: PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

odborná asistentka, katedra dějiny umění Filozofické fakulty UP Olomouc

Vzdělání: (*rok, univerzita, fakulta*)

2004 Mgr., Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

2005 PhDr., Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

2008 Ph.D., Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Název habilitační práce: Simone Gionima (1655-1731)

Habilitační komise

Habilitační komise byla jmenována podle § 72, odst. 5 zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. o habilitačním řízení a se souhlasem Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ze dne 25. března 2015. Komise pracovala ve složení:

předseda:	prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.	FF UP Olomouc
členové:	prof. PhDr. Ivo Hlobil, DrSc.	FF UP Olomouc
	prof. PhDr. Lubomír Konečný	AV ČR Praha
	prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	FF MU Brno
	doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.	FF UK Praha

Podle § 72, odst. 7 výše uvedeného zákona určila komise tři oponenty:

prof. PhDr. Lubomír Konečný	AV ČR Praha
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.	FF MU Brno
doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.	AV ČR Praha

Posudky jsou k dispozici na oddělení vědy, budou vyvěšeny na www.ff.upol.cz a předloženy na zasedání Vědecké rady.

5. SEZNAM PRACÍ (BIBLIOGRAFIE)

a) vědecké monografie:

- 1) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2006-6.
- 2) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (italská verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.
- 3) Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN 978-80-244-2380-7. Mentální podíl: 40%
- 4) Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN 978-80-244-2922-9.
- 5) Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, 104 s., ISBN 978-80-260-4955-5. Mentální podíl: 50%

b) kapitoly ve vědeckých monografiích:

- 6) Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli“ al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN 88-366-0812-4.
- 7) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN 3-598-22740-X.
- 8) Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN 978-80-7106-918-8.
- 9) Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN 978-80-86549-60-6.
- 10) Jana Zapletalová, První štukatéři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 11) Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119); Proměnění Páně (kat. č. 124), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284, ISBN 978-80-87149-39-3.
- 12) Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofoforo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. díl, *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN 978-80-87149-40-9.

13) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. díl, Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 248, ISBN 978-80-87149-40-9.

14) Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN 978-80-87149-57-7.

15) Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (kat. č. 6, s. 87–88); *Giacomo Francia* (kat. č. 8, s. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (kat. č. 13, s. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (kat. č. 15, s. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi), zv. Raffael – kopie* (kat. č. 16, s. 97); *Guido Reni – kopie* (kat. č. 17, s. 97–98); *Ippolito Scarsella, zv. Scarsellino* (kat. č. 20, s. 101–103); *Elisabetta Sirani* (kat. č. 22, s. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, ISBN 978-80-87149-57-7.

16) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN 978-80-86890-46-3.

17) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN 978-80-86890-41-8.

18) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN 978-80-86890-41-8.

19) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN 978-80-86890-41-8.

20) Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, ISBN 978-80-86890-41-8.

21) Jana Zapletalová, Ticinští štukatéri na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN 978-80-86890-41-8.

22) Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 321–328, ISBN 978-80-86890-41-8.

23) Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofo Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN 978-80-86890-41-8.

24) Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vazbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 388–392, ISBN 978-80-86890-41-8.

25) Martin Mádl – Radka Tibitanzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle*

ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN 978-80-86890-41-8.

26) Jana Zapletalová, *Obraz v uměleckohistorických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?*, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN 978-80-87149-65-2.

27) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, *I. Náměšť nad Oslavou*, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN 978-80-86890-60-9.

28) Jana Zapletalová, *II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN 978-80-86890-60-9.

29) Jana Zapletalová, *II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN 978-80-86890-60-9.

30) Jana Zapletalová, *V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–190, ISBN 978-80-86890-60-9.

31) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, *XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb*, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN 978-80-86890-60-9.

b) práce publikované v zahraničních vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH):

32) Jana Zapletalová, *Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710)*, *Umění* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

33) Jana Zapletalová, *„Fantasioso frescante“*. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění* LV, 2007, s. 120–132, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

34) Jana Zapletalová, *„Die Alpen als Grenze?“* Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars* XL, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN 0044-9008. **(ERIH)**

35) Jana Zapletalová, *“Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone”*. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění* LVI, 2008, s. 65–76, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

36) Jana Zapletalová, *Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů*, *Umění* LVII, 2009, s. 218–235, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**

37) Jana Zapletalová, *Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii*, *Umění* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**

38) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, *Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem*, *Acta Historiae Artis Slovenica* XIV, 2009, s. 161–166, ISSN 1408-0419. **(SCOPUS, ERIH)**

39) Jana Zapletalová, *Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy*, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**

- 40) Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofoara Tencally, *Umění* LVIII, 2010, s. 237–242, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 41) Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění* LVIII, 2011, s. 297–302, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 42) Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 43) Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, sv. 865, 2011, s. 303–311, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 44) Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 45) Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LX, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 46) Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 47) Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění* LXI, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 48) Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LXII, 2013, s. 68–79, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 49) Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN 0007-6278. **(WoS)**

d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Jrec):

- 50) Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)
- 51) Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana* CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN 0006-6869. (zahr. rec. časopis)
- 52) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřížování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, č. 1, s. 46–48, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)
- 53) Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN 0231-5793. (český rec. časopis)
- 54) Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy, suplementum*, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN 1212-1134. (český rec. časopis)
- 55) Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN 0409-5448. (zahr. rec. časopis)

e) práce publikované ve sbornících z konferencí:

56) Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN 978-80-968682-9-2.

57) Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2008, s. 201–210, ISBN 978-83-242-0799-2.

58) Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN 978-80-7035-463-6.

f) ediční/redakční činnost:

59) Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH)

g) překlady:

60) Cesare Ripa, *Iconologia* (překlad ze staré italštiny s latinskými a starořeckými citáty, přibližně 1 800 normostran, v přípravě).

h) popularizační publikace:

62) Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalířská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.

63) Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.

64) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN 1212-1398.

65) Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN 1212-1398.

66) Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičínští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.

67) Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin UHS*, 2012, č. 2, s. 4.

68) Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium* CXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH)

i) kurátorská činnost:

Milano, Castello Sforzesco, *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006 (odborná spolupráce na uspořádání výstavy).
Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zámek, Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012, 7. června 2013 – 29. září 2013, prodlouženo do září 2014 (kurátorka výstavy).

SEZNAM OHLASŮ (CITACÍ)

a) vědecké monografie:

Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2006-6.

- 1) recenze: Herbert Karner, *Jana Zapletalová, Andrea Lanzani 1641–1712*, *Umění* LVII, 2009, č. 4, s. 405–406.
- 2) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 287–298, citace na s. 296.
- 3) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, citace na s. 206–214, 260.
- 4) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha 2009, s. 277–299; citace na s. 281–286, 288, 291–296.
- 5) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 69, 79, 84.
- 6) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění* LIX, 2011, č. 3–4, s. 214–236, citace na s. 235, pozn. 47.

Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (italská verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.

- 7) recenze: Herbert Karner, *Jana Zapletalová, Andrea Lanzani 1641–1712*, *Umění* LVII, 2009, č. 4, s. 405–406.
- 8) Annalisa Albuzzi, „Per compire l'apparato che suole farsi ogn'anno nel Duomo di Milano“. *I più tardi teleri sulla vita di san Carlo: dal progetto alla realizzazione*, Perugia 2009, citace na s. 95, 98–99, 161.
- 9) Werner Telesko, *Andrea Pozzos Deckenfresko im Herkulesaal des Gartenpalais Liechtenstein in Wien*, in: Herbert Karner (ed.), *Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, Wien 2012, s. 69–79, citace na s. 71, pozn. 19.
- 10) E. Casati, *Lanzani, Andrea* (slov. heslo), in: Andreas Beyer – Vénédict Savoy – Wolf Tegethoff (edd.), *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Berlin – Boston 2014, s. 163–164, citace na s. 164.

Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN 978-80-244-2380-7.

- 11) Milan Togner, *Album Marat Icones. Barokní skicář Friedricha Dionýsia Strausse (1660–1720)*, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, citace na s. 361.
- 12) Milan Togner, *Barokní kresba v Olomouci*, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 353–360, citace na s. 354.
- 13) Leoš Mlčák, *Nástěnné malířství baroka v Olomouci*, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 237–250, citace na s. 241.
- 14) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 169.
- 15) Jana Oppeltová, *Premonstrátská kanonie Hradisko u Olomouce a její kulturní prostředí*, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 53–65, citace na s. 64, pozn. 41.
- 16) Milan Togner, *Poznámky k barokní kresbě v Olomouci*, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci –*

Společenské vědy, supplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 216–222, citace na s. 221, pozn. 12.

- 17) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Poutní kostel Navštívení P. Marie, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 195–239, citace na s. 239, pozn. 128, 129, 132.
- 18) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 241–371, citace na s. 267.

Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN 978-80-244-2922-9.

- 19) Petr Ariječuk, Tvorba Judy Tadeáše Suppera v kontextu barokního malířství 18. století na českomoravském pomezí Vysočiny, in: Aleš Veselý (ed.), *Baroko na Havlíčkobrodsku*, Havlíčkův Brod 2014, s. 85–109, citace na s. 106, pozn. 21, s. 107, pozn. 48.

b) kapitoly ve vědeckých monografiích:

Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli“ al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN 88-366-0812-4.

- 20) Silvia Colombo – Marina Dell’Omo, *Andrea Lanzani 1641–1712, protagonista del barocchetto lombardo*, Milano 2007, citace na s. 70, 84, 88, 89, 95, 168, 170–171, 180, 190.
- 21) Paolo Vanoli, Tre quadri di Andrea Lanzani, tra Roma e Vienna, *Nuovi studi XII*, 2012, č. 13, s. 125–129; citace na s. 129, pozn. 13.
- 22) Radka Milťová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 287–298, citace na s. 298.
- 23) Radka Milťová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, citace na s. 209, 213.
- 24) Radka Milťová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha 2009, s. 277–299; citace na s. 281–286, 288, 291–296.
- 25) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofoara Tencalla’s Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, citace na s. 235, pozn. 47.
- 26) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, citace na s. 36, pozn. 58.

Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN 3-598-22740-X.

- 27) Elena Rossoni, Antonio Gionima, kat. heslo 143a-b, in: Jadranka Bentini – Gian Piero Cammarota – Angelo Mazza et al., *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento*, Bologna 2011, s. 245–248, citace na s. 245.
- 28) Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenát Antonína Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, Brno 2011, citace na s. 163, pozn. 17.

Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček,

Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN 978-80-7106-918-8.

- 29) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 287–298, citace na s. 296.
- 30) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Receptce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, citace na s. 143, 145, 210–213.
- 31) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha 2009, s. 277–299; citace na s. 281–286, 288, 291–296.
- 32) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 81.
- 33) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofores Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, citace na s. 235, pozn. 47.

Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), Baroko. Příběhy barokního Brna, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN 978-80-86549-60-6.

- 34) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, s. 76.
- 35) Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenát Antonína Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, Brno 2011, citace na s. 163, pozn. 21.

Jana Zapletalová, První štukatéři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN 978-80-87149-39-3.

- 36) Martin Pavlíček, Carlo Borsa, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 234, citace na s. 234.
- 37) Tomáš Malý – Pavel Suchánek, *Obrazy očištění. Studie o barokní imaginaci*, Brno 2013, citace na s. 53, pozn. 1.
- 38) Martin Mádl, IV. Olomouc. Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 179–185, citace na s. 182.
- 39) Martin Mádl, VI. Svatý Kopeček u Olomouce, Poutní kostel Navštívení P. Marie, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 195–239, citace na s. 195 a 237, pozn. 19.

Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119); Proměnění Páně (kat. č. 124), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284, ISBN 978-80-87149-39-3.

- 40) Johann Kronbichler, *Paul Troger 1698–1762*, Berlin – München 2012, citace na s. 230 (citováno jako Katalog Olomouc 2012).

Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN 978-80-87149-57-7.

- 41) Miroslav Kindl, The Painting Collection of Prince-Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, *Frühneuzeit-Info* 25, 2014, s. 83–98, citace na s. 98, pozn. 61.

- 42) Martin Pavlíček – Milan Togner, Malířství a sochařství 19. a 20. století, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 261 – 272, citace na s. 269.
- 43) Pavel Zatloukal, Sbírání a vystavování výtvarného umění na Olomoucku. Arcibiskup a jeho archivář, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, Olomouc 2012, s. 66–71, citace na s. 41, pozn. 70.

Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN 978-80-86890-46-3.

- 44) Pavel Zatloukal, Sbírání a vystavování výtvarného umění na Olomoucku. Arcibiskup a jeho archivář, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951–2011*, Olomouc 2012, s. 66–71, citace na s. 70–71, pozn. 35.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN 978-80-86890-41-8.

- 45) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, citace na s. 36, pozn. 63.
- 46) Martin Mádl, IV. Olomouc. Biskupská rezidence Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 163–177, citace na s. 176, pozn. 57.

Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN 978-80-86890-41-8.

- 47) Pavel Zahradník – Martin Mádl, XIII. Libochovice. Zámek Gundakara z Dietrichštejna, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 555–571, citace na s. 570, pozn. 26.
- 48) Mádl, XIV. Praha – Malá strana. Dům „U zlatého gryfa“ (bývalý poštovní úřad), in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 609–610, citace na s. 610, pozn. 2.

Jana Zapletalová, Ticinští štukatéři na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN 978-80-86890-41-8.

- 49) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, citace na s. 35, pozn. 41.
- 50) Martin Mádl, III. Mírov. Zámek olomouckého biskupa Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 159–160, citace na s. 160, pozn. 3.

b) práce publikované v zahraničních vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH):

Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění* LIII, 2005, s. 335–346, ISSN 0049-5123. (SCOPUS, ERIH)

- 51) Marco Violi (ed.), *Il Museo e la Pinacoteca Diocesani di Imola, Catalogo delle collezioni d'arte*, Imola 2006, citace na s. 49.
- 52) Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem: Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému*, Praha 2007, citace na s. 365.
- 53) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc 2008, citace na s. 172.

- 54) Martin Pavlíček, Barokní sochařství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce*, 1. svazek, Olomouc 2009, s. 445–464, citace na s. 449, pozn. 236.
- 55) Milan Togner, Barokní malířství, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce*, 1. svazek, Olomouc 2009, s. 464–478, citace s. 473.
- 56) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 237–250, citace na s. 241.
- 57) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 72, 75, 76.
- 58) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 107–133, citace na s. 128, pozn. 57
- 59) Andrzej Kozieł, Druhý Apelles na císařském Parnase múz. Místo Karla Škréty ve středoevropském malířství 17. století, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 17–31, citace na s. 24, pozn. 45.
- 60) Milan Togner, Barokní dotvoření města, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 171–190, citace na s. 190, pozn. 9.
- 61) Jiří Čoupek, *Uherské Hradiště. Klášter františkánů a kostel Zvěstování Panny Marie*, Velehrad 2012, citace na s. 30.

Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění LV*, 2007, s. 120–132, ISSN 0049-5123. (SCOPUS, ERIH)

- 62) Silvia Colombo – Marina Dell’Omo, *Andrea Lanzani 1641–1712, protagonista del barocchetto lombardo*, Milano 2007, citace na s. 70, 84, 88, 89, 95, 168, 170–171, 180, 190.
- 63) Radka Miltová, Bůh Harpokratés, alegorie mlčenlivosti a Slavkov u Brna, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 287–298, citace na s. 296.
- 64) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, s. 260, 208–211, 213–214.
- 65) Radka Miltová, Vztah ikonografické náplně nástěnných maleb k funkčním členěním rezidencí – slavkovský příklad, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha 2009, s. 277–299; citace na s. 281–286, 288, 291–296.

Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars XL*, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN 0044-9008. (ERIH)

- 66) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, citace na s. 209, 260.

Jana Zapletalová, „Jacobus Tencalla figlius Joannis de Bissone“. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění LVI*, 2008, s. 65–76, ISSN 0049-5123. (SCOPUS, ERIH)

- 67) Martin Mádl, Giacomo Tencalla: un pittore dimenticato di Bissone e la sua opera in Boemia e in Moravia, *Bollettino storico della Svizzera Italiana*, série IX, v. CXI, 2008, 2, s. 357–394, citace na s. 372, 393.
- 68) Giorgio Mollisi, I Tencalla di Bissone. Una grande famiglia di artisti di livello europeo, *Bissone, terra di artisti, Arte & storia*, 2008/8, č. 41, s. 80–97.
- 69) Lubomír Slavíček, [...] diweilen meine Curiosität meistens in Mallerey bestehen. Die Sammlungen des Olmützer Bischofs Karl Graf von Liechtenstein-Castelcorn (1623–1695), in: Gerhard Ammerer – Ingonda Hanneschläger – Jan Paul Niederkorn – Wolfgang Wüst (edd.), *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten. Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit*, Ostfildern 2010, s. 191–204, citace na s. 201, pozn. 30.
- 70) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc 2008, citace na s. 160, 172.
- 71) Martin Mádl, Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia, *Umění LVI*, 2008, č. 1, s. 38–64, citace na s. 63.

- 72) Milan Togner, Barokní rezidence, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 35–50, s. 40.
- 73) Lenka Křesadlová – Martin Pavlíček – Milan Togner et al., Květná zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (edd.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 123–147, citace na s. 131, 134.
- 74) Radka Miltová, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Brno 2009, citace na s. 200, 260.
- 75) Martin Mádl, Malířská výzdoba barokních šlechtických rezidencí v Čechách, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*, Documenta Pragensia XXXVIII, Praha 2009, s. 241–275, citace na s. 252.
- 76) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 237–250, citace na s. 238.
- 77) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 59, 60, 63.
- 78) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. Historie a kultura, Olomouc 2011, s. 107–133, citace na s. 126, pozn. 49.
- 79) Martin Mádl, Kresba Stigmatizace sv. Františka z Assisi a Šternberská kaple v kostele pražských hybernů, in: Alena Vorlábová (ed.), *II Ars linearis. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech*, Praha 2012, s. 58–65, citace na s. 64, pozn. 17.
- 80) Marek Perůtka, Historické město Kroměříž a jeho památky, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*, Kroměříž 2012, s. 9–21, citace na s. 16, pozn. 11.
- 81) Marek Perůtka, The historical town Kroměříž and its monuments, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 1, 2012, s. 117–130, citace na s. 127, pozn. 17.
- 82) Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka*, Praha 2013, citace na s. 77, pozn. 32.
- 83) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 17–26, citace na s. 23, pozn. 50, 55, 56, s. 24, pozn. 72.
- 84) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofoforův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 61–84, citace na s. 79, pozn. 1, 5, s. 81, pozn. 55, 57.
- 85) Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 195–225, citace na s. 223, pozn. 4, s. 225, pozn. 110.
- 86) Martin Krummholz, Antonio Porta a střeoevropská architektura 17. století, in: Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 251–266, citace na s. 265, pozn. 26.
- 87) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Zámek Václava Vojtěcha ze Šternberka: apartmány v přízemí, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 479–515, citace na s. 479 a 514, pozn. 48.
- 88) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 517–551, citace na s. 523.

Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění* LVII, 2009, s. 218–235, ISSN 0049-5123. (WoS, SCOPUS, ERIH)

- 89) Kateřina Dolejší – Leoš Mlčák, Poznámky k malířské výzdobě šebetovské rezidence v albu hradiského konventuála Dionýsa Strausse, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (edd.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 507–520, citace na s. 520.

- 90) Milan Togner, Album Marat Icones. Barokní skicář Friedricha Dionýsia Strausse (1660–1720), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, citace na s. 361.
- 91) Michaela Šeferisová Loudová, Klášter Hradisko a ikonografický program jeho malířské výzdoby, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 251–264, citace na s. 256.
- 92) Leoš Mlčák, Olomoucký malíř Dionýs Strauss (1660–1720), I., *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Společenské vědy*, č. 300, 2010, s. 6–22, citace na s. 20, pozn. 32.
- 93) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 169, 176.
- 94) Jana Oppeltová, Premonstrátská kanonie Hradisko u Olomouce a její kulturní prostředí, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 53–65, citace na s. 64, pozn. 41
- 95) Petra Zelenková, *Martin Antonín Lublinský jako inventor grafických listů. Pohled do středoevropské barokní grafiky druhé poloviny 17. století*, Praha 2011, citace na s. 27, pozn. 20.

Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN 0049-5123. (WoS, SCOPUS, ERIH)

- 96) Petr Příbyl, Karel Škréta a Itálie, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 96–103, citace na s. 100.
- 97) Vít Vlnas, Druhý život Karla Škréty a jeho obrazů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 614–116, citace na s. 614, 614.
- 98) Štěpán Vácha, XVII.1 Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der Bau- Bild- und Mahlerey-Künste, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 617, citace na s. 617.
- 99) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 107–133, citace na s. 108, pozn. 3.
- 100) Andrzej Kozieł, Druhý Apelles na císařském Parnase múz. Místo Karla Škréty ve středoevropském malířství 17. století, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 17–31, citace na s. 30, pozn. 85.
- 101) Petr Příbyl – Lenka Stolárová, „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 73–78, citace na s. 73, pozn. 2, s. 78, pozn. 39 a 40.
- 102) Johana Bronková, Zprávy o Karlu Škrétovi v evropské literatuře 17. a 18. století, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 375–382, citace na s. 381

Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158, ISSN 0049-5123. (WoS, SCOPUS, ERIH)

- 103) Petr Příbyl, Karel Škréta a Itálie, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 96–103, citace na s. 97, 103.
- 104) Andrea Rousová – Marcela Vondráčková, Karel Škréta ml. a škrétovská dílna, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 422–425, citace na s. 422, 425.
- 105) Andrea Rousová, Uvedení Panny Marie do chrámu, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674: doba a dílo*, Praha 2010, s. 436–437, citace na s. 436.
- 106) Sylva Dobalová – Lubomír Konečný, Karel Škréta – pictor doctus, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 129–148, citace na s. 129, pozn. 4.
- 107) Andrea Rousová, Karel Škréta mladší, případ dvou maleb, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 197–204, citace na s. 197, pozn. 12, s. 198, pozn. 14.

- 108) Tomáš Sekyrka – Radka Tibitzlová – Štěpán Vácha et al., Archivní doklady k životu a dílu Karla Škréty, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 265–372, citace na s. 321, 340.

Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofoara Tencally, *Umění LVIII*, 2010, s. 237–242, ISSN 0049-5123. (WoS, SCOPUS, ERIH)

- 109) Martin Mádl, Giuseppe Bragalli and Bolognese ceiling painting in the Czech lands in the 17th century, *Umění LIX*, 2011, č. 5, s. 350–379, citace na s. 376, pozn. 63.
- 110) Martin Mádl, Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba na Moravě a v Čechách 17. století, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy*, suplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 147–178, citace na s. 174, pozn. 55.
- 111) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofoara a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 17–26, citace na s. 23, pozn. 26.
- 112) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofoara Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 27–52, citace na s. 51, pozn. 32.
- 113) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofoarův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 61–84, citace na s. 81, pozn. 39, s. 82, pozn. 70.
- 114) Martin Mádl, IV. Olomouc. Biskupská rezidence Karla II. z Lichtenštejnu-Castelcornu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 163–177, citace na s. 176, pozn. 51.

Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění LVIII*, 2011, s. 297–302, ISSN 0049-5123. (WoS, SCOPUS, ERIH)

- 115) Martin Mádl, „MORS ET VITA, HYEMS ET AESTAS, LONGE ET PROPE“: Carpofoara Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění LIX*, 2011, č. 3–4, s. 214–236, citace na s. 234, pozn. 26.
- 116) Petr Maťa, Mezi dvorem a provincií. Šlechtičtí objednavatelé maleb Carpofoara a Giacoma Tencally v habsburské monarchii, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, s. 85–130, citace na s. 116, pozn. 26.
- 117) Martin Mádl, I. Náměšť nad Oslavou, Zámek Ferdinanda z Verdenberka: sala terrena, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, s. 19–37, citace na s. 19 a 35, pozn. 25.

d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Irec):

Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče*, 2004, roč. 64, č. 2, s. 124–126, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

- 118) Martin Hnilička, Nová zjištění o rodu Berchtoldů z Uherčic a jejich sídlech v 17. a 18. století; určení datace a funkce výzdoby zámeckých interiérů v Polici u Jemnice, *Památková péče na Moravě – Monumentorum Moraviae tutela VIII*, 2004, s. 47–54, citace na s. 54.
- 119) Milan Togner, *Barokní malířství v Olomouci*, Olomouc 2008, citace na s. 172.
- 120) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě*, Olomouc 2010, citace na s. 72, 75, 76.
- 121) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 107–133, citace na s. 128, pozn. 57.
- 122) Jiří Čoupek, *Uherské Hradiště. Klášter františkánů a kostel Zvěstování Panny Marie*, Velehrad 2012, citace na s. 30.

Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN 0006-6869. (zahr. rec. časopis)*

- 123) Giorgio Mollisi, I Tencalla di Bissone. Una grande famiglia di artisti di livello europeo, *Bissone, terra di artisti, Arte & storia, 2008/8, č. 41, s. 80–97.*
- 124) Leoš Mlčák, Nástěnné malířství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 237–250, citace na s. 238.*
- 125) Martin Mádl, Kresba Stigmatizace sv. Františka z Assisi a Šternberská kaple v kostele pražských hybernů, in: Alena Vorlábová (ed.), *II Ars linearis. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech, Praha 2012, s. 58–65, citace na s. 64, pozn. 17.*
- 126) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofores a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu, Praha 2012, s. 17–26, citace na s. 23, pozn. 50, 55, 56, s. 24, pozn. 72.*
- 127) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpoforesův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu, Praha 2012, s. 61–84, citace na s. 79, pozn. 1, s. 81, pozn. 57, s. 82, pozn. 70.*
- 128) Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu, Praha 2012, s. 195–225, citace na s. 223, pozn. 4, s. 225, pozn. 110.*
- 129) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Zámek Václava Vojtěcha ze Šternberka: apartmány v přízemí, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, Praha 2013, s. 479–515, citace na s. 479 a 514, pozn. 48.*
- 130) Martin Mádl, XII. Praha – Troja, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofores a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, Praha 2013, s. 517–551, citace na s. 523.*

Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN 0231-5793. (český rec. časopis)*

- 131) Petra Zelenková, *Martin Antonín Lublinský jako inventor grafických listů. Pohled do středoevropské barokní grafiky druhé poloviny 17. století, Praha 2011, citace na s. 28, pozn. 100.*

e) práce publikované ve sbornících z konferencí:

Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN 978-80-968682-9-2.*

- 132) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě, Olomouc 2010, citace na s. 72.*

Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzyna Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2008, s. 201–210, ISBN 978-83-242-0799-2.*

- 133) Milan Togner, *Malířství 17. století na Moravě, Olomouc 2010, citace na s. 72.*

Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN 978-80-7035-463-6.*

- 134) Petr Příbyl – Lenka Stolárová, „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka

- Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 73–78, citace na s. 73, pozn. 2.
- 135) Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka*, Praha 2013, citace na s. 49, pozn. 18.

f) nevydané rukopisy:

Jana Zapletalová, *Innocenzo Monti (1654–1710)*, diplomová práce, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2004.

- 136) Michaela Šeferisová Loudová, Klášter Hradisko a ikonografický program jeho malířské výzdoby, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, s. 251–264, citace na s. 258.
- 137) Ladislav Daniel, Evropská malířská centra a barokní Olomouc, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, s. 107–133, citace na s. 128, pozn. 57.

7. PŘEHLED ABSOLVOVANÝCH VĚDECKÝCH NEBO ODBORNÝCH ZAHRANIČNÍCH STÁŽÍ

A) DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A BADATELSKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ (delší než měsíc)

- | | |
|-----------------|---|
| 2/2004 – 5/2004 | Itálie, Bologna, Università degli Studi , Dipartimento delle Arti Visive, tutor: prof. Mauro Umberto Lucco (4 měsíce), studijní pobyt v rámci Mgr. studia |
| 2/2006 – 9/2007 | Itálie, Milano, Università degli Studi , Dipartimento della Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, tutor: prof. Giulio Bora (19 měsíců), studijní pobyt v rámci Ph.D. |
| 4/2009 – 9/2009 | Itálie, Bologna, Università degli Studi , Dipartimento delle Arti Visive, mentor: prof. Marinella Pigozzi (6 měsíců), hostující batadel |
| 7/2012 – 8/2012 | Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz , badatelský pobyt (1 měsíc) |

B) KRÁTKODOVÉ ZAHRANIČNÍ CESTY (OD ROKU 2010) (kratší než měsíc, evidováno od 2010)

- | | |
|-----------------------|---|
| 16/5/2010 – 20/5/2010 | Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i> |
| 2/8/2010 – 12/8/2010 | Itálie, Pistoia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Cesare Ripa, Iconologia</i> |
| 18/9/2010 – 28/9/2010 | Itálie, Bologna – Firenze – Padova – Venezia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Simone Gionima</i> |
| 22/3/2011 – 27/3/2011 | Itálie, Firenze – Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i> |

19/9/2011 – 25/9/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut; Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
14/3/2011 – 22/3/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
8/4/2012 – 15/4/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
4/5/2012 – 13/5/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
1/9/2012 – 11/9/2012	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
5/10/2012 – 14/10/2012	Itálie, Cremona, Mantova a okolí, badatelský pobyt v rámci Univerzity Karlovy
11/11/2012 – 18/11/2012	Itálie, Bologna, Università degli Studi, Fondazione Federico Zeri, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy PRVOUK
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
18/5/2013 – 25/5/2013	Itálie, Roma, Università Tor Vergata, dvě přednášky na pozvání pro Ph.D. studenty, pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy IRP
8/9/2013 – 14/9/2013	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
19/9/2013 – 20/9/2013	Slovensko, Bratislava, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
11/1/2014 – 18/1/2014	Itálie, Roma, Sapienza – Università di Roma, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, navázání kontaktů a zahraniční spolupráce
25/5/2014 – 8/6/2014	Velká Británie, Oxford, jazykový pobyt na Embassy English v rámci projektu Univerzity Palackého UPlift
8/6/2014 – 10/6/2014	Itálie, Roma, vyjednávání zahraniční spolupráce – Università Sapienza, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
16/8/2014 – 6/9/2014	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
20/9/2014 – 27/9/2014	Itálie, Roma, odborná stáž na Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
26/11/2014 – 28/11/2014	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>

C) VÝZNAMNÁ STIPENDIA A OCENĚNÍ

2/2013	<i>Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii Simone Gionima 1655–1731, 30. 11. 2012</i>
4/2009 – 9/2009	<i>Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive</i>
6/2006	<i>Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století</i>
2/2006 – 6/2006	<i>Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Milano</i>
7/2005	<i>Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. "Liberty & Society Seminar", Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA</i>
10/2004	<i>Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)</i>
2/2004 – 5/2004	<i>Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive</i>
5/2003	<i>Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století</i>

8. PŘEHLED ŘEŠENÝCH VÝZKUMNÝCH GRANTŮ

A) GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitel)

1/2014 – 12/2014	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, program Excellence, projekt <i>Timeline zřízení a financování Technologického centra pro průzkum uměleckých děl</i> , hlavní řešitel.
1/2012 – 12/2014	Grantová agentura České republiky, post-doktorský projekt: <i>Ticinští umělci na Moravě</i> , hlavní řešitel.
1/2010 – 12/2011	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Simone Gionima</i> , hlavní řešitel.
1/2008 – 12/2009	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, bilaterální vědecko-výzkumný projekt s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut, Ljubljana: <i>Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia</i> , hlavní řešitel za ČR.
1/2008 – 12/2010	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Cesare Ripa: Iconologia v české edici</i> , hlavní řešitel.
1/2006 – 12/2008	Grantová agentura České republiky, standardní projekt: <i>Andrea Lanzani (1641–1712)</i> , hlavní řešitel, hodnocení: vynikající.

1/2005 – 12/2005 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, projekt: *Působení malíře Andrey Lanzaniho (1641–1712) v Rakousku*, hlavní řešitel.

B) GRANTOVÉ PROJEKTY (člen týmu)

1/2012 – 8/2014 Univerzita Karlova v Praze, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově* (PRVOUK), projekt: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, hlavní řešitel: prof. ThDr. Pavel Filipi

1/2012 – 3/2014 Univerzita Karlova v Praze, projekt Univerzitní centra (UNCE): *Transendence a její interpretace v teologii a umění*, hlavní řešitel: Doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D.

1/2007 – 12/2013 Výzkumný záměr *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

1/2009 – 12/2011 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

1/2005 – 12/2007 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

9. PŘEDNÁŠKY NA KONFERENCÍCH A SYMPOZIÍCH

Mezinárodní konference: konference s evropskou, popř. světovou účastí:

10/2009 Mezinárodní konference *Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries*, Slovenia, Izola, 9. 10. – 11. 10. 2009, název přednášky: *Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia*.

2/2007 Mezinárodní konference *The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 15. – 16. únor 2007, název přednášky: *Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren*.

4/2005 Mezinárodní konference *Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen / Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie*, Bratislava, Univerzita Komenského, 20. – 22. dubna 2005, název přednášky: *Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710)*.

12/2004 Mezinárodní konference *Barok i barokizacja*, Kraków, Polsko, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3. – 4. prosince 2004, název přednášky: *Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710)*.

Regionální konference: konference s regionální účastí (např. Visegrád):

- 6/2013 Symposium *Inventáře – 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, 6. června 2013, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, název přednášky: *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů*.
- 3/2010 Odborné kolokvium *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě*, Praha, Národní galerie, 23. – 24. března 2010, název přednášky: *Škrétové: italské střípky*.

Domácí konference: vč. Slovenska:

- 2/2013 Konference *Antické tradice v renesanční kultuře*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, 19. – 20. února 2013, název přednášky: *Antické tradice v Ikonologii Cesara Ripy*.
- 9/2011 Seminář *Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substituce*, Olomouc, 27. září 2011, Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, název přednášky: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*
- 6/2011 Pracovní seminář, *Malíři 16. – 18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová, 14. června 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*
- 3/2011 Konference *Historická Olomouc XVIII, Město v baroku, baroko ve městě*, ČR, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 16. – 17. března 2011, název přednášky: *Ticinští štukatéři v Olomouci: nesváry – atribuce*.

Přednášky na pozvání:

- 04/10/2013 Česká republika, Brno, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, přednáška pro studenty Ph.D. studia: *Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 26/06/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?*
- 23/05/2013 Itálie, Řím, Università Tor Vergata (Roma 2), dvě přednášky pro studenty Ph.D. studia a akademické pracovníky: *I pittori italiani in Europa Centrale nel XVII. secolo*. Na pozvání Prof. Simonetty Proserpi Valenti Rodinò.
- duben 2011 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, přednášky o Lanzaniho nástěnných malbách ve Slavkově u Brna a o působení italských umělců na Moravě, duben 2011, 4 hodiny
- duben 2010 Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, *Correggiovy nástěnné malby ve dvou kupolích v Parmě, jejich vliv a odkaz v 17. století*, duben 2010, 3 hodiny

10. ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

27/05/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, člen oborové rady doktorského studia pro obor Teorie a dějiny výtvarných umění
20/02/2014 – dosud	Člen redakční rady odborného periodika <i>Bulletin of the National Gallery</i> (publikuje Národní galerie v Praze)
01/07/2013 – 31/7/2013 a 1/10/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, tajemník
20/09/2013 – dosud	Člen mezinárodní badatelské skupiny <i>The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe</i>
31/10/2012 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, člen kolegia děkana
26/04/2012 – dosud	Člen redakční rady odborného periodika <i>Intrecci d'Arte</i> (publikuje Università degli Studi di Bologna, Itálie)
01/01/2012 – 04/07/2014	Člen komise <i>Research Award Czech Society for Film Studies</i>
30/05/2011 – 30/05/2013	Místopředseda <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010 – 30/05/2011	Člen výboru <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010 – dosud	Člen <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>

4. PEDAGOGICKÁ PRAXE

A) UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, 01/09/2012 – dosud, přednáškové cykly:

akademický rok 2007/2008:
Kapitoly z italského malířství 16. století.

akademický rok 2012/2013:
Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2013/2014:
Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2014/2015:
Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Úvod do studia dějin umění.

B) UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, 03/10/2011 – 30/08/2014, přednáškové cykly:

akademický rok 2011/2012:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2012/2013:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2013/2014:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2; Antická ikonografie 1; Antická ikonografie 2.

VEDOUCÍ MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

KTF UK, Michal Bartůšek, *Ikonografický program výzdoby Strakova paláce na Malé Straně*, Praha 2014, obhájeno.

KTF UK, Pavlína Lokšová, *Život a dílo pozdně barokního malíře Josefa Hagera*, Praha 2014, obhájeno.

FF UP, Martin David, *František Vavřinec Korompay (1723–1779) – Život a dílo malíře moravského pozdního baroka*, rozpracovaná.

FF UP, Denisa Hradilová, *Štukatér Giacomo Antonio Corbellini a jeho umělecká díla na území České republiky*, rozpracovaná.

VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

FF UP, Monika Hlavatá, *Malíř Karel František Josef Haringer a olomoučtí jezuité*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Marie Hledíková, *Obrazy Jana van Goyen v Národní galerii*, Praha 2014, obhájeno.

FF UP, Denisa Hradilová, *Giacomo Antonio Corbellini a jeho zakázky pro rod Dietrichsteinů: Mikulov, Libochovice, Polná*, Olomouc 2014, obhájeno.

FF UP, Kristýna Štyksová, *Malíř František Havelka z Loštic 1817–1882*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Markéta Zázvorková, *Malířská a štuková výzdoba zámku v Plumlově*, Praha 2014, obhájeno.

FF UP, Hana Marešová, *Štukové výzdoby Carla Borsy a Quirica Castelliho na Olomoucku*, rozpracovaná.

FF UP, Milena Poeta, *Vlašská kaple v Praze*, rozpracovaná.

FF UP, Vendula Prostředníková, *Nástěnné malby Fabiána Václava Harovníka na zámku v Novém Městě nad Metují*, rozpracovaná.

FF UP, Alena Tobolková, *Soubor dřevěných hracích žetonů k vrhcábům, Moravská galerie Brno, inv. č. MG 8997, rozpracovaná.*

FF UP, Tereza Vomočilová, *Fresková a štuková výzdoba zámku Doudleby nad Orlicí, rozpracovaná.*

FF UP, Karolína Wellartová, *Zakázky Jana Kryštofa Handkeho pro obce Hnojnice, Štarnov a Žerotín v rámci kláštera řeholních lateránských kanovníků ve Šternberku, rozpracovaná.*

FF UP, Hana Zemanová, *Sbírka gobelínů ve Státním zámku Náměšť nad Oslavou, rozpracovaná.*

OPONENTSKÉ POSUDKY – DIZERTAČNÍ PRÁCE

KTF UK, 2012, Lenka Rajdlová, *František Jakub Prokyš. Českobudějovický malíř 18. století, Vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2012.*

OPONENTSKÉ POSUDKY – DIPLOMOVÉ MAGISTERSKÉ PRÁCE:

KTF UK, 2012, Lucie Plzáková, *Méně známí malíři pro klášter v Oseku ve vyznění baroka, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2011.*

KTF UK, 2012, Petr Břečka, *Tvorba Jana Jiřího Schaubegera na Moravě, vedoucí práce: Marek Pučalík, Praha 2012.*

KTF UK, 2012, Barbora Vlášková, *Grafická výzdoba nejvýznamnějších tisků Pavla Severína z Kapí Hory a jeho pokračovatelů, vedoucí práce: Magdalena Nespěšná Hamsíková, Praha 2012.*

FF UP, 2012, Anna Jílková, *Kostel sv. Petra a Pavla v Tištině a působení pohřebního bratrstva sv. Josefa v letech 1714–1783, vedoucí práce: Milan Togner, Martin Pavlíček, Olomouc 2012.*

KTF UK, 2012, Žaneta Kadlecová, *Grafická tvorba Jana Jiřího Baltzera inspirovaná Norbertem Grundtem ve sbírkách Národní galerie v Praze, vedoucí práce: Petra Oulíková, Praha 2012.*

KTF UK, 2012, Adéla Kostkanová, *Šlechtické rody a jejich umělecká fundace v 18. století ve Veselí nad Moravou, vedoucí práce: Petra Oulíková, Veselí nad Moravou 2012.*

FF UP, 2013, Jitka Jonová, *Restaurátoři ve službách olomouckého arcibiskupa Theodora Kohna (1892–1904), vedoucí práce: Marek Perůtka, Olomouc 2013.*

OPONENTSKÉ POSUDKY – BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

KTF UK, 2012, Kristina Svitáková, *Fabián Puléř – pražský iluminátor, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2012.*

FF UP, 2012, Jana Štolfová, *Zámecká kaple Panny Marie ve Velkých Losinách, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2012.*

FF UP, 2012, Martina Bařinková, *Oltářní obraz Panny Marie Čenstochovské v Uherském Brodě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2012.

KTF UK, 2012, Jana Mlčochová, *Paolo Pagani a jeho moravský pobyt*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2012.

KTF UK, 2012, Veronika Čermáková, *Ulrico Aostalli, italský architekt působící ve službách císaře*, vedoucí práce: Magdalena Nespěšná Hamsíková, Praha 2012.

FF UP, 2013, Tereza Klanicová, *Vybrané nástropní a závěsné obrazy ze zámku Lešná u Valašského Meziříčí*, vedoucí práce: Ladislav Daniel, Olomouc 2013.

FF UP, 2013, Adéla Ružbatská, *Poutní kostel Panny Marie Sedmibolestné v Bohosudově. Sochařská výzdoba*, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2013.

FF UP, 2013, Tereza Vávrová, *Trinitáři v Holešově*, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2013.

FF UP, 2013, Nela Vítková, *Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Budišově nad Budišovkou*, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2013.

KTF UK, 2013, Martina Janatková, *Malostranský graduál*, vedoucí práce: Markéta Jarošová, Praha 2013.

KTF UK, 2013, Simona Kupčová, *Stavebně-historický vývoj letohrádku Hvězda v Praze*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2013.

KTF UK, 2013, Ivana Laurová, *Stavebně-historický vývoj Královského letohrádku na Pražském hradě*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2013.

KTF UK, 2013, Adéla Tomková, *Mytologické náměty v díle Josefa Heintze st.*, vedoucí práce: Martin Zlatohlávek, Praha 2013.

KTF UK, 2013, Světlana Blechová, *Německobrodský graduál Pavla Mělnického z roku 1506*, vedoucí práce: Viktor Kubík, Praha 2013.

FF UP, Eliška Kovářová, *Giovanni (Battista) Maderna a štuková výzdoba kostela sv. Václava v Letohradě*, vedoucí práce: Martin Pavlíček, Olomouc 2014.