

## Informace o habilitačním řízení

**V oboru:** Muzikologie

**Uchazeč:** Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D.  
Katedra muzikologie Filozofické fakulty UP v Olomouci, odborná asistentka

**Vzdělání:** (*rok, univerzita, fakulta*)

2001 Mgr., Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, obor Hudební věda (SP Obecná teorie a dějiny umění a kultury)

2003 Mgr., Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, obor Hudební věda (SP Učitelství pro střední školy)

2007 Ph.D., Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, obor Hudební věda

**Název habilitační práce:** Catalogue of the Italian Opera Libretti in Central Europe in the 1st Half of the 18th Century, I, Moravia.

### Habilitační komise

Podle § 72, odst. 5 zákona o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákona o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a se souhlasem Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ze dne 5. prosince 2018 byla jmenována komise ve složení:

předseda:	prof. Vít Zouhar, Ph.D.	PdF UP Olomouc
členové:	prof. PhDr. Margita Havlíčková	FF MU Brno
	doc. Jiří Kopecký, Ph.D.	FF UP Olomouc
	prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.	FF MU Brno
	doc. Vladimír Zvara, PhD.	FF UK Bratislava

Podle § 72, odst. 7 výše uvedeného zákona určí komise tři oponenty:

prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc., PdF UHK

prof. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D.

doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D., FF MU Brno

## **Vědecké monografie**

1. Spáčilová, Jana. *Catalogue of the Italian Opera Libretti in Central Europe in the 1st Half of the 18th Century, I: Moravia*. Clavis monumentorum musicorum regni Bohemiae, series S, VIII. Praha: KLP, v tisku, ISBN 978-80-87773-34-5 [612 normostran, z toho textová část 220 NS, katalog a tematické rejstříky 392 NS] – rukopis předložen jako habilitační práce
2. Spáčilová, Jana. *Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 2018. Konvikt; sv. č. 3, 345 s., ISBN 978-80-88278-10-8 (tisk), ISBN 978-80-88278-11-5 (iPDF).

## **Kapitoly v monografiích**

1. Spáčilová, Jana: Jevišťe a jeho proměny: scénografie zámeckého divadla v Jaroměřicích. In: Fidler, Petr – Křesadlová, Lenka – Perutková, Jana – Ruhe, Lilian – Spáčilová, Jana – Valeš, Tomáš: *Proměny zámeckého areálu v Jaroměřicích nad Rokytnou*. České Budějovice: NPÚ, 2017, s. 439-504, ISBN 978-80-87890-24-4.
2. Spáčilová, Jana: Unknown Mass Compositions by Antonio Caldara in Moravian Music Archives. In: Jonášová, Milada - Volek, Tomislav (ed.): *Antonio Caldara nel suo tempo*. L'opera italiana nei territori Boemi durante il settecento, 2, Praha: Mozartova obec v České republice, 2017, s. 157-176, ISBN 978-80-904656-2-6.
3. Spáčilová, Jana. Soloists of the Opera Productions in Brno, Holešov, Kroměříž and Vyškov. Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720-1740, Part I.. In: zur Nieden, Gesa a Berthold Over (ed.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Mainz: Transcript-Verlag, 2016, 428 s., ISBN 978-3-8376-3504-1; s. 255-274.
4. Spáčilová, Jana. Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Erhardt, Tassilo (ed.): *Sakralmusik im Habsburgerreich 1570-1770*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013, 348 s., ISBN 978-3-7001-6946-8; s. 285-300.
5. Spáčilová, Jana. Barokní hudba v Olomouci. In: Jakubec, Ondřej a Marek Perůtka (ed.): *Olomoucké baroko III. Výtvarná kultura let 1620-1780. Historie a kultura*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2011, 335 s., ISBN 978-80-87149-40-9; s. 187-198.
6. Spáčilová, Jana. Hudební mecenát biskupa Wolfganga Hannibala ze Schrattenbachu. In: Elbel, Martin a Ondřej Jakubec (ed.): *Olomoucké baroko I. Proměny ambicí jednoho města*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2010, 455 s., ISBN 978-80-87149-38-6; s. 236-241.

## **Studie v zahraničních recenzovaných vědeckých časopisech**

1. Spáčilová, Jana: Quellen zu Wiener Oratorien in Kremsier. In: Eybl, Franz M. (ed.): *Via Wien: Musik, Literatur und Aufklärungskultur im europäischen Austausch. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich, Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 31, 2016, s. 89–106. ISBN 978-3-89911-261-0, ISSN 1015-406X [ERIH – INT2]
2. Kapsa, Václav, Jana Perutková a Jana Spáčilová. Some Remarks on the Relationship of Bohemian Aristocracy to Italian Music at the Time of Pergolesi. In: Claudio Bacciagaluppi, Hans-Gunter Ottenberg, Luca Zoppelli (ed.). *Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies* 8. Bern: Peter Lang, 2012, s. 311-340. ISBN 978-3-0343-1206-6, ISSN 2235-2678 [autorský podíl: 30%]

3. Spáčilová, Jana. Das "Oratorio di S. Giovanni Nepomoceno" von Antonio Caldara im Kontext der Nepomuk-Oratorien in den 20er Jahren des 18. Jahrhunderts. In: Boisits, Barbara – Szabó-Knotik, Cornelia (ed.): *Musik und Identität – Beiträge zur Musikgeschichte Zentraleuropas. Musicologica Austriaca*, 2009, 28, Wien: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2010, s. 145-160. ISSN 1016-1066 [ERIH – INT2]
4. Franková, Jana a Jana Spáčilová. Le théâtre de Český Krumlov : une scène authentique? In: *Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles*. Villereau: Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles, 2010. s. 23-35. ISSN 1956-8673 [autorský podíl: 50%].
5. Spáčilová, Jana a Štěpán Vácha. New Insights into the Performance of Fux's Opera Costanza e Fortezza in Prague in 1723. *Music in Art : International Journal of Music Iconography*, New York: Research Center for Music Iconography, 2009, roč. 34, č. 1-2, s. 44-72. ISSN 1522-7464. [ERIH – NAT] [autorský podíl: 30%]

### **Studie v tuzemských recenzovaných časopisech – databáze WOS, ERIH, SCOPUS**

1. Spáčilová, Jana. Orlandini's Antígona (vendicata): Transformation of a Venetian Opera on its Transalpine Journey. *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 53, supplementum, v tisku. [WOS ESCI]
2. Ratolístková, Michaela – Spáčilová, Jana: The Music Collection of the Brno St. James Regenschori Matthaeus Rusmann and its Inventory from 1763. *Musicologica Brunensia*, 2018, roč. 53, č. 2, v tisku. [WOS ESCI]
3. Spáčilová, Jana. Počátky opery ve Slezsku – současný stav pramenů. *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 51, č. 2, s. 157-170. ISSN 1212-0391. [WOS ESCI] WOS:000395323200012
4. Spáčilová, Jana. Moravské prameny mešní tvorby Antonia Caldary: problém autenticity. *Hudební věda*, Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 45-80. [WOS A&HCI] WOS:000314373300004
5. Spáčilová, Jana a Ondřej Macek. Nová zjištění k latinské karnevalové operě „Facetum musicum / Musicalisches Kurtzweil-Spiel“ (Osek 1738). *Hudební věda*, 2011, roč. 48, č. 2-3, s. 143-160. ISSN 0018-7003. [WOS A&HCI] WOS:000301160700002 [autorský podíl: 90%]

### **Studie v tuzemských časopisech obsažených v Seznamu recenzovaných neimpaktovaných periodik**

1. Spáčilová, Jana. Unbekannte Brünner Oratorien Neapolitanischer Komponisten vor 1740, *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarykova univerzita, 2014, roč. 49, č. 1, s. 137-161. ISSN 1212-0391.
2. Spáčilová, Jana. Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha. *Musicologica Brunensia*, 2010, roč. 45, 1-2, s. 189-206. ISSN 1212-0391.
3. Spáčilová, Jana. Libretista prvních jaroměřických oper - Blinoni nebo Bonlini? *Musicologica Brunensia*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita, 2007, roč. 41, s. 171-177. ISSN 1212-0391.
4. Spáčilová, Jana. Händel v barokní Praze. Dosud neznámé doklady provozování Händelovy hudby v chrámu pražských křižovníků s červenou hvězdou v první polovině 18. století. *Musicologica Brunensia*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 2006, roč. 38-40, s. 237-244. ISSN 1212-0391.
5. Spáčilová, Jana. Dvě nově identifikované partitury oratorií Johanna Josepha Fuxe provedených Brně z popudu biskupa Schrattenbacha. *Opus musicum*, 2018, roč. 50, č. 3, s. 6-20.

6. Spáčilová, Jana. La deposizione dalla croce Františka Xavera Richtera. Několik poznámek při příležitosti obnovené světové premiéry. *Opus musicum*, 2016, roč. 48, č. 2, s. 41-54.
7. Spáčilová, Jana. Odras hudebních kontaktů olomouckých biskupů 18. století v kroměřížské hudební sbírce. *Musicologica Olomucensia* 22, December 2015 (AUPO, Facultas Philosophica - Aesthetica 46 - 2015), s. 97-107, ISSN 1212-1193.
8. Spáčilová, Jana. Odras scénografie jaroměřického zámeckého divadla v libretech oper provedených zde v letech 1726-1743. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, s. 135-144. ISSN 1803-7747.
9. Spáčilová, Jana. Sarriho opera Didone v Brně (1734) a její rekonstrukce pro novodobé provedení (2014). *Opus musicum*, Brno: Nadace Opus musicum, 2014, roč. 46, č. 1, s. 18-30. ISSN 0862-8505.
10. Spáčilová, Jana. K provozování oratorií v Brně v 1. polovině 18. století. *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 6, s. 6-16.
11. Spáčilová, Jana. Niccolò Porpora a jeho opera Siface: vítězství neapolského stylu v českých zemích. *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 3, s. 36-42.
12. Spáčilová, Jana. Brněnská opera Argippo z roku 1733 ve světle nových výzkumů. *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 2, s. 6-21.
13. Spáčilová, Jana. Contiho moteto k počtě svatých Cyrila a Metoděje. *Vlastivědný věstník moravský*, 2013, roč. 65, č. 2, s. 140-146. ISSN 0323-2581.
14. Spáčilová, Jana. K repertoáru italské opery v Holešově ve 30. letech 18. století. *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 6, s. 27-35.
15. Spáčilová, Jana. Operní divadla na Moravě v 1. polovině 18. století - současný stav vědomostí a perspektivy dalšího výzkumu. *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 6, s. 38-54.
16. Spáčilová, Jana. Libretto as a Source of Baroque Scenography in the Czech Lands. Ad honorem Jiří Hilmera. In: Billing, Christian a Pavel Drábek (ed.): *Czech Stage Art and Stage Design. Special Issue of Theatralia/Yorick*, Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 43, č. 1, s. 82-97. ISSN 1803-845X.

### ***Studie v ostatních tuzemských recenzovaných časopisech***

1. Spáčilová, Jana. Sant'Elena al Calvario: Leo, Míča, Caldara nebo Conti? Příspěvek k historii oratoria v českých zemích doby baroka. *Opus musicum*, 2009, roč. 41, č. 3, s. 25-29.
2. Spáčilová, Jana. Antonio Vivaldi a italská opera v Brně: Orlando furioso a Tullo Ostilio (1735). *Opus musicum*, 2008, roč. 40, č. 4, s. 22-27.
3. Spáčilová, Jana a Irena Veselá. Antonio Caldara a české země - malé ohlédnutí při příležitosti 270. výročí úmrtí skladatele. *Opus musicum*, 2006, roč. 38, č. 6, s. 38-44. [autorský podíl: 80%]
4. Spáčilová, Jana. Současný stav libret italské opery na Moravě v 1. polovině 18. století. *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu*, Brno: Masarykova univerzita, 2006, roč. 2006, č. 2, s. nestránkováno. ISSN 1214-5955.
5. Spáčilová, Jana. Pro Choro Sacro Montano. Hudební sbírka ze Svatého Kopečku u Olomouce (1717-1771). *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu*, Brno: Masarykova univerzita, 2005, roč. 2005, č. 1, s. nestránkováno. ISSN 1214-5955.
6. Perutková, Jana a Jana Spáčilová. Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století - fenomén stále aktuální. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 5, s. 50-53. [autorský podíl: 50%]
7. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 1. Hanibal bez slonů. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 1, s. 24-27.

8. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 2. Hudba pro neapolského místokrále. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 2, s. 31-35.
9. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 3. Repertoár chrámové hudby v Kroměříži v roce 1731. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 3, s. 39-45.
10. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 4. Brněnská oratoria "z rozkazu jeho Eminence". *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 4, s. 36-43.
11. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 5. Opera v biskupských rezidencích Kroměříži a Vyškově v 1. polovině 18. století. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 5, s. 33-40.
12. Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 6. Schrattenbachovi hudebníci na Moravě. *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 6, s. 40-46.
13. Spáčilová, Jana. Divadlo vyšlé z módy. Historie a současnost kulisového divadla v Evropě. *Opus musicum*, 2002, roč. 34, č. 5, s. 72-78.
14. Spáčilová, Jana. Housle v 17. a 18. století. *Opus musicum*, 2002, roč. 34, č. 1, s. 47-50.
15. Spáčilová, Jana. Housle v 17. a 18. století. Několik poznámek k technice hry na barokní housle. *Opus musicum*, 2002, roč. 34, č. 3, s. 55-58.
16. Spáčilová, Jana. 25 let Händel-Festspiele v Karlsruhe. *Opus musicum*, 2002, roč. 34, č. 2, s. 50-51.

### **Studie ve sbornících z konferencí**

1. Spáčilová, Jana. Die Rezeption der italienischen Oper am Hofe des Olmützer Bischofs Schrattenbach. In: Macek, Petr a Jana Perutková (ed.): *The Eighteenth-Century Italian Opera Seria: Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age [Colloquia Musicologica Brunensia*, 2007, roč. 42], Praha: KLP, 2013, s. 75-88. ISBN 978-80-87773-04-8.
2. Spáčilová, Jana. Některé otázky barokní houslové techniky na příkladu učebnice Václava Vodičky (1757). In: Medňanská, Irena a Peter Ruščin (ed.): *De Musica. Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2010. s. 124-146. ISBN 978-80-555-0214-4.
3. Spáčilová, Jana. Nově identifikované hudební materiály k oratoriu *Il peccato di Adamo* (Brno 1726). In: Vičarová, Eva (ed.): *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I. In memoriam Vladimír Hudec*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. s. 253-266. ISBN 978-80-244-1763-9.
4. Spáčilová, Jana. Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice *Creda Antonia Caldary*. In: Medňanská, Irena (ed.): *Slovo a hudba ako štruktúrálna-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Prešov (SK), 23.-25.11.2005*. Prešov: Súzvuk, 2006. s. 57-73. ISBN 80-89188-14-1.

### **Učební texty (učebnice, skripta)**

1. Spáčilová, Jana. *Houslová hra v 17. a 18. století aneb Pokus o návod jak hrát na barokní housle*. Český Krumlov: Nadace barokního divadla, 1999. 43 s.

### **Ediční činnost**

1. Spáčilová, Jana (ed.): *František Antonín Míča: Operosa terni colossi moles*. Předmluva Jana Perutková, edice a překlad libreta Jiří K. Kroupa. Praha: KLP, 2016, ISBN 978-80-86791-62-3, XXII + 106 s. [autorský podíl: 80%]

2. Spáčilová, Jana (ed.): *Répertoire International de la Presse Musicale. Hudební listy 1870-1875*. Předmluva Jiří Kopecký. Baltimore, Maryland: RIPM, 2016, ISBN 1-59662-173-7, 991 s. [autorský podíl: 90%]
3. + Jiří Fukač (k vydání připravili Jiří K. Kroupa a Jana Spáčilová): Dochované inventáře chotkovské hudební sbírky na zámku Kačina. *Chotkové a Kutnohorsko. Antiqua Cuthna* 5-11, 2009-2015, s. 42-64. [autorský podíl: 25%]
4. Spáčilová, Jana (ed.): *Antonio Caldara: Ghirlanda di fiori*. Praha: KLP, 2010, ISBN 978-80-86791-82-1, v tisku.
5. Macek, Ondřej a Jana Spáčilová (ed.): *Antonio Vivaldi: Argippo*. Praha: KLP, 2010, ISBN 978-80-86791-83-8, v tisku. [autorský podíl: 90%]

### **Recenze, zprávy z konferencí**

1. Spáčilová, Jana. Musikalische Inventare / Musical Inventories, Internationale Tagung / International Conference and Workshop, Universität Bern 4.-6.9.2014 [zpráva o konferenci]. In: *Hudební věda*, 2014, roč. 51, č. 3-4, s. 417-419. ISSN 0018-7003. WOS:000361267000013
2. Spáčilová, Jana. Recenze: Jana Perutková, František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: KLP 2011, ISBN 978-80-86791-73-9, 619 s. In: *Cornova. Revue České společnosti pro výzkum 18. století a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze*, 2012, roč. 2, č. 2, s. 76-79. ISSN 1804-6983.
3. Spáčilová, Jana. Recenze: Helena Kazárová, Barokní taneční formy. Praha: AMU, 2005, ISBN 80-7331-026-0, 245 s. In: *Hudební věda*, 2006, roč. 43, č. 1, s. 90-93. ISSN 0018-7003. WOS:000238859600012

### **Popularizační články**

1. Spáčilová, Jana. Ad fontes musices. K pramenům hudby. Barokní libreto, *Harmonie*, Praha: Muzikus, 2017, č. 6, s. 22-23. ISSN 1210-8081.
2. Spáčilová, Jana. František Xaver Richter a jeho Requiem, *Harmonie*, Praha: Muzikus, 2015, č. 3, s. 12. ISSN 1210-8081.
3. Spáčilová, Jana. Návrat Vivaldiho pražské opery. *Harmonie*, Praha: Muzikus, 2008, č. 4, s. 12-13. ISSN 1210-8081.
4. Spáčilová, Jana. Gratulační opera pro vranovskou paní. Antonio Caldara: Ghirlanda di Fiori. *Harmonie*, Praha: Muzikus, 2005, XIII, č. 7, s. 27. ISSN 1210-8081.
5. Spáčilová, Jana. Hudební Evropa osmnáctého století očima anglického cestovatele Charlese Burneyho. In: *Barokní divadlo. Příloha Jihočeských deníků Bohemia*, České Budějovice: Vltava-Labe-Press, 2003, roč. 7, 21.3.2003.

### **Slovníková hesla**

1. Glüxam, Dagmar – Spáčilová, Jana: Antonio Caldara, In: Jakubcová, Alena – Pernerstorfer, Matthias (ed.): *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon*. Wien: Verlag der ÖAW 2013, ISBN 978-3-7001-6999-4, s. 100-104.
2. Glüxam, Dagmar – Spáčilová, Jana: Johann Joseph Fux, tamtéž, s. 198-201.
3. Jakubcová, Alena – Spáčilová, Jana: Angelo Mingotti, tamtéž, s. 438-442.
4. Schnal, Jiří – Spáčilová, Jana: Franz Anton Graf von Rottal, tamtéž, s. 572-574.
5. Schnal, Jiří – Spáčilová, Jana: Wolfgang Hannibal Graf von Schrattenbach, tamtéž, s. 609-611. [autorský podíl u všech výše uvedených položek: 10%]

6. Spáčilová, Jana: Wodiczka, Wenzel. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, Personenteil, sv. 17, 2007, sl. 1063-1064.

### **Závěrečné práce**

1. Spáčilová, Jana: *Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha (1711-1738). Příspěvek k libretistice barokní opery a oratoria*. Disertační práce FF MU, Brno 2006.
2. Spáčilová, Jana: *Vodičkova škola houslové hry (Amsterdam c. 1757) v kontextu dobové pedagogické literatury*. Diplomová práce FF UK, Praha 2001.

## Seznam ohlasů (citací)

### Zahraniční

**Spáčilová, Jana. Odras scénografie jaroměřického zámeckého divadla v libretech oper provedených zde v letech 1726-1743.** *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, s. 135-144. ISSN 1803-7747.

- 1) Sommer-Mathis, Andrea: Ein überraschender Fund im Sammlungsbestand der Handzeichnungen des Wiener Theatermuseums. Bühnenbilder aus der Wiener Werkstatt der Galli Bibiena für ein mährisches Adelstheater. In: Christiane Mühlegger-Henhapel (ed.), *25 Jahre Theatermuseum im Palais Lobkowitz* (Schriften des Theatermuseums, ed. by Thomas Trabitsch), Wien: Holzhausen Verlag, 2016, s. 91-103.

**Spáčilová, Jana. Unbekannte Brüner Oratorien Neapolitanischer Komponisten vor 1740,** *Musicologica Brunensia*, 2014, roč. 49, č. 1, s. 137-161.

- 2) Hochradner, Thomas: *Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux. Völlig überarbeitete Neufassung des Verzeichnisses von Ludwig Ritter von Köchel (1872)*. Band I, Wien 2016, ISBN 978-3-99012-159-7, s. 109, 130.
- 3) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 164, 167, 357, 361, 376, 457.

**Spáčilová, Jana. Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.** In: Erhardt, Tassilo (ed.): *Sakralmusik im Habsburgerreich 1570-1770*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013, 348 s., ISBN 978-3-7001-6946-8; s. 285-300.

- 4) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 395.

**Spáčilová, Jana. Die Rezeption der italienischen Oper am Hofe des Olmützer Bischofs Schrattenbach.** In: Macek, Petr a Jana Perutková (ed.): *The Eighteenth-Century Italian Opera Series: Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age [Colloquia Musicologica Brunensia, 2007, roč. 42]*, Praha: KLP, 2013, s. 75-88. ISBN 978-80-87773-04-8.

- 5) Perutková, Jana: Vienna Kärntnertheater Singers in the Letters from Georg Adam Hoffmann to Count Johann Adam Quštenberg. Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720–1740, Part II. In: zur Nieden, Gesa a Berthold Over (ed.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Mainz: Transcript-Verlag, 2016, ISBN 978-3-8376-3504-1, s. 275-292.
- 6) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 356, 489.

**Spáčilová, Jana. Brněnská opera Argippo z roku 1733 ve světle nových výzkumů.** *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 2, s. 6-21

- 7) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 366.

**Kapsa, Václav, Jana Perutková a Jana Spáčilová. Some Remarks on the Relationship of Bohemian Aristocracy to Italian Music at the Time of Pergolesi.** In: Claudio Bacciagaluppi, Hans-Gunter Ottenberg, Luca Zoppelli. *Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies* 8. Bern: Peter Lang, 2012, s. 311-340. ISBN 978-3-0343-1206-6, ISSN 2235-2678.

- 8) Bacciagaluppi, Claudio: Il repertorio sacro milanese in Svizzera attraverso gli inventari storici. In: Fertonani, Cesare, Raffaele Mellace a Claudio Toscani (ed.), *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Milano: LED, 2014, ISBN 978-88-7916-658-4, s. 145-165, zde na s. 145.



**Spáčilová, Jana. Moravské prameny mešní tvorby Antonia Caldary: problém autenticity.** *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 45-80.

9) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren.* Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 239.

**Spáčilová, Jana. K repertoáru italské opery v Holešově ve 30. letech 18. století.** *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 6, s. 27-35.

10) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren.* Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 361, 373.

**Spáčilová, Jana. Libretto as a Source of Baroque Scenography in the Czech Lands.** Ad honorem Jiří Hilmera. In: Billing, Christian a Pavel Drábek (ed.): *Czech Stage Art and Stage Design. Special Issue of Theatralia/Yorick*, Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 43, č. 1, s. 82-97. ISSN 1803-845X.

11) Sommer-Mathis, Andrea: Ein überraschender Fund im Sammlungsbestand der Handzeichnungen des Wiener Theatermuseums. Bühnenbilder aus der Wiener Werkstatt der Galli Bibiena für ein mährisches Adelstheater. In: Christiane Mühlegger-Henhapel (ed.), *25 Jahre Theatrumuseum im Palais Lobkowitz* (Schriften des Theatrumuseums, ed. by Thomas Trabitsch), Wien: Holzhausen Verlag, 2016, s. 91-103.

12) Desler, Anne: From Castrato to Bass: The Late Roles of Nicolò Grimaldi „Nicolini“, In: Haworth, Catherina a Lisa Colton (ed.): *Gender, Age and Musical Creativity*, Farnham: Ashgate Publishing, 2015, ISBN 978-1-4724-3085-4, s. 61-82, zde na s. 65.

**Spáčilová, Jana. Operní divadla na Moravě v 1. polovině 18. století - současný stav vědomostí a perspektivy dalšího výzkumu.** *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 6, s. 38-54.

13) Sommer-Mathis, Andrea: Ein überraschender Fund im Sammlungsbestand der Handzeichnungen des Wiener Theatrumuseums. Bühnenbilder aus der Wiener Werkstatt der Galli Bibiena für ein mährisches Adelstheater. In: Christiane Mühlegger-Henhapel (ed.), *25 Jahre Theatrumuseum im Palais Lobkowitz* (Schriften des Theatrumuseums, ed. by Thomas Trabitsch), Wien: Holzhausen Verlag, 2016, 91-103.

14) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren.* Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 269, 358, 359, 397,

**Spáčilová, Jana. Barokní hudba v Olomouci.** In: Jakubec, Ondřej a Marek Perůtka (ed.): *Olomoucké baroko III. Výtvarná kultura let 1620-1780. Historie a kultura.* Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2011, 335 s., ISBN 978-80-87149-40-9; s. 187-198.

15) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren.* Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 361

**Spáčilová, Jana a Ondřej Macek. Nová zjištění k latinské karnevalové opeře „Facetum musicum / Musicalisches Kurtzweil-Spiel“ (Osek 1738).** *Hudební věda*, 2011, roč. 48, č. 2-3, s. 143-160. ISSN 0018-7003.

16) Rawson, Robert: *Bohemian Baroque: Czech Musical Culture and Style 1600–1750.* Woodbridge: The Boydell Press, 2013, ISBN 978-1-84383-881-4, s. 106

17) Trojan, Jan: Facetum musicum / Musicalisches Kurtzweil-Spiel, in: Jakubcová, Alena – Pernerstorfer, Matthias (ed.): *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon.* Wien: Verlag der ÖAW, 2013, s. 177-178.

**Spáčilová, Jana. Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha.** *Musicologica Brunensia*, 2010, roč. 45, 1-2, s. 189-206. ISSN 1212-0391.

18) Kendrick, Robert L.: Singing the Silent Tongue: Italian Oratorios for John Nepomuk. In: Eybl, Franz M. (ed.): *Via Wien: Musik, Literatur und Aufklärungskultur im europäischen Austausch*. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich, Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, 31, 2016, s. 49-64. ISBN 978-3-89911-261-0, ISSN 1015-406X.

19) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 8, 295, 357, 358.

**Spáčilová, Jana. Hudební mecenát biskupa Wolfganga Hannibala ze Schrattenbachu.** In: Elbel, Martin a Ondřej Jakubec (ed.): *Olomoucké baroko I. Proměny ambicí jednoho města*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2010, 455 s., ISBN 978-80-87149-38-6; s. 236-241.

20) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 354.

**Spáčilová, Jana a Štěpán Vácha. New Insights into the Performance of Fux's Opera Costanza e Fortezza in Prague in 1723.** *Music in Art : International Journal of Music Iconography*, New York: Research Center for Music Iconography, 2009, roč. 34, č. 1-2, s. 44-72. ISSN 1522-7464.

21) Sommer-Mathis, Andrea, Daniela Franke a Rudi Risati (ed.): *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*. Wien: Michael Imhof Verlag, 2016, ISBN: 978-3-7319-0347-5, s. 167, 323, 339.

22) Hilmera, Jiří: Giuseppe Galli-Bibiena, in: Jakubcová, Alena – Pernerstorfer, Matthias (ed.): *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon*. Wien: Verlag der ÖAW 2013, ISBN 978-3-7001-6999-4, s. 205.

23) Noe, Alfred: *Geschichte der italienischen Literatur in Österreich. Teil 1: Von den Anfängen bis 1797*, Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 2011, ISBN 978-3-205-78730-3, s. 435.

**Spáčilová, Jana. Das "Oratorio di S. Giovanni Nepomoceno" von Antonio Caldara im Kontext der Nepomuk-Oratorien in den 20er Jahren des 18. Jahrhunderts.** In: Boisits, Barbara – Szabó-Knotik, Cornelia (ed.): *Musik und Identität – Beiträge zur Musikgeschichte Zentraleuropas. Musicologica Austriaca*, Wien: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2010, roč. 28/2009, s. 145-160.

24) Hocker, Ramona – Rainer J. Schwob (ed.): *Johann Joseph Fux – Missa S. Joannis Nepomucensis K 34A*. Wien: Hollitzer Verlag, 2016 (=Johann Joseph Fux Werke A/I/1), ISBN 978-3-99012-292-1.

25) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 131

**Spáčilová, Jana. Sant'Elena al Calvario: Leo, Míča, Caldara nebo Conti? Příspěvek k historii oratoria v českých zemích doby baroka.** *Opus musicum*, 2009, roč. 41, č. 3, s. 25-29.

26) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 169

**Spáčilová, Jana. Antonio Vivaldi a italská opera v Brně: Orlando furioso a Tullo Ostilio (1735).** *Opus musicum*, 2008, roč. 40, č. 4, s. 22-27.

27) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 366

**Spáčilová, Jana. Nově identifikované hudební materiály k oratoriu Il peccato di Adamo (Brno 1726).** In: Vičarová, Eva (ed.): *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I. In memoriam Vladimír Hudec*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. s. 253-266. ISBN 978-80-244-1763-9.

28) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 242, 356

**Spáčilová, Jana. Libretista prvních jaroměřických oper - Blinoni nebo Bonlini?** *Musicologica Brunensia*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita, 2007, roč. 41, s. 171-177. ISSN 1212-0391.

29) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 241

30) Rawson, Robert: *Bohemian Baroque: Czech Musical Culture and Style 1600–1750*. Woodbridge: The Boydell Press, 2013, ISBN 978-1-84383-881-4, s. 235.

31) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 186, 515.

**Spáčilová, Jana: Wodiczka, Wenzel.** In: MGG2, Personenteil, sv. 17, 2007, sl. 1063-1064.

32) Sadgorski, Daniela: *Andrea Bernasconi und die Oper am Münchner Kurfürstenhof 1753-1772*. München: Herbert Utz Verlag, 2010, ISBN 978-3-8316-4000-3, zde na s. 96, 112, 330.

**Spáčilová, Jana. Současný stav libret italské opery na Moravě v 1. polovině 18. století.** *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu*, Brno: Masarykova univerzita, 2006, roč. 2006, č. 2, s. nestránkováno. ISSN 1214-5955.

33) Perutková, Jana: Vienna Kärntnertortheater Singers in the Letters from Georg Adam Hoffmann to Count Johann Adam Qustenberg. Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720–1740, Part II. In: zur Nieden, Gesa a Berthold Over (ed.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Mainz: Transcript-Verlag, 2016, ISBN 978-3-8376-3504-1, s. 275-292.

34) Theobald, Rainer: *Die Opern-Stationen der Brüder Mingotti 1730 – 1766*, Wien: Hollitzer Verlag, 2015, ISBN 978-3-99012-255-6, s. 19, 21, 106.

35) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015, ISBN 978-3-99012-199-3, s. 203, 207, 275.

36) Bohadlo, Stanislav: Bartolomeo Cajo; Sehnal, Jiří – Jakubcová, Alena: Filippo Neri del Fantasia; Trojan, Jan: Pietro Metastasio, Sehnal, Jiří – Perutková, Jana: Franz Anton Mitscha, Sehnal, Jiří – Perutková, Jana: Johann Adam Graf von Questenberg, in: Jakubcová, Alena – Pernerstorfer, Matthias (ed.): *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon*. Wien: Verlag der ÖAW 2013, ISBN 978-3-7001-6999-4, s. 99-100, 179, 432, 453, 538-539.

37) Węgrzyn-Klisowska Walentyna: *Barokowy teatr operowy we Wrocławiu 1725-1734*, Wrocław: Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, 2006, ISBN 978-83-923363-4-1, s. 59.

**Spáčilová, Jana a Irena Veselá. Antonio Caldara a české země - malé ohlédnutí při příležitosti 270. výročí úmrtí skladatele.** *Opus musicum*, 2006, roč. 38, č. 6, s. 38-44.

38) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 117, 515.

**Spáčilová, Jana: Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha (1711-1738). Příspěvek k libretistice barokní opery a oratoria.** Disertační práce FF MU, Brno 2006.

39) Kendrick, Robert L.: Singing the Silent Tongue: Italian Oratorios for John Nepomuk. In: Eybl, Franz M. (ed.): *Via Wien: Musik, Literatur und Aufklärungskultur im europäischen Austausch*. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich, Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, 31, 2016, s. 49–64. ISBN 978-3-89911-261-0, ISSN 1015-406X.

- 40) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. XVII, 31, 47, 203, 221.
- 41) Rawson, Robert: *Bohemian Baroque: Czech Musical Culture and Style 1600–1750*. Woodbridge: The Boydell Press, 2013, ISBN 978-1-84383-881-4, s. 230.
- 42) Kokole, Metoda: Two operatic seasons of brothers Mingotti in Ljubljana. *De musica disserenda*, 2012, ISSN 1854-3405, roč. 8, č. 2, s. 57-89
- 43) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 117, 146, 156, 162, 166, 168, 178, 180, 514.

**Spáčilová, Jana. Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary.** In: Medňanská, Irena (ed.): *Slovo a hudba ako štruktúrálnno-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia*. Prešov: Súzvuk, 2006. s. 57-73.

- 44) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 514-515.

**Spáčilová, Jana. Gratulační opera pro vranovskou paní. Antonio Caldara: Ghirlanda di Fiori.** *Harmonie*, Praha: Muzikus, 2005, XIII, č. 7, s. 27. ISSN 1210-8081.

- 45) Perutková, Jana. *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. ISBN 978-3-99012-199-3, s. 382, 442
- 46) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 514-515.

**Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 4. Brněnská oratoria "z rozkazu jeho Eminence".** *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 4, s. 36-43.

- 47) Kirkendale, Ursula: *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, ISBN 978-8822257147, s. 514-515.

## **Tuzemské (včetně SK)**

**Spáčilová, Jana: Quellen zu Wiener Oratorien in Kremsier.** In: Eybl, Franz M. (ed.): *Via Wien: Musik, Literatur und Aufklärungskultur im europäischen Austausch. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich, Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, 31, 2016, s. 89–106. ISBN 978-3-89911-261-0, ISSN 1015-406X.

- 1) Tesař, Stanislav a kolektiv: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve střeoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016, ISBN 978-80-7051-222-7; s. 139

**Spáčilová, Jana. Počátky opery ve Slezsku – současný stav pramenů. *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 51, č. 2, s. 157-170.**

- 2) Černá, Zuzana: Antonio Bioni and his compositions preserved in Kroměříž archive. *Musicologica Brunensia*. 2017, roč. 52, č. 2, s. 217-242, zde na s. 218

**Spáčilová, Jana. Odras hudebních kontaktů olomouckých biskupů 18. století v kroměřížské hudební sbírce. *Musicologica Olomucensia* 22, December 2015 (AUPO, Facultas Philosophica - Aesthetica 46 - 2015), s. 97-107.**

- 3) Černá, Zuzana: Antonio Bioni and his compositions preserved in Kroměříž archive. *Musicologica Brunensia*. 2017, roč. 52, č. 2, s. 217-242, zde na s. 225

- 4) Tesař, Stanislav a kolektiv: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016, ISBN 978-80-7051-222-7; s. 139.

**Spáčilová, Jana. Unbekannte Brüner Oratorien Neapolitanischer Komponisten vor 1740, *Musicologica Brunensia*, 2014, roč. 49, č. 1, s. 137-161.**

- 5) Tesař, Stanislav a kolektiv: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016; ISBN 978-80-7051-222-7; s. 83.
- 6) Perutková, Jana: K výzkumu výměny hudebnin mezi hrabětem z Questenbergu a jeho aristokratickými přáteli. *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 2, s. 29-51.

**Spáčilová, Jana. Odraz scénografie jaroměřického zámeckého divadla v libretech oper provedených zde v letech 1726-1743. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, s. 135-144. ISSN 1803-7747.**

- 7) Perutková, Jana: Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia*. 2015, roč. 50, č. 2, s. 3-14.

**Spáčilová, Jana. Sarriho opera *Didone v Brně (1734) a její rekonstrukce pro novodobé provedení (2014)*. *Opus musicum*, Brno: Nadace Opus musicum, 2014, roč. 46, č. 1, s. 18-30.**

- 8) Černá, Zuzana: Antonio Bioni and his compositions preserved in Kroměříž archive. *Musicologica Brunensia*. 2017, roč. 52, č. 2, s. 217-242, zde na s. 219

**Spáčilová, Jana. Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Erhardt, Tassilo (ed.): *Sakralmusik im Habsburgerreich 1570-1770*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013, 348 s., ISBN 978-3-7001-6946-8; s. 285-300.**

- 9) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 146.
- 10) Žůrek, Pavel: Questenbergovi hudebníci v Brně – I. díl, *Opus musicum*, 2010, roč. 42, č. 5, s. 50-64.

**Spáčilová, Jana. Brněnská opera *Argippo z roku 1733 ve světle nových výzkumů*. *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 2, s. 6-21**

- 11) Talbot, Michael: *Antonio Vivaldi*, Praha: Vyšehrad, 2014, ISBN 978-80-7429-389-4, s. 206.

**Kapsa, Václav, Jana Perutková a Jana Spáčilová. Some Remarks on the Relationship of Bohemian Aristocracy to Italian Music at the Time of Pergolesi. In: Claudio Bacciagaluppi, Hans-Gunter Ottenberg, Luca Zoppelli. *Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies* 8. Bern: Peter Lang, 2012, s. 311-340. ISBN 978-3-0343-1206-6, ISSN 2235-2678.**

- 12) Stockigt, Janice B. – Ágústsson, Jóhannes: Reflections and recent findings on the life and music of Jan Dismas Zelenka (1679-1745). *Clavibus unitis*, 2015, roč. 4, s. 7-48.
- 13) Kapsa, Václav: Die Musik in der St. Nikolauskirche auf der Prager Kleinseite in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 189-209.
- 14) Veverka, Karel: Hudební mecenát hraběte Jana Huberta Hartiga u pražských křižovníků s červenou hvězdou ve světle řádového listinného archivu. *Hudební věda* 2014, roč. 51, č. 1-2, s. 161-174.

**Spáčilová, Jana. K repertoáru italské opery v Holešově ve 30. letech 18. století. *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 6, s. 27-35.**

- 15) Perutková, Jana. Moravská hudbymilovná aristokracie v 1. polovině 18. století a její vztah ke světským hudebně dramatickým produkcím, *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 3 s. 6-12

**Spáčilová, Jana. Moravské prameny mešní tvorby Antonia Caldary: problém autenticity. *Hudební věda*, Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 45-80.**

- 16) Tesař, Stanislav a kolektiv: *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Ad honorem Jiří Sehnal*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016, ISBN 978-80-7051-222-7; s. 119.

**Spáčilová, Jana. Libretto as a Source of Baroque Scenography in the Czech Lands.** Ad honorem Jiří Hilmera. In: Billing, Christian a Pavel Drábek (ed.): *Czech Stage Art and Stage Design. Special Issue of Theatralia/Yorick*, Brno: Masarykova univerzita, 2011, roč. 43, č. 1, s. 82-97. ISSN 1803-845X.

- 17) Stehlíková, Eva – Vodička, Libor (ed.). Soupis periodických publikací vydaných brněnskou katedrou divadelní vědy. *Theatralia*. 2013, roč. 16, č. 2, s. 36-66.
- 18) Perutková, Jana. Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Hudební věda*, Praha, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 95-122.

**Spáčilová, Jana. Barokní hudba v Olomouci.** In: Jakubec, Ondřej a Marek Perůtka (ed.): *Olomoucké baroko III. Výtvarná kultura let 1620-1780. Historie a kultura*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2011, 335 s., ISBN 978-80-87149-40-9; s. 187-198.

- 19) Perutková, Jana. Die von Questenbergschen Musikern aufgeführten Oratorien in Mähren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 163-174.

**Spáčilová, Jana. Das "Oratorio di S. Giovanni Nepomoceno" von Antonio Caldara im Kontext der Nepomuk-Oratorien in den 20er Jahren des 18. Jahrhunderts.** In: Boisits, Barbara – Szabó-Knotik, Cornelia (ed.): *Musik und Identität – Beiträge zur Musikgeschichte Zentraleuropas. Musicologica Austriaca*, Wien: Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2010, roč. 28/2009, s. 145-160.

- 20) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 52.

**Spáčilová, Jana a Ondřej Macek. Nová zjištění k latinské karnevalové opeře „Facetum musicum / Musicalisches Kurtzweil-Spiel“ (Osek 1738).** *Hudební věda*, 2011, roč. 48, č. 2-3, s. 143-160. ISSN 0018-7003.

- 21) Perutková, Jana. Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Hudební věda*, Praha, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 95-122.

**Spáčilová, Jana. Operní divadla na Moravě v 1. polovině 18. století - současný stav vědomostí a perspektivy dalšího výzkumu.** *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 6, s. 38-54.

- 22) Perutková, Jana: Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia*, 2015, roč. 50, č. 2, s. 3-14.
- 23) Perutková, Jana: Hudební život v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga: shrnutí současného stavu poznání. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, 77-98

**Spáčilová, Jana. Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha.** *Musicologica Brunensia*, 2010, roč. 45, 1-2, s. 189-206. ISSN 1212-0391.

- 24) Perutková, Jana: Hudební život v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga: shrnutí současného stavu poznání. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, 77-98.
- 25) Perutková, Jana. Moravská hudbymilovná aristokracie v 1. polovině 18. století a její vztah ke světským hudebně dramatickým produkcím, *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 3 s. 6-12
- 26) Perutková, Jana a Vladimír Maňas: Pašijové oratorium ve Znojmě roku 1734 – příspěvek k poznání hudebního života na Moravě, *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 3, s. 6-13

- 27) Kapsa, Václav: *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2010, ISBN 978-80-87112-36-6, s. 16, 230.

**Franková, Jana a Jana Spáčilová. Le théâtre de Český Krumlov : une scène authentique?** In: *Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles*. Villereau: Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles, 2010. s. 23-35. ISSN 1956-8673.

28) Bláha, Jirí: *Zámecké divadlo v Českém Krumlově: obnova a prezentace*. České Budějovice 2016.

**Spáčilová, Jana. Sant'Elena al Calvario: Leo, Míča, Caldara nebo Conti? Příspěvek k historii oratoria v českých zemích doby baroka.** *Opus musicum*, 2009, roč. 41, č. 3, s. 25-29.

- 29) Stockigt, Janice B. – Ágústsson, Jóhannes: Reflections and recent findings on the life and music of Jan Dismas Zelenka (1679-1745). *Clavibus unitis*, 2015, roč. 4, s. 7-48.
- 30) Perutková, Jana: Die von Questenbergschen Musikern aufgeführten Oratorien in Mähren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 163-174.
- 31) Freemanová, Michaela – Stockigt, Janice B.: Jan Dismas Zelenka and a Prague performance of Sant'Elena al Calvario by Leonardo Leo (1734): An hypothesis. *Hudební věda*, 2014, roč. 51, č. 1-2, s. 149-160.
- 32) Freemanová, Michaela: Three points of a triangle: Italian, Latin and German oratorios and sepulcros in the early 18th century Central Europe. *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 175-187.
- 33) Perutková, Jana a Vladimír Mañas: Pašijové oratorium ve Znojmě roku 1734 – příspěvek k poznání hudebního života na Moravě, *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 3, s. 6-13.
- 34) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 55
- 35) Žárek, Pavel: Questenbergovi hudebníci v Brně – I. díl, *Opus musicum*, 2010, roč. 42, č. 5, s. 50-64.

**Spáčilová, Jana a Štěpán Vácha. New Insights into the Performance of Fux's Opera Costanza e Fortezza in Prague in 1723.** *Music in Art : International Journal of Music Iconography*, New York: Research Center for Music Iconography, 2009, roč. 34, č. 1-2, s. 44-72. ISSN 1522-7464.

- 36) Perutková, Jana: Problematika galantního stylu ve světle dobových pramenů (s bližším zaměřením na hudebně dramatickou tvorbu). *Musicologica Brunensia*. 2011, roč. 46, č. 1-2, s. 127-139

**Spáčilová, Jana. Antonio Vivaldi a italská opera v Brně: Orlando furioso a Tullo Ostilio (1735).** *Opus musicum*, 2008, roč. 40, č. 4, s. 22-27.

- 37) Černá, Zuzana: Antonio Bioni and his compositions preserved in Kroměříž archive. *Musicologica Brunensia*. 2017, roč. 52, č. 2, s. 217-242, zde na s. 220
- 38) Černá, Zuzana: Antonio Bioni – „operista“ mezi Prahou, Kuksem, Vratislaví, Jaroměřicemi a Vídní. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, 151-160.
- 39) Talbot, Michael: *Antonio Vivaldi*, Praha: Vyšehrad, 2014, ISBN 978-80-7429-389-4, s. 205.
- 40) Bělina, Pavel – Kaše, Jiří – Mikulec, Jiří – Veselá, Irena – Vlnas, Jiří: *Velké dějiny země Koruny české IX., 1683 – 1740*, Praha a Litomyšl: Paseka 2011, ISBN 978-80-7432-105-4, s. 801.

**Spáčilová, Jana. Libretista prvních jaroměřických oper - Blinoni nebo Bonlini?** *Musicologica Brunensia*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Brno: Masarykova univerzita, 2007, roč. 41, s. 171-177. ISSN 1212-0391.

- 41) Perutková, Jana. Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 95-122.

- 42) Slouka, Petr: Caldarova opery Amalasunta a operní provoz v Jaroměřicích nad Rokytnou. *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 3, s. 25-37.
- 43) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 128, 129.

**Spáčilová, Jana: *Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha (1711-1738). Příspěvek k libretistice barokní opery a oratoria***. Disertační práce FF MU, Brno 2006.

- 44) Černá, Zuzana: Antonio Bioni and his compositions preserved in Kroměříž archive. *Musicologica Brunensia*. 2017, roč. 52, č. 2, s. 217-242, zde na s. 225
- 45) Slouka, Petr: „Jaroměřické“ monografie Vladimíra Helferta jako vzor pro výzkum opery ve střední Evropě v první polovině 18. století, *Musicologica Brunensia*. 2015, roč. 50, č. 1, s. 87-100.
- 46) Macháčková, Michaela: Rukopisná sbírka árií z konce 17. století z fondu Moravské zemské knihovny v Brně, *Opus musicum*, 2014, roč. 46, č. 5, s. 66-77.
- 47) Kapsa, Václav. Šlechtické kapely v českých zemích doby baroka – staré a nové otázky jejich zkoumání. *Clavibus unitis*, 2014, roč. 3, 177-182.
- 48) Perutková, Jana. Moravská hudbymilovná aristokracie v 1. polovině 18. století a její vztah ke světským hudebně dramatickým produkcím, *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 3 s. 6-12.
- 49) Perutková, Jana a Vladimír Mañas. Pašijové oratorium ve Znojmě roku 1734 – příspěvek k poznání hudebního života na Moravě, *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 3, s. 6-13.
- 50) Mañas, Vladimír: Přitahovat hudbou. Minoritský konvent v Brně a jeho rozkvet v první polovině 18. století. *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 2, s. 6-19.
- 51) Bělina, Pavel – Kaše, Jiří – Mikulec, Jiří – Veselá, Irena – Vlnas, Jiří: *Velké dějiny země Koruny české IX., 1683 – 1740*, Praha a Litomyšl: Paseka 2011, ISBN 978-80-7432-105-4, s. 799, 800.
- 52) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 56, 74, 78, 177, 343, 352, 355.
- 53) Kapsa, Václav: *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 2010, ISBN 978-80-87112-36-6, s. 16, 37, 61, 120, 230.
- 54) Žůrek, Pavel: Questenbergovi hudebníci v Brně – I. díl, *Opus musicum*, 2010, roč. 42, č. 5, s. 50-64.
- 55) Mañas, Vladimír: K osudům moravského barokního kazatele Antonína Ferdinanda Dubravia. *Opus musicum*, 2010, roč. 42, č. 1, s. 31-41.
- 56) Vácha, Štěpán – Veselá, Irena – Vlnas, Vít – Vokáčová, Petra: *Karel VI. a Alžběta Kristýna. Česká korunovace 1723*. Praha a Litomyšl: Paseka 2009, ISBN: 978-80-7432-002-6, s. 332, 504.
- 57) Perutková, Jana: J. A. Hasse: La Semele. Serenata z hudební sbírky hraběte Questenberga a její obnovená světová premiéra. *Opus musicum*, 2007, roč. 39, č. 4, s. 23-27.

**Spáčilová, Jana. *Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary***. In: Medňanská, Irena (ed.): *Slovo a hudba ako štrukturálno-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia*. Prešov: Súzvuč, 2006. s. 57-73.

- 58) Veverka, Karel: Příspěvek k výzkumu mešní tvorby Antonia Caldary dochované v Praze (na základě vybraných pramenů z archivu Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou a dalších hudebních památek). *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 81-94.

**Spáčilová, Jana. *Současný stav libret italské opery na Moravě v 1. polovině 18. století***. *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu*, Brno: Masarykova univerzita, 2006, roč. 2006, č. 2, s. nestránkováno. ISSN 1214-5955.



- 59) Perutková, Jana. Moravská hudbymilovná aristokracie v 1. polovině 18. století a její vztah ke světským hudebně dramatickým produkcím, *Opus musicum*, 2013, roč. 45, č. 3 s. 6-12.
- 60) Perutková, Jana. Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 95-122.
- 61) Maňas, Vladimír. Slavnosti v Jaroměřicích a Holešově roku 1739 ve světle šlechtické korespondence, *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 3, s. 6-12.
- 62) Perutková, Jana. Hrabě Johann Adam Questenberg (1678–1752) a jeho kontakty s italskou hudební kulturou, *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 3, s. 34-45.
- 63) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 64, 89, 125, 130, 133, 137.
- 64) Perutková, Jana. Dosud nepublikované prameny k hudebnímu dění v Jaroměřicích za hraběte Questenberga. *Opus musicum*, 2010, roč. 42, č. 3, s. 73-86.
- 65) Bohadlová, Kateřina: *Astarto versus Atalanta Heinrich Rademin, „Director Comicus“ (1674-1731), v kontextu italskoněmecké divadelní dramaturgie počátku 18. století*, disertační práce FF UK, 2009.
- 66) Perutková, Jana: Caldaraova opera L'Amor non hà legge pro hraběte Questenberga, aneb, "Horší nežli čert je to moderní manželství", *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná = Musicologica Brunensia*. 2006, roč. 55, č. H41, s. 125-146.

**Spáčilová, Jana a Irena Veselá. Antonio Caldara a české země - malé ohlédnutí při příležitosti 270. výročí úmrtí skladatele.** *Opus musicum*, 2006, roč. 38, č. 6, s. 38-44.

- 67) Perutková, Jana: Die von Questenbergschen Musikern aufgeführten Oratorien in Mähren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 163-174.
- 68) Veverka, Karel: Příspěvek k výzkumu mešní tvorby Antonia Caldary dochované v Praze (na základě vybraných pramenů z archivu Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou a dalších hudebních památek). *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 81-94.
- 69) Perutková, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 55.
- 70) Bělina, Pavel – Kaše, Jiří – Mikulec, Jiří – Veselá, Irena – Vlnas, Jiří: *Velké dějiny země Koruny české IX., 1683 – 1740*, Praha a Litomyšl: Paseka 2011, ISBN 978-80-7432-105-4, s. 800, 801.

**Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 6. Schrattenbachovi hudebníci na Moravě.** *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 6, s. 40-46.

- 71) Vácha, Štěpán – Veselá, Irena – Vlnas, Vít – Vokáčová, Petra: *Karel VI. a Alžběta Kristýna. Česká korunovace 1723*. Praha a Litomyšl: Paseka 2009, ISBN: 978-80-7432-002-6, s. 504.

**Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 5. Opera v biskupských rezidencích Kroměříží a Vyškově v 1. polovině 18. století.** *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 5, s. 33-40.

- 72) Perutková, Jana: Libreto k opeře Amalasunta Antonia Caldary - nový příspěvek k opernímu provozu v Jaroměřicích nad Rokytnou za hraběte J. A. Questenberga. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná = Musicologica Brunensia*. 2003-2005, roč. 52-54, č. H38-40, s. 207-218.

**Spáčilová, Jana. Olomoucký biskup Schrattenbach a hudba vrcholného baroka 4. Brněnská oratoria „z rozkazu jeho Eminence“.** *Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 4, s. 36-43.

- 73) Perutková, Jana: Die von Questenbergschen Musikern aufgeführten Oratorien in Mähren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, č. 1, s. 163-174.

**Perutková, Jana a Jana Spáčilová. Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století - fenomén stále aktuální.**

*Opus musicum*, 2005, roč. 37, č. 5, s. 50-53

- 74) Pečman, Rudolf: *Vivaldi a jeho doba*, Brno: MU 2008, ISBN 978-80-210-4601-6, s. 393, 354.

- 75) Perutková, Jana: Libreto k opeře Amalásunta Antonia Caldary - nový příspěvek k opernímu provozu v Jaroměřicích nad Rokytnou za hraběte J.A. Questenberga. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná = Musicologica Brunensia*. 2003-2005, roč. 52-54, č. H38-40, s. 207-218.

**Spáčilová, Jana. Gratulační opera pro vranovskou paní. Antonio Caldara: Ghirlanda di Fiori. Harmonie, Praha: Muzikus, 2005, XIII, č. 7, s. 27. ISSN 1210-8081.**

- 76) Perutková, Jana. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-73-9, s. 30, 196.

- 77) Perutková, Jana: Příspěvek k hudebnímu provozu u hraběte J. A. Questenberga v prvním desetiletí 18. století. *Musicologica Brunensia*. 2009, roč. 44, č. 1-2, s. 121-140.

- 78) Perutková, Jana: Libreto k opeře Amalásunta Antonia Caldary - nový příspěvek k opernímu provozu v Jaroměřicích nad Rokytnou za hraběte J. A. Questenberga. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná = Musicologica Brunensia*. 2003-2005, roč. 52-54, č. H38-40, s. 207-218.

**Spáčilová, Jana. Händel v barokní Praze. Dosud neznámé doklady provozování Händelovy hudby v chrámu pražských křižovníků s červenou hvězdou v první polovině 18. století. *Musicologica Brunensia*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, 2006, roč. 38-40, s. 237-244. ISSN 1212-0391.**

- 79) Perutková, Jana. Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Hudební věda*, 2012, roč. 49, č. 1-2, s. 95-122.

- 80) Freemanová, Michaela: 'Stars and flowers': Handel, Haydn, and Mendelssohn in the music history of the Bohemian Lands - A brief account. *Hudební věda*, 2009, roč. 46, č. 4, s. 375-392.

**Spáčilová, Jana. Houslová hra v 17. a 18. století aneb Pokus o návod jak hrát na barokní housle. Český Krumlov: Nadace barokního divadla, 1999. 43 s.**

- 81) Zajíček, Peter: *Základy interpretácie husľovej hudby v rokoch 1650-1750*, Bratislava: Music Forum, 2013, ISBN 978-80-88737-41-4, s. 13-15, 43, 109, 147.

## **Vědecké a odborné umělecké tuzemské i zahraniční stáže**

Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 1.10.2003 – 31.1.2004, studijně badatelský pobyt v rámci Ph.D. studia, financováno programem Erasmus

Internationale Händel-Akademie Karlsruhe, 23.2. – 4.3.1999, kurz interpretace barokní hudby a hry na barokní housle

## ***Badatelské pobyty v institucích***

### **Rakousko:**

- Österreichische Nationalbibliothek (pravidelně od 2002)
- Gesellschaft der Musikfreunde (pravidelně od 2003)
- Wienbibliothek im Rathaus (pravidelně od 2003)
- Don Juan Archiv Wien (02/2009)
- Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, Stift Klosterneuburg (01/2004)
- Musikarchiv des Zisterzienserstiftes, Heiligenkreuz (05/2003)

### **Itálie:**

- Biblioteca Nazionale Braidense Milano (08/2006, 03/2007, 10/2013)
- Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi (03/2007)
- Biblioteca Nazionale Marciana Venezia (08/2006, 10/2013, 10/2016)
- Biblioteca Fondazione Giorgio Cini Venezia (10/2013, 10/2016)
- Archivio di Stato Venezia (03/2013)
- Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella Napoli (08/2004)
- Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna (08/2004)

### **Německo:**

- Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (07/2006, 07/2014)
- Theatersammlung Rainer Theobald Berlin (07/2014)
- Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (07/2006)

### **Anglie:**

- The British Library London (07/2016)

### **Belgie:**

- Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque (05/2007)

### **Polsko:**

- Biblioteka Uniwersytecka Wrocław (05/2013)
- Biblioteka Ossolineum Wrocław (05/2013)

### **Slovinsko:**

- Semeniška knjižnica Ljubljana (03/2006, 04/2008, 11/2013)
- Nadškofíjski arhiv Ljubljana (11/2013)
- Pokrajinski arhiv Maribor (11/2013)

### **Výzkumné granty (řešitel/spoluřešitel)**

- *Hudební inventáře raného novověku v českých zemích / Music Inventories of the Early Modern Period in the Czech Lands*. Grantová agentura České republiky, GA16-17615S, 2016-2018, spoluřešitel (zúčastněné instituce: Katedra muzikologie UPOL, Ústav hudební vědy FF MU Brno, Kabinet hudební historie EÚ AV ČR).
- *Hudební vztahy Moravy v 18. století*. Fond pro podporu vědecké činnosti FF UP, FPVC2015/15, 2015–2018, řešitel.
- *Katalog libret italské opery ve střední Evropě v první polovině 18. století, I: Morava / Catalogue of the Italian Opera Libretti in Central Europe in the 1st Half of the 18th Century, I: Moravia*. Grantová agentura České republiky, GPP409/12/P940, 2012-2014, řešitel.

### **Přednášky na konferencích/sympoziích**

#### ***Světový kongres***

- Spáčilová, Jana: „*Aria Domini Hönel*“. *Pasticcio Oratorio in the Czech Lands in the 1st Half of the 18th Century*. 18th Biennial International Conference on Baroque Music, 10. – 15. 7. 2018, Cremona, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologie e Beni Culturali
- Spáčilová, Jana: *Wandering of Orlandini's Antigona – A Contribution to the Aesthetics of Opera Pasticcio in the 18th Century*. 17th Biennial International Conference on Baroque Music, 13. – 17. 7. 2016, Canterbury, Christ Church University

#### ***Mezinárodní konference v zahraničí***

- Spáčilová, Jana: *Local conditions of pasticcio production and reception: between Prague, Brno and Wrocław*. Music as Reference in Mobility Contexts: the Operatic Pasticcio in 18th Century Central Europe, 4. – 6. 10. 2018, Mainz, Johannes-Gutenberg Universität
- Spáčilová, Jana: *Czech Music Inventories before 1800: Historical and Methodological Outline*. Musikalische Inventare – Music Inventories. International Conference & Workshop, 4. – 6. 9. 2014, Bern, Universität Bern
- Perutková, Jana – Spáčilová, Jana: *Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720 – 1740*. Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies, 24. – 25. 4. 2014, Mainz, Johannes-Gutenberg Universität, HERA (Music Migrations in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South) [autorský podíl: 50%]
- Spáčilová, Jana: *Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Sacred Music in the Habsburg Empire 1619–1740 and Its Contexts, 5. – 8. 11. 2009, Middelburg, Roosevelt Academy, University of Utrecht
- Franková, Jana – Spáčilová, Jana. *Le théâtre de Český Krumlov : une scène authentique?* Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, Versailles – Nantes, 29 – 31. 5. 2008, Centre de recherche du château de Versailles Le Printemps des Arts, Université Permanente Nantes
- Spáčilová, Jana – Vácha, Štěpán: *Iconographic Sources for Fux's Opera Costanza e Fortezza, Newly Interpreted from the Point of View of Historical Performance Practice*. Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theater and Opera, 11. – 15. 3. 2008., New York, The Research Center for Music Iconography, City University of New York Graduate Center

- Spáčilová, Jana – Vácha, Štěpán: *Johann Joseph Fux' Oper Costanza e Fortezza aus dem Jahre 1723 – Eine erneute Aufführung unter dem Gesichtspunkt der Orchesterpraxis*. Musiktheater: von der Wissenschaft zur Praxis, 21. 11. 2007, Thurnau, Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau Universität Bayreuth

## **Mezinárodní konference regionální**

- Spáčilová, Jana: *Orlandini's Antigona (vendicata). Transformation of a Venetian opera on its Transalpine journey*. 52. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „South meets North: Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries“, 23. – 25. 10. 2017, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Unknown Mass Compositions by Antonio Caldara in Moravian Music Archives*. Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit, 17. – 18. 9. 2016, Český Krumlov, KHH EÚ AV ČR
- Spáčilová, Jana: *Unbekannte Brünner Oratorien von Neapolitanischen Komponisten vor 1740*. 48. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „Zbožnost a hudba: repertoár, provozovací praxe a teologie mezi posvátným a světským“, 4. – 6. 11. 2013, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Catalogue of Italian Opera Libretti in Central Europe*. Österreich – Schlesien. Kulturelle Verflechtungen, literarische Kommunikation und Ideentransfer vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, 27. – 28. 5. 2013, Wrocław, Germanistisches Institut der Universität Wrocław
- Spáčilová, Jana: *Opera theatres in Moravia in the 1st half of the 18th century: the present state of knowledge and research perspectives*. Svět barokního divadla / The World of Baroque theatre, 4. – 5. 6. 2011, Český Krumlov, Nadace barokního divadla Český Krumlov
- Spáčilová, Jana: *Opera Theatres at the Moravian Castles of the Baroque Era*. 46. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „Středoevropská hudební kultura mezi Třicetiletou válkou a Vídeňským kongresem: Podoby a proměny hudebních institucí a hudebních projevů 1618 – 1815“, 10. – 12. 10. 2011, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Zum Personal der Musikkapelle des Olmützer Bischofs Wolfgang Hannibal Schrattenbach*. 44. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „Hudební země Morava“, 12. – 14. 10. 2009, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Die Rezeption der italienischen Oper am Hofe des Olmützer Bischofs Schrattenbach*. 42. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „The Italian Opera Series on the Way through Europe of the 18th Century“, 24. – 26. 9. 2007, Brno, ÚHV FF MU

## **Konference v ČR a SR**

- Spáčilová, Jana: *Hasseho serenata Piramo e Tisbe v Hradci nad Moravicí roku 1771*. Rosswald. Symposium k aristokratické kultuře 2. poloviny 18. století, Slezské Rudoltice, 15. 6. 2018. ÚHF FF MU Brno a Slezské zemské muzeum
- Spáčilová, Jana: *Italská opera v 1. polovině 18. století mezi Prahou, Brnem a Vratislaví*. Hudba v zemích Koruny české v raném novověku – ad honorem Georgii Sehnal (2. část), Slezské Rudoltice, 27. 5. 2016, ÚHF FF MU Brno, KMU FF UP Olomouc
- Spáčilová, Jana: *Odras hudebních kontaktů olomouckých biskupů 18. století v kroměřížské hudební sbírce*. Nové poznatky ke staré hudbě II: Symposium ad honorem Jiří Sehnal, 4. 2. 2016, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Nepublikované výzkumy Vladimíra Helferta o hudbě 18. století*. K odkazu Vladimíra Helferta, 18. 11. 2015, Brno, ÚHV FF MU, Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea

- Spáčilová, Jana: *Problematika autorství v chrámové hudbě 18. století*. Doba brixianská a její časové okolí, 22. 10. 2012, Praha, Chorus Carolinus Kladno
- Spáčilová, Jana: *Jaroměřická libreta jako doklad scénografie zdejšího zámeckého divadla*. Hrabě Johann Adam Questenberg (1678-1752) – mecenáš a iniciátor hudebního dění na Moravě v době baroka, 11. – 12. 5. 2012, Jaroměřice nad Rokytinou, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Některé otázky barokní houslové techniky na příkladu učebnice Václava Vodičky (1757)*. Vzájomné vzťahy a ovplyvňovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby v 16.- 18. storočí v kontexte historicky poučenej interpretácie, 4. – 6. 11. 2008, Prešov (SK), Prešovská univerzita
- Spáčilová, Jana: *Nové poznatky k oratoriím na dvoře biskupa Schrattenbacha*. Hudba v Olomouci a na střední Moravě. Historie a současnost IV, 20. – 21. 11. 2006, Olomouc, KMU FF UP
- Spáčilová, Jana: *Současný stav libret italské opery na Moravě v 1. polovině 18. století*. Nové poznatky ke staré hudbě. Symposium ad honorem Jiří Sehnal, 26. 5. 2006, Brno, ÚHV FF MU
- Spáčilová, Jana: *Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary*. Slovo a hudba ako štruktúrálna-architektonický celok hudobného myslenia 17. – 18. storočia, 23. – 25. 11. 2005, Prešov (SK), Prešovská univerzita

### **Členství a funkce v komisích, radách nebo jiných orgánech souvisejících s oborem**

- Tajemník oborové rady doktorského studijního programu Teorie a dějiny hudebního umění na KMU FF UP (od 10/2016)
- Vědecký tajemník Katedry muzikologie FF UP (od 09/2015)
- Člen České společnosti pro hudební vědu (od 11/2018 člen výboru)
- Člen České společnosti pro výzkum 18. století
- Časopis *Hudební věda*, člen redakční rady (od 09/2015)
- Mezioborový internetový časopis *Clavibus unitis*, člen redakční rady (od 2015)

### **Další odborná činnost**

#### **Veřejné přednášky:**

- 08/2016: Letní škola barokní hudby Holešov. *Principy hudební kompozice doby baroka (na příkladu Janových pašijí J. S. Bacha)*
- 08/2015: Letní škola barokní hudby Holešov. *Nové poznatky o barokní hudbě v českých zemích*
- 05/2013: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, hudební seminář „Ženy v hudbě“. *Zrození primadonny*
- 4/2008: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Ljubljana. *Sources of Italian Opera in the Central Europe in the 18th Century (Libretto, Score, Problems of Identification)*
- 10/2007: Divadelní ústav Praha, Teatrologická společnost. *Libretistika barokní opery jako součást teatrologického výzkumu*
- 03/2007: Ústav dějin umění AVČR. *Stavba divadla pro operu Costanza e Fortezza v Praze 1723 (ve spolupráci se Štěpánem Váchou, ÚDU AVČR)*.

#### **Pravidelná recenzní činnost pro oborové časopisy:**

*Opus musicum, Hudební věda, Musicalia, Musicologica Brunensia, Czech and Slovak Journal of Humanities, Musicologica Olomucensia, Cornova*

**Odborné recenzování publikací:**

- Bělina, Pavel – Kaše, Jiří – Mikulec, Jiří – Veselá, Irena – Vltnas, Jiří: *Velké dějiny země Koruny české IX., 1683 – 1740*, Praha a Litomyšl: Paseka 2011, ISBN 978-80-7432-105-4
- Silná, Ingrid (ed.): *Hudba v Olomouci na střední Moravě III.*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2009, ISBN 978-80-244-2362-3

**Programové texty pro hudební festivaly:**

- *Velikonoční festival duchovní hudby Brno* (2014, 2016)
- *Festival barokních umění Český Krumlov* (pravidelně od 2008)
- *Concentus Moraviae* (2002)

**Sleeve-note pro CD:**

- *Hudba kapelníků katedrály sv. Václava v Olomouci XVII. a XVIII. století*, Arta Records, 2017, F10222
- *Franz Xaver Richter: Te Deum 1781, Exsultate Deo, Oboe Concerto*, Supraphon, 2018, SU 4240-2
- *Johann Sebastian Bach: Sonáty a partity*, Pavel Šporcl, Supraphon, 2015, SU 4186-2
- *Franz Xaver Richter: La Deposizione dalla croce*, Supraphon, 2016, SU 4204-5
- *Franz Xaver Richter: Requiem*, Supraphon, 2015, SU 4177-2

### **Návrh témat habilitační přednášky**

- 1) Barokní opera jako otevřené dílo: strukturální principy a provozovací praxe
- 2) Typologie pramenů k výzkumu hudby v českých zemích doby baroka
- 3) Ediční problematika hudebně dramatických děl 18. století

### **Návrh tématu veřejné habilitační přednášky**

Italská opera na Moravě v první polovině 18. století