

## Informace o habilitačním řízení

**Zahájení řízení:** 26. 11. 2015

**V oboru:** Dějiny anglické a americké literatury

**Uchazeč:** PhDr. Michaela Weiss, Ph.D.  
Ústav cizích jazyků Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě,  
odborná asistentka

**Vzdělání:** (*rok, univerzita, fakulta*)

2002 Mgr., Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Anglická filologie

2007 Ph.D., Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Anglická a americká literatura

2010 PhDr., Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Anglická filologie

**Název habilitační práce:** Community, Geography and Language in the Works of Irena Klepfisz

### Habilitační komise

Podle § 72, odst. 5 zákona o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákona o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a se souhlasem Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ze dne 15. března 2016 byla jmenována komise ve složení:

předseda: prof. PhDr. Josef Jařab, CSc.

členové: prof. PhDr. Marcel Arbeit, Dr.

prof. Mgr. Milada Franková, CSc.

FF MU Brno

prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

PdF Univerzita Hradec Králové

doc. PhDr. Tomáš Pospíšil, Ph.D.

FF MU Brno

Podle § 72, odst. 7 výše uvedeného zákona určila komise tři oponenty:

doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D., Filozofická fakulta Univerzity Pardubice

prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc., Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové

prof. Mathieu Duplay, Université Paris Diderot

## SEZNAM PRACÍ

### 1) Vědecké monografie

Náhlíková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. 129 s. ISBN: 9788024425252.

### 2) Kapitola v odborné monografii

Weiss, Michaela. "Return of True Romance in Jeanette Winterson's *Stone Gods*." In Soňa Šnircová, Slávka Tomaščíková. *Postmillennial Trends in Anglophone Literatures, Cultures and Media*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019. 37–51. ISBN 1-5275-2709-3.

Weiss, Michaela. "Multilingualism in American Jewish Literature: Irena Klepfisz's Yiddish Revival." In Joanna Stolarek, Jaroslaw Wilinski. *Cross-Cultural Perspectives in Literature and Language*. San Diego: Academic Publishing, 2017. 67–87. ISBN 978-1-68346-101-2.

Weiss, Michaela. "I'm not a Woman Writer": Feminisms and the Trouble with Labels. In *Modern Approaches to Text Analysis and Interpretation; Moderne Herangehensweisen an die Textanalyse und -Interpretation*, eds. Michaela Weiss and Gabriela Rykalová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017. 120–133. ISBN 978-80-7510-249-2.

Weiss, Michaela. "Dream of Homo Moralis: The Politics of Dystopia in Bernard Malamud and Jeanette Winterson." In *Political Discourses in Contemporary Anglophone Literature and Culture. Studia Anglica Sedlcensia*, eds. Joanna Stolarek a Jaroslaw Wilinski. Siedlce: Wydawnictwo IKR(i)BL, 2015. 99–108. ISBN 978-83-64884-16-0.

Weiss, Michaela. "Multiple Layers of Identity Formation in Anzia Yeziarska's Fiction." In *Multi-Level Interpretation of Text and Its Elements*, eds. Radek Glabazňa a Marie Tokařová. Opava: Silesian University in Opava, 2013. 83–95. ISBN 978-80-7248-923-7.

Weiss, Michaela. "The 9/11 Report: A Graphic Adaptation as An Educational Tool." In *Interdisciplinary Aspects of Language Study*, ed. Daniel Lančarič. Trnava: University of SS. Cyril and Methodius in Trnava, 2012. 114–21. ISBN 978-80-87168-18–9.

Weiβ, Michaela. "Kulturní pluralismus versus tavicí kotel: počátky hledání americké (židovské) identity." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab. Olomouc: Periplum, 2011. 65–129. ISBN: 978-80-86624-61-7.

Weiss, Michaela. "Will Eisner: Žánrová a formální pluralita amerického židovského komiksu." In *Pluralita kultury: Literatura a film v dnešním světě*, eds. Josef Jařab a Michal Peprník. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011. 191–204. ISBN:978-80-244-2981-6.

Náhlíková, Michaela. "Will Eisner as a Cult Comics Writer: From *The Spirit* to *The Plot*." In *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*, eds. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Palacký University, 2008. 133–146. ISBN: 978-80-244-2126-1

### Práce publikované v zahraničních recenzovaných vědeckých časopisech

Weiss, Michaela. "Beyond Time and Continents: Irena Klepfisz's Vision of Poland, America and the Space Between." *Judaica Russica* 1, 2 (2019): 75–83. ISSN 2657-8352.

### Práce publikované v tuzemských recenzovaných vědeckých časopisech

v časopisech vedených v databázi SCOPUS

Weiss, Michaela. "Queer Circles: Spiritualism and Role-Playing in Sarah Waters's *Affinity*." *American and British Studies Annual* 7 (2014): 80–89. ISSN 1803-6058.

Weiss, Michaela. "Daddies' in Controversial Memoirs and Confessions: Laurie Sandell and Sylvia Plath." *American and British Studies Annual* 6 (2013): 56–64. ISSN 1803-6058.

Weiss, Michaela. "Will Eisner's Contract with Comics." *American and British Studies Annual* 4 (2011): 74–83. ISSN 1803-6058.

*v časopisech vedených v databázi ERIH Plus*

Weiß, Michaela. "Call It Modernism: Henry Roth." *Ostrava Journal of English Philology* 3, 2 (2011): 53–65. ISSN 1803-8174.

*v recenzovaných časopisech vedených v seznamu VaVal*

Weiss, Michaela. "Lesbians, Bisexuals and Transgenders in *Orange Is the New Black*." *Moravian Journal of Literature and Film* 5, 1 (Spring 2014): 45–62. ISSN 1803-7720.

Weiss, Michaela. "Tipping the History: Gender Performances and Costumes That Matter in Sarah Waters's *Tipping the Velvet*." *Moravian Journal of Literature and Film* 3, 2 (Spring 2012): 51–62. ISSN 1803-7720.

*v recenzovaných časopisech nevedených v seznamu VaVal*

Náhlíková, Michaela. "Moyshe Nadir." *Aluze* 8, 1 (2004): 33. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Náhlíková, Michaela. "Lord Dunsany." *Aluze* 8, 2–3 (2004): 39. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Náhlíková, Michaela. "Humanismus a židovství v díle Bernarda Malamuda." *Aluze* 9, 3 (2005): 137–154. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Náhlíková, Michaela. "Anzia Yeziarska v kontextu autobiografie amerických židovských autorek." *Host* 22, 1 (2006): 84–86. ISSN 1211-9938.

Náhlíková, Michaela. "Vypravěč, humorista a sionista Šolom Alejchem." *Aluze* 10, 1 (2006): 24–26. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

### **Medailonky v knihách a antologiích**

Náhlíková, Michaela. "Barry Hannah." In *Vypravěči amerického Jihu*, eds. Marcel Arbeit a Jakub Guziur. Praha: Paseka, 2006. 273–275. ISBN: 80-7185-788-2.

Náhlíková, Michaela. "Ernest Gaines." In *Vypravěči amerického Jihu*, eds. Marcel Arbeit a Jakub Guziur. Praha: Paseka, 2006. 259–261. ISBN: 80-7185-788-2.

Náhlíková, Michaela. "George Garrett." In *Vypravěči amerického Jihu*, eds. Marcel Arbeit a Jakub Guziur. Praha: Paseka, 2006. 225–227. ISBN: 80-7185-788-2.

Weiß, Michaela. "Horace M. Kallen." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab. Olomouc: Periplum, 2011. 7. ISBN: 80-7185-788-2.

Weiß, Michaela. "Randolph Bourne." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab. Olomouc: Periplum, 2011. 7–8. ISBN: 80-7185-788-2.

### **Práce publikované ve sbornících konferencí**

#### **1) zahraniční sborník**

Weiss, Michaela. "Modernist Performance of (Jewish) Identity in Samuel Ornit's Impostor Autobiography." In *The Subcarpatian Studies in English Language, Literature and Culture: Volume 2 Literature and Culture*,

eds. Małgorzata Martynuska, Barbara Niedziela, et. al. Rzeszow: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2014. 120–127. ISBN 978-83-7996-063-7.

Weiss, Michaela. "Jeanette Winterson's Stone Gods as Trans-world and Trans-gender Dystopia." *The Asian Conference on Cultural Studies: Conference Proceedings*. Nagoya: IAFOR, 2013: 178–187. ISSN: 2187-4751. Publikováno též v: *Academic Review* 1, 5 (2015): 13–17. ISSN: 2188-9570.

## 2) sborník na WoS

Weiss, Michaela. "Humor and the Jewish Holocaust Trauma in Shalom Auslander's *Hope: A Tragedy*." *Theories and Practices: Proceedings of the Eighth International Conference on Anglophone Studies*, eds. Katarína Němčoková and Gregory Jason Bell, Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. 171-78. ISBN 978-80-7454-756-0.

Weiss, Michaela. "Prison as a Queer Space in Sarah Waters's *Affinity*." *Theories and Practices: Proceedings of the Third International Conference on Anglophone Studies*, eds. Roman Trušník et al. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 289–96. ISBN 978-80-7454-450-7.

Weiss, Michaela. "Female Rainbow Poetics." In *The Rainbow of American Poetry: Proceedings of the 18th International Colloquium of American Studies, October 25–27, 2012*, eds. Josef Jařab and Matthew Sweney. Olomouc: Palacký University in Olomouc, 2014. 11–27. ISBN 978-80-244-4360-7.

Weiss, Michaela. "The Performative Autobiography of Gertrude Stein and Alice B. Toklas." *Theories and Practices: Proceedings of the Fourth International Conference on Anglophone Studies*, eds. Gregory Jason Bell et al., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2013. 221–228. ISSN 1805-9899.

Weiss, Michaela. "Gender Construction in Virginia Woolf's *Orlando*." In *Silesian Studies in English 2012. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2013. 257–268. ISBN 978-80-7248-887-2.

Weiss, Michaela. "From Superman to Maus: Jews in American Comics." *Theories and Practices: Proceedings of the Third International Conference on Anglophone Studies*, eds. Roman Trušník et al., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2012. 273–282. ISBN 978-80-7454-191-9.

Náhlíková, Michaela. "Israel Zangwill's Fires of Love." In *Silesian Studies in English 2009. Proceedings of the International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Náhlíková a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. 371–383. ISBN 978–80–7248–622–9.

## 3) recenzovaný sborník

Náhlíková, Michaela. "Retelling and Adaptation: Oliver Twist in Comics." In *Text, Hypertext and Context, Interpretation and Communication*, eds. Beatrice Kufelová, Nataliya Panasenka a Daniela Petříková. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2010. 236–244. ISBN: 978-80-8105-195-1.

Náhlíková, Michaela. "Kulturní projevy amerického židovského socialismu v první polovině 20. století." *Judaica Olomouciensis*, ed. Jakub Guziur. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006. 113-129. ISBN: 80-244-1380-9.

## UČEBNÍ TEXTY

Cyklos přednášek k předmětům vyučovaným na Slezské univerzitě:

Literární kritika a teorie: <http://media.slu.cz/videolist.php?idsada=86&zobrazeni=0>

Americká literatura 1: <http://media.slu.cz/videolist.php?idsada=71&zobrazeni=0>

Americká literatura 2: <http://media.slu.cz/videolist.php?idsada=47&zobrazeni=0>

Přehled americké literatury: <http://media.slu.cz/videolist.php?idsada=99&zobrazeni=0>

## EDIČNÍ/REDAKČNÍ ČINNOST

*Text Analysis and Interpretation / Textanalyse und -Interpretation*, eds. Gabriela Rykalová and Michaela Weiss. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019. ISBN 978-80-7510-353-6.

*Silesian Studies in English 2018. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019. Forthcoming.

*Modern Approaches to Text Analysis and Interpretation; Moderne Herangehensweisen an die Textanalyse und -Interpretation*, eds. Michaela Weiss and Gabriela Rykalová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017. ISBN 978-80-7510-249-2.

*Silesian Studies in English 2015. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2016. ISBN 978-80-7510-204-1. (WoS).

*Multicultural Approach to Text Analysis and Interpretation*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská Univerzita v Opavě, 2015.

*Silesian Studies in English 2012. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2013. ISBN 978-80-7248-887-2. (WoS).

*Silesian Studies in English 2009: Proceedings of the International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Náhlíková a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7248-622-9. (WoS).

## POPULARIZAČNÍ ČLÁNKY A JINÉ

### 1) Recenze

Weiss, Michaela. *Rewriting Academia: The Development of the Anglicist Women's and Gender Studies of Continental Europe*, edited by Renate Haas. *Ostrava Journal of English Philology* 10, 1 (2018): 129–131. ISSN 1803-8174.

Weiss, Michaela. *Gender and literature/Ród v literature*, edited by Nieves Pascual Soler and Ján Gbúr. *Ostrava Journal of English Philology*, 6, 1 (2014): 133–35. ISSN 1803-8174.

Weiss, Michaela. *Mýtus. Realita. Rozprávania. Prípady Philip Roth* by Alena Smiešková. *Ostrava Journal of English Philology* 5, 2 (2013): 150–51. ISSN 1803-8174.

*Reflections of Trauma in Selected Works of Postwar American and British Literature*, by Stanislav Kolář, Zuzana Buráková, and Katarína Šandorová. *Moravian Journal of Literature and Film*, 2, 2 (Spring 2011): 101–3.

Náhlíková, Michaela. "Holokaust očima amerických autorů." Stanislav Kolář: *Seven Responses to the Holocaust in American Fiction*. *Aluze* 9, 2 (2005): 154–56. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

### 2) veřejné přednášky

Náhlíková, Michaela. "Americká židovská literatura." Univerzita třetího věku, Slezská Univerzita v Opavě. 14. 1. 2008.

Náhlíková, Michaela. "Americká židovská autobiografie v první polovině 20. století." Židovské muzeum Brno. 29. 11. 2007.

Náhlíková, Michaela. "Horace Kallen a vznik pojmu kulturního pluralismu." V rámci cyklu přednášek *Úvod do judaistiky*, Univerzita Palackého v Olomouci. 28. 2. 2006.

Náhlíková, Michaela. "Americký židovský socialismus." V rámci cyklu přednášek *Úvod do judaistiky*, UP, 29. 4. 2005.

### 3) překlady

Kallen, Horace. "Demokracie versus tavicí kotel." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab, trans. Michaela Weiß. Olomouc: Periplum, 2011. 9–44. ISBN: 978-80-86624-61-7.

Bourne, Randolph. "Nadnárodní Amerika." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab, trans. Michaela Weiß. Olomouc: Periplum, 2011. 45–64. ISBN: 978-80-86624-61-7.

Hislopová, Victoria. *Návrat*, trans. Michaela Náhliková. Ikar: Praha, 2010. ISBN: 978-80-249-1319-3.

McCaig, Donald. *Rhett Butler*, trans. Michaela Náhliková. Praha: Ikar, 2009. ISBN 978-80-249-1211-0.

Hislopová, Victoria. *Ostrov*, trans. Michaela Náhliková. Ikar: Praha, 2008. ISBN: 20080618.

Riemen, Rob: "Kultura jako pozvání." In *George Steiner a myšlenka Evropy*, eds. Josef Jařab a Jakub Guziur, trans. Michaela Náhliková. Olomouc: Periplum, 2006, s. 39-47. ISBN: 80-86624-30-7.

Spencer, Elizabeth: "Bílá azalka." In *Vypravěči amerického Jihu*, eds. Marcel Arbeit a Jakub Guziur, trans. Michaela Náhliková. Praha: Paseka, 2006. 199–206. ISBN: 80-7185-788-2.

Stone, Peter. "Dylan na newportském festival," trans. Michaela Náhliková. *Host* 22, 6 (2006): 83–86. ISSN 1211-9938.

Weltyová, Eudora. "Pan Králík." In *Vypravěči amerického Jihu*, eds. Marcel Arbeit a Jakub Guziur, trans. Michaela Náhliková. Praha, Paseka, 2006. 145–157. ISBN: 80-7185-788-2.

Yeziarska, Anzia. "Červená pentle na bílém koni: Můj příběh," trans. Michaela Náhliková. *Host* 22, 1 (2006): 80–83. ISSN 1211-9938.

Alejchem, Šalom. "Pro čtenáře." "Soupeři." "Osmnáct přijatých." "Předvolání." "Proč Židé potřebují vlastní zemi?" trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 10, 1 (2006): 27–43. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Chopinová, Kate. "Radost, která zabíjí," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 9, 1 (2005): 29–40. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Malamud, Bernard: "Spisovatel v moderním světě." "Myšlenka, která podněcuje mou tvorbu." "Velké téma." "Židovství v americké literatuře." "Štěstí spisovatele menšinového původu." "Lidský duch," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 9, 3 (2005): 155–159. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Arnold, Matthew. "Hebraismus a helénismus," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 8, 1 (2004): 187–93. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Mann, Thomas. "Hitler a literatura." "Živoucí duch." "Několik poznámek o významu knihy v naší době," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 8, 2–3 (2004): 284–294. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Lord Dunsany. "Vory na vodách zapomnění," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 8, 2–3 (2004): 31–39. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Nadir, Moyshe. "Muž který prospal konec světa," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 8, 1 (2004): 32–3. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Riemen, Rob. "Kultura jako pozvání: Desátá přednáška institutu Nexus," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 8, 2–3 (2004): 104–7. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Hallová, Martha Lacy. "Tekuté písky," trans. Michaela Náhliková. *Aluze* 7, 2 (2003): 46–51. ISSN: 1212-5547 1212-5547.

Hannah, Barry: "Nekonečná bolest v Tuscaloose," trans. Michaela Náhliková. *Host* 19, 9 (2003): 65–67. ISSN 1211-9938.

## SEZNAM OHLASŮ

### Recenze uchazečových publikací

1. Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction* reviewed by Stanislav Kolář. *Ostrava Journal of English Philology* 3, 2 (2011): 171–173. ISSN 1803-8174.
2. Náhliková, Michaela. "A Jew, an American, and a Writer: Review of *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction*" reviewed by Olga Roebuck. *American & British Studies Annual* 4 (2011): 205. ISSN 1803-6058.
3. Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction* reviewed by Zuzana Buráková. *Revue Svetovej Literatúry* 48, 4 (2011): 138–139. ISSN 0231-6269.
4. Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction* reviewed by Alena Smiešková. *Moravian Journal of Literature and Film* 4, 1 (Spring 2013): 102–105. ISSN 1803-7720.
5. Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction* reviewed by Emília Janecová. *Ars Aeterna: Literature and Humanity in the 21<sup>st</sup> Century* 2 (2013): 108–109. ISSN: 1337-9291.
6. Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction* reviewed by James David Clubb. *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies* 2, 2 (2014): 143–144. ISSN: 2336-3347.
7. "Review of *Cult Fiction and Cult Film: Multiple Perspectives*, eds. Marcel Arbeit a Roman Trušník, Palacký University in Olomouc, 2008." Reviewed by Christopher Koy. *American and British Studies Annual* 2 (2009): 141–144. ISSN 1803-6058. – Recenze knihy.
8. "In Search of American Identity." Review of Josef Jařab: Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity (Horace M. Kallen and the Evolution of American Cultural Identity). Olomouc: Periplum, 2011. 147s." Reviewed by Stanislav Kolář. *Litteraria Pragensia* 23, 46 (December 2013): 119–122. ISSN 0862- 8424.
9. "Josef Jařab: Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity (Horace M. Kallen and the Evolution of American Cultural Identity) Olomouc: Periplum, 2011. 147 pp." Reviewed by Andrea Holešová. *Ostrava Journal of English Philology* 6, 1 (2014): 140–142. ISSN 1803-8174.
10. "Josef Jařab (ed.): *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity* [Horace M. Kallen and the Development of American Cultural Identity]. Olomouc: Periplum, 2011, ISBN 978-80-86624-61- 7, 147 pp." Reviewed by Jozef Pecina. *Brno Studies in English* 40, 2 (2014): 150–152. ISSN 0524-6881.
11. "The Melting Pot, the Orchestra and American Diversity." Review of *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, edited by Josef Jařab, translated by Michaela Weiß. Reviewed by Šárka Bubíková. In *American and British Studies Annual* 7 (2014): 187–89. ISSN 1803-6058.
12. Review of *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity* (Horace M. Kallen and the Evolution of American Cultural Identity) by Josef Jařab and Michaela Weiss. Reviewed by Zuzana Buráková. <sup>[11]</sup><sub>[SEP]</sub> *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, 2, 2 (2014): 140–141. ISSN: 2336-3347.

### B) Citace uchazečových publikací

**Weiß, Michaela. "Kulturní pluralismus versus tavící kotel: počátky hledání americké (židovské) identity." In *Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity*, ed. Josef Jařab. Olomouc: Periplum, 2011. 65–129. ISBN: 80-7185-788-2.**

1) Peprník, Michal. "Pluralita regionální, etnická a rasová v rané americké literatuře." In *Pluralita kultury: Literatura a film v dnešním světě*, eds. Josef Jařab a Michal Peprník. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011. 14, 25. ISBN: 978-80-244-2981-6.

2) Jařab, Josef. "Americký kulturní a literární modernismus." In *Literární Modernismus ve Světě*, ed. Josef Jařab. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. 304. ISBN 978-80-244-4361- 4.

Náhliková, Michaela. *Jewishness as Humanism in Bernard Malamud's Fiction*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. 129 s. ISBN: 9788024425252.

3) Kolář, Stanislav. "Intergenerational Transmission of Trauma in Spiegelman's *Maus*." *Brno Studies in English* 39, 1 (2013): 233. ISSN 0524-6881. SCOPUS

4) Kolář, Stanislav. "Traveling to Europe to (Re)Discover Jewish Identity." In *Silesian Studies in English 2015. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2016. 142. ISBN 978-80-7510-204-1. WoS.

5) Kolář, Stanislav. "Representation of the Orthodox Jewish Community in A. Goodman's Kaaterskill Falls and R. Goldstein's Mazel." In *Silesian Studies in English 2012. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2013. 205. WoS

**Weiss, Michaela. "From Superman to Maus: Jews in American Comics." *Theories and Practices: Proceedings of the Third International Conference on Anglophone Studies*, eds. Roman Trušník et al., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2012. 273–282. ISBN 978-80-7454-191-9. WoS**

6) Vinklárek, Petr. "The Interplay of Text and Image in Comics: A Linguistic Interpretation of Will Eisner's *A Contract With God*." *Theories and Practices: Proceedings of the Fourth International Conference on Anglophone Studies*, eds. Gregory Jason Bell et al., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2013. 137. ISBN 978-80-7454-276-3. WoS

7) Pecina, Jozef. "John Neal and Antebellum Sensational Fiction." In *Silesian Studies in English 2012. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2013. 226. ISBN 978-80-7248-887-2. WoS

8) Pecina, Jozef. "Antebellum Urban America and Sensational Novels." In *From Theory to Practice 2013: Proceedings of the Fifth International Conference on Anglophone Studies* eds. Roman Trušník et al. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2014. 215. ISBN 978-80-7454-450-7. WoS

9) Pecina, Jozef, "The American Civil War in Comics." In *From Theory to Practice 2014: Proceedings of the Sixth International Conference on Anglophone Studies*, eds. Gregory Jason Bell and Katarína Němčoková. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 172. ISBN 978-80-7454-538-2. WoS

**Weiss, Michaela. "Will Eisner's Contract with Comics." *American and British Studies Annual 4 (2011): 74–83. ISSN 1803-6058.***

10) Vinklárek, Petr. "The Interplay of Text and Image in Comics: A Linguistic Interpretation of Will Eisner's *A Contract With God*." In *Theories and Practices: Proceedings of the Third International Conference on Anglophone Studies*, eds. Gregory Jason Bell et al., Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2013. 137. ISBN 978-80-7454-276-3. WoS

11) Pecina, Jozef. "The American Civil War in Comics." In *From Theory to Practice 2014: Proceedings of the Sixth International Conference on Anglophone Studies*, eds. Gregory Jason Bell and Katarína Němčoková. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 171. ISBN 978-80-7454-538-2. WoS

12) Pecina, Jozef. "Hozir Put Daddy in the Meat Grinder": Ec's Horror Comics in the Early 1950s." 170. *Silesian Studies in English 2015. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Marie Crhová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2016. ISBN 978-80-7510-204-1. WoS.

**Weiss, Michaela. "Gender Construction in Virginia Woolf's Orlando. In *Silesian Studies in English 2012. Proceedings of the 3rd International Conference of English and American Studies*, eds. Michaela Weiss a Markéta Johnová. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2013. 257–268. ISBN 978-80-7248-887-2.**



13) Buráková, Zuzana. "Gender Diversity as a Reflection of Humanity. Gender Readings of Selected Short Stories by Isaac Bashevis Singer." In *Gender in Literature/Ród v literatúre*, eds. Nieves Pascual Soler a Ján Gbúr. Košice: Pavol Jozef Šafárik Univerzity in Košice, 2013. 204. ISBN 9788081520921.

14) Novotná, Martina. "Many truths about Ali: Insights into *The PowerBook* by Jeanette Winterson," In *Multi-Level Interpretation of Text and Its Elements*, eds. Radek Glabazňa and Marie Tokařová. Opava: Silesian University in Opava, 2013. 76. ISBN 978-80-7248-923-7.

**Weiss, Michaela. "Tipping the History: Gender Performances and Costumes That Matter in Sarah Waters's Tipping the Velvet." *Moravian Journal of Literature and Film* 3, 2 (Spring 2012): 51–62. ISSN 1803-7720.**

15) Trušník, Roman. "Coming Out in an Alternative World in Marion Zimmer Bradley's *The Heritage of Hastur* and Sharra's Exile." *American and British Studies Annual* 6 (2013): 54. ISSN 1803-6058. SCOPUS

16) Trušník, Roman. "The Rural South as a Gay Men's Haven in Andrew Holleran's *Dancer from the Dance* and Jim Grimsley's *Boulevard*." *American and British Studies Annual* 9 (2016): 105. ISSN 1803-6058. SCOPUS

**Weiss, Michaela. "Jeanette Winterson's Stone Gods as Trans-world and Trans-gender Dystopia." *The Asian Conference on Cultural Studies: Conference Proceedings. Nagoya: IAFOR, 2013: 178–187. ISSN: 2187-4751.***

17) Novotná, Martina. "Many truths about Ali: Insights into *The PowerBook* by Jeanette Winterson," In *Multi-Level Interpretation of Text and Its Elements*, eds. Radek Glabazňa and Marie Tokařová. Opava: Silesian University in Opava, 2013. 80. ISBN 978-80-7248-923-7.

Weiss, Michaela. "Prison as a Queer Space in Sarah Waters's *Affinity*." *Theories and Practices: Proceedings of the Third International Conference on Anglophone Studies*, eds. Roman Trušník et al. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 289–96. ISBN 978-80-7454-450-7.

18) Trušník, Roman. "Dying Protagonists in Two Gay Southern Novels." *American and British Studies Annual* 7 (2014): 94. SCOPUS

#### **citace v zahraničních publikacích**

**Weiβ, Michaela. "Kulturní pluralismus versus tavicí kotel: počátky hledání americké (židovské) identity." In Horace M. Kallen a vývoj americké kulturní identity, ed. Josef Jařab. Olomouc: Periplum, 2011. 65–129. ISBN: 80-7185-788-2.**

19) Kolář, Stanislav. "The Spiritual Transformation of Jewish Women." In *Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in the Narratives of Female Development*, eds. edited by Soňa Šnircová, Milena Kostić. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015. 124.

**Weiss, Michaela. "Lesbians, Bisexuals and Transgenders in *Orange Is the New Black*." *Moravian Journal of Literature and Film* 5, 1 (Spring 2014): 45–62. ISSN 1803-7720.**

20) Piontek, Thomas. "Prison Camp: Aesthetic Style as Social Practice in *Orange is the New Black*," in *Sontag and the Camp Aesthetic: Advancing New Perspectives*, eds. Bruce E. Drushel and Brian M. Peters. Lanham: Lexington Books, 2017. 194.

#### **citace v publikovaných zahraničních kvalifikačních pracích**

21) Constantine, Alexis. "*I wanna be your prison wife*": *Nice Blonde Ladies, Broken Rules, and Subversive Marriage Plots in Jenji Kohan's Orange is the New Black*. M.A. Thesis. Ann Arbor: ProQuest Dissertations Publishing, 2019. 42, 101. 13815233.

22) Blinch, Abby. *But Who's the Man? Representations of Sexuality and the Feminist Potential of Orange is the New Black*. M.A. Thesis. Victoria: Royal Roads University, 2018. 21.

## **PŘEHLED ABSOLVOVANÝCH VĚDECKÝCH NEBO ODBORNÝCH TUZEMSKÝCH I ZAHRANIČNÍCH STAŽÍ**

- 1) University of Opole, October 2018– January 2019. Výukový a výzkumný pobyt.
- 2) University of Limerick, 2–9. 10. 2018, Ireland. Výzkumný pobyt.
- 3) Program Erasmus Plus: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košicích, 23.6.–1.7. 2017, Slovakia.
- 4) Program Erasmus: University of Limerick, 11–20. 4. 2016, Ireland.
- 5) Erasmus Plus Program: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košicích, 21–28. 5. 2015, Slovakia.
- 6) Erasmus Program: University of Limerick, 6–15. 5. 2012, Ireland.
- 7) "To Honour Emory Elliott." 24–28. 10. 2010. Salzburg, Austria.
- 8) "Globalization and American Popular Culture." 25–28. 10. 2009, Salzburg, Austria.
- 9) Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, 1. 9. 2007 – 30. 6. 2008. Lektor americké literatury.
- 10) Erasmus Program: University of Limerick, 19. 9. – 29. 9. 2007, Ireland.

## **PŘEHLED ŘEŠENÝCH VÝZKUMNÝCH GRANTŮ**

### **1) VÝZKUMNÉ PROJEKTY**

Člen výzkumného týmu interního grantu Slezské Univerzity v Opavě SGS/4/2018 "Analýza a interpretace textu / Text Analysis and Interpretation" Řešitel: Doc. Gabriela Rykalová, PhD., FPF, FPF, SLU v Opavě. 1. 3. 2018–31. 12. 2019.

Člen výzkumného týmu mezinárodního projektu The Panel Story: The Life in a Community. Řešitel: PhDr. Iveta Jusová, Ph.D. Carleton College, Minnesota, USA, Mellon Public Works Initiative, 1.4.–31. 12. 2018.

Člen výzkumného týmu interního grantu Slezské Univerzity v Opavě SGS/12/2016 "Moderní přístupy k analýze a interpretaci textu / Modern Approaches to Text Analysis and Interpretation" Řešitel: Doc. Gabriela Rykalová, PhD., FPF, SLU v Opavě. 1. 3. 2016–31. 12. 2017.

Člen výzkumného týmu interního grantu Slezské Univerzity v Opavě SGS/17/2014 "Multikulturní přístup k analýze a interpretaci textu." Řešitel: Markéta Johnová, PhD., FPF, SLU v Opavě. 1. 3. 2014–31. 12. 2015.

Člen výzkumného týmu interního grantu Slezské Univerzity v Opavě SGS/22/2012 "Pluralitní interpretace textu v kontextu recepční teorie." Řešitel: Lucie Kučerová, PhD., FPF, SLU v Opavě. 1. 3. 2011–31. 12. 2013.

Řešitel výzkumného interního grantu Slezské Univerzity v Opavě SGS/8/2010 "Formální přístupy k textové analýze a jejich aplikace": 18. 3. 2010 –31. 12. 2011.

Člen týmu výzkumného záměru MSM6198959211 "Pluralita kultury a demokracie." Řešitel: prof. Marcel Arbeit, FF UP v Olomouci: 1. 1. 2005 do 31. 12. 2011.

## 2) ROZVOJOVÉ / VZDĚLÁVACÍ

Člen řešitelského týmu: The European Social Fund Grant CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002400, "Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě." Project Manager: Mgr. Markéta Johnová, Ph.D., FPF, Silesian University in Opava. 1.10. 2018–30. 6. 2019.

Člen řešitelského týmu: CZ.1.07/2.2.00/15.0170 "Inovace studijního programu Angličtiny a Němčiny." Řešitel: doc. Pavel Kolář, FPF, SLU v Opavě. 1. 3. 2011-1. 3. 2013.

## PŘEDNÁŠKY NA MEZINÁRODNÍCH KONFERENCÍCH/SYMPIZIÍCH

### 1) MEZINÁRODNÍ (světového a evropského charakteru)

Weiss, Michaela. "Truthiness, Collectivity, and Overlapping Subjectivities: Margaret Atwood's Take on Current Metamodern Trends in *The Heart Goes Last*." *The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media II Conference*. Košice, 27.–29. 6. 2019.

Weiss, Michaela. "The Return of the True Romance in Jeanette Winterson's *Stone Gods*." *The Postmillennial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media*. Košice, 29 June – 1 July 2017.

Weiss, Michaela. "From Victim to Perpetrator: Jews in Irena Klepfisz's Poetry" ESSE Conference, Galway, Ireland. 21–26. 8. 2016.

Weiss, Michaela. "Surviving without the Man: Incomplete Families in Irena Klepfisz's Poetry." ESSE Conference, Košice. 28. 8.– 2. 9. 2014.

Weiss, Michaela. "Jeanette Winterson's *Stone Gods* as *Trans-world* and Trans-gender Dystopia." *Intersecting Belongings: Cultural Conviviality and Cosmopolitan Futures*. The Third Annual Asian Conference on Cultural Studies, IAFOR, Osaka, 24–26. 5. 2013.

### 2) MEZINÁRODNÍ (regionální rozsah)

Weiss, Michaela. "Beyond Time and Continents: Irena Klepfisz's Vision of Poland, America and the Space Between." *Żydzi Europy Wschodniej — literatura, kultura, historia*. Sosnowiec, Sosnowiec, 28. 11. 2018.

Weiss, Michaela. "Freaks for Fun, Fun for Freaks: Social Enfreakment in Jeanette Winterson's *The Stone Gods*." *The Grotesque, Freakish and Bizarre in Anglophone Literatures and Cultures*. Trnava, 11-12. 10. 2017.

Weiss, Michaela. "Superheroes and the Holocaust in contemporary American comics." *(Re)Evaluating Heroes and Superheroes at the 75<sup>th</sup> anniversary of a Beloved Cartoon Character*. The North University Centre of Baia Mare, Transylvania, Romania Department of Philology and Cultural Studies The 6th International Anniversary Conference. 9–12. 10. 2014.

Weiss, Michaela. "Modernist Performance of (Jewish) identity in Samuel Ornitz." *The 3rd Rzeszów Anglistentag: Subcarpathian Studies in English Language, Literature and Culture*, University of Rzeszów, Rzeszów. 22–23. 4. 2013.

Weiss, Michaela. "Dream of Homo Moralis: The Politics of Utopia in Minority Dystopian Writing": *Dyskursy polityczne w literaturach różnych obszarów językowych XX i XXI wieku/ Political discourses in literatures of different linguistic areas of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century*, Siedlce, Siedlce University. 24–25.9. 2013.

### 3) Ostatní mezinárodní konference v České republice a na Slovensku

Weiss, Michaela. "The Motif of Prison in Margaret Atwood's *The Heart Goes Last*." Hradec Králové Anglophone Conference. 28–9. 3. 2019.

Weiss, Michaela. "The Image of American Holocaust in Symbolism and Poetry." SILSE 2018. Opava. 6. 9. - 7. 9. 2018.

Weiss, Michaela. "Victoria Hislop's *The Island as Tourist Fiction*." *In/Outside the Frame*, Pardubice. 8. 11. - 9. 11. 2018.

Weiss, Michaela. "And Thy Trauma Shall Be Lifted Nevermore: Parent-Induced Trauma in Shalom Auslander's *Hope: A Tragedy*." Hradec Králové Anglophone Conference. 28–9. 3. 2017.

Weiss, Michaela. "Mad Woman in the Attic: Jewish Trauma According to Shalom Auslander." *From Theory to Practice 2016*, Zlín. 8-9. 9. 2016.

Weiss, Michaela. "Surviving Holocaust, Surviving America: Mother and Daughter Relationship in Irena Klepfisz's Poetry." SILSE 2015, Opava. 14–15. 9. 2015.

Weiss, Michaela. "The Holocaust without Smoke: Irena Klepfisz's America." *From Theory to Practice*, Zlín. 4–5. 9. 2014.

Weiss, Michaela. "Mothers Traumatized and Traumatizing in the Works of Elizabeth Bishop, Irena Klepfisz and Jeanette Winterson." *In/Outside the Frame*, Pardubice. 20–21. 10. 2014.

Weiss, Michaela. "Queer Space in Sarah Waters's *Affinity*." *From Theory to Practice*, Zlín. 5–6. 9. 2013.

Weiss, Michaela. "Female Rainbow Poetics." *Rainbow of American Poetry* Olomouc. 26–27. 11. 2012.

Weiss, Michaela. "Tipping the History." *Location and Relocation in literature and cultural studies*. Pardubice. 16–17. 10. 2012.

Weiss, Michaela. "Coming Out with Gertrude and Alice." *From Theory to Practice*, Zlín. 13–14. 9. 2012.

Weiss, Michaela. "Gender Construction in Virginia Woolf's *Orlando*," SILSE 2012, Opava. 6–7. 9. 2012.

Weiss, Michaela. "From Superman to Maus: Jews in American Comics." *From Theory to Practice*, Zlín. 7–8. 9. 2011.

Náhliková, Michaela. "Will Eisner's Contract with God." *Versions and Subversions*, Pardubice. 24–25. 6. 2010.

Náhliková, Michaela. "Israel Zangwill's Fires of Love." SILSE 2009, Opava. 7–8. 9. 2009.

Náhliková, Michaela. "Adaptation and Retelling: Oliver Twist in Comics." *Text, Hypertext and Context, Interpretation and Communication*, Modra Harmónia. 21–23. 10. 2009.

### 4) účast na workshopech

Weiss, Michaela. "The Holocaust without Smoke: Irena Klepfisz's Vision of Her Promised Lands." *America as the Promised Land? Representation of Immigration in Selected Works of American Literature*. University of Ostrava, 11. 6. 2015.

Weiss, Michaela. *The Ninth Ralahine Utopian Studies Workshop. Other Worlds Inspiring This One: Irish Environmentalism in a Global Context*. University of Limerick, 9. 5. 2012.

Weiss, Michaela. "Traumatic and Controversial Past in Contemporary American Jewish Literature." *Intergenerational and Transgenerational Transmission of Trauma in Contemporary Jewish American Fiction*. University of Ostrava, 20. 9. 2012.