

## Informace o habilitačním řízení

**Zahájení řízení:** 16. února 2020

**V oboru:** Teorie literatury

**Uchazeč:** Mgr. Tomáš Jirsa, Ph.D.  
Filozofická fakulta UP v Olomouci, postdoktoranský vědecký pracovník

**Vzdělání:** (*rok, univerzita, fakulta*)

2008 Mgr., Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

2012 Ph.D., Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

**Název habilitační práce:** Tváří v tvář beztvarosti: Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře

**Návrh habilitační komise**

Podle § 72, odst. 5 zákona o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákona o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a se souhlasem Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ze dne 26. 2. 2020 byla jmenována komise ve složení:

předseda:	prof. PhDr. Marcel Arbeit, Dr.	FF UP Olomouc
členové:	doc. Mgr. Jakub Česka, Ph.D.	FHS UK Praha
	prof. PhDr. Petr Kylaoušek, Ph.D.	FF MU Brno
	prof. PhDr. Michal Peprník, Dr.	FF UP Olomouc
	doc. PhDr. Martin Pilař, CSc.	FF OU Ostrava

Podle § 72, odst. 7 výše uvedeného zákona určí komise tři oponenty.

Prof. PhDr. Michal Peprník, Dr. – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Doc. Mgr. Karel Císař, Ph.D. – Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha

Doc. (Associate prof.) Peter Zuzi – School of Slavonic and East European Studies, University College London

## V. SEZNAM PRACÍ (BIBLIOGRAFIE)

### a) vědecké monografie:

Jirsa, Tomáš. *Disformations: Affects, Media, Literature*. London – New York: Bloomsbury, 2021. (v tisku)

1) Jirsa, Tomáš. *Tváří v tvář beztvárosti: Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*. Brno: Host, 2016, 364 s. (edice Teoretická knihovna).

2) Jirsa, Tomáš. *Fyziognomie psaní: V záhybech literárního ornamentu*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2012. 216 s.

### b) práce publikované v zahraničních a tuzemských vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH)

3) „For the Affective Aesthetics of Contemporary Music Video”, *Music, Sound, and the Moving Image* 13.2 (2019), 187–208. (WoS, SCOPUS)

4) „The Music Video in Transformation: Notes on a Hybrid Audiovisual Configuration“, *Music, Sound, and the Moving Image* 13.2 (2019), 111–122. (spoluautorství: Mathias Bonde Korsgaard) (WoS, SCOPUS)

5) „Faces without Interiority: Music Video’s Revival of the Portrait“, *World Literature Studies* 11.4 (2019), 55–68. (WoS, SCOPUS)

6) „(Inter)Faces, or How to Think Faces in the Era of Cyberfaces“, *World Literature Studies* 11.4 (2019), 2–10 (spoluautorství: Rebecca Rosenberg) (WoS, SCOPUS)

7) „Charting Post-Underground Nostalgia: The Anachronistic Practices of the Post-Velvet Revolution Rock Scene“, *Iluminace* 29.3 (2017), 65–86. (SCOPUS)

8) „Jazyk tvarovaný excesem: afekt a jeho performativní medialita“, *World Literature Studies* 9.3 (2017), 14–28. (WoS, SCOPUS)

9) „Medialita nepřítomného subjektu: estetika absence, dianarace a postmoderní impulzy ‚Prázdné židle‘ Richarda Weinera“, *Svět literatury* 25.55 (2017), 109–31. (ERIH)

10) „Reading Kafka Visually: Gothic Ornament and the Motion of Writing in Kafka’s *Der Proceß*“, *Central Europe* 13.1–2 (2015), 36–50. (WoS)

11) „Živá tkáň uměleckého díla. Východiska a ozvuky biologie umění Wladimira Weidlého“, *Umění* 62.6 (2014), 552–55. (WoS)

12) „Schizofrenie (a) psaní. Pod krajkou řeči Blanche T.“, *Svět literatury* 23.47 (2013), 12–28. (ERIH)

13) „Lana a její tygři: Tvořivost kýče (nejen) ve videoklipu současné popkulturní ikony“, *Slovo a smysl* 10.20 (2013), 154–65. (ERIH)

14) „Od wyperfumowanych wąsów do ornamentów języka. Fizjonomia pisania w *Procesie* Franza Kafki“, *Teksty drugie* 23.4 (2012), 186–206. Přel. Hanna Marciniak. (WoS)

- (Orig. verze článku vyšla jako studie ve sborníku: „Od navoněných knírů k ornamentům řeči: vizualita psaní „V chrámu“ Kafkova *Procesu*“, in *Česká literatura v intermediální perspektivě: IV. Kongres světové literárněvědné bohemistiky. Jiná česká literatura (?)*. Ed. Stanislava Fedrová. Praha: Akropolis, 2010, 273–81.)

15) „Tvořivá destrukce figur. Samuel Beckett a zobrazení nečitelného“, *Slovo a smysl* 9.17 (2012), 101–17. (ERIH)

- 16) „Fyziognomie psaní: francouzské literární myšlení a jeho vizuální inspirace“, *Slovo a smysl* 8.15 (2011), 97–111. (ERIH)
- 17) „Dialog jako způsob existence v díle Richarda Weinerja“, *Česká literatura* 56.1 (2008), 75–102. (WoS)
- 18) „Únik ze zajetí smyslu: několik poznámek k subverzivní síle literatury“, *Slovo a smysl* 5.9–10 (2008), 193–205. (ERIH)

**d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Jrec/Jost)**

- 19) „Portrait of Absence: The Aesthetic Mediality of Empty Chairs“, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 7.2 (2016), 13–28.
- 20) „Facing the Faceless: The Erased Face as a Figure of Aesthetic and Historical Experience“, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 5.1 (2015), 104–19.
- 21) „Ascension of the Pop Icon: The Creativity of Kitsch (Not Only) in a Music Video by Lana Del Rey“, *Moravian Journal of Literature and Film* 6.1 (2015), 5–28.
- 22) „Na tapetách se objevila tvář: prasklý rám rokoka a jeho vizuálně-textuální vyústění“, *Výtvarná výchova* 54.1 (2014), 175–86.

**e) kapitoly ve vědeckých monografiích:**

- „Toward Affective Realism“, in *Landscapes of Realism*, vol. 2. Ed. Svend Erik Larsen – Patrizia Lombardo. Amsterdam: John Benjamins, 2021. (v tisku)
- 23) „Lapses, Rhythms, Supplement: Hiro Murai’s Audiovisual Anachronism“, in *Practical Aesthetics*. Ed. Bernd Herzogenrath. London – New York: Bloomsbury, 2020. (v tisku)
- 24) „Affective Disfigurations: Faceless Encounters between Literary Modernism and the Great War“, in *How to Do Things with Affects: Affective Triggers in Aesthetic Forms and Cultural Practices*. Ed. Ernst van Alphen – Tomáš Jirsa. Leiden: Brill, 2019, 121–142.
- 25) „Introduction: Mapping Affective Operations“, in *How to Do Things with Affects: Affective Triggers in Aesthetic Forms and Cultural Practices*. Ed. Ernst van Alphen – Tomáš Jirsa. Leiden: Brill, 2019, 1–14. (spoluautorství: Ernst van Alphen)
- 26) „Videoklip a jeho afektivní inscenace dějin“, in *Epistemologie (nových) médií*. Ed. Tomáš Dvořák. Praha: NAMU, 2018, 73–117.
- 27) „Pocity jak žiletky: Psí vojáci na pozadí anachronní touhy 90. let“, in *Česká populární kultura: Transfery, transponování a další tranzitní procesy*. Ed. Petr A. Bílek – Josef Šebek. Praha: FF UK, 2017, 180–229.
- 28) „Zrození postmoderního hrdiny z ducha skládky v románu Michela Tourniera“, in *Hrdina – antihrdina – superhrdina – nehrdina v kulturním prostoru minulosti a současnosti*. Ed. Petr A. Bílek, Martin Procházka, Jan Wiendl. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2016, 165–84.
- 29) „Lost in Pattern: Rococo Ornament and its Journey to Contemporary Art through Wallpaper“, in *Where Is History Today? New Ways of Representing the Past*. Ed. Marcel Arbeit – Ian Christie. Olomouc: Palacký University Olomouc, 2015, 101–19. (WoS)
- 30) „Souboj s tapetou. Identita literární postavy mezi obživými stěnami“, in „Identity – konstrukce, subverze a absence.“ Ed. Petr A. Bílek, Jan Wiendl, Martin Procházka. Praha: FF UK, 2014, 106–21.

31) „Chlípění“: Nevyslovitelnost těla a průzkum chlípnosti v *Mrchopěvcích* Jana Křesadla a *Chlípnicích* Michała Witkowského“, in *Tělo, smysly, emoce v literatuře*. Ed. Irena Vaňková a Jan Wiendl. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2012, 153–61. (spoluautorství: Hanna Marciniak)

32) „Anti-ornament“, in *Heslář české avantgardy: Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Ed. Josef Vojvodík a Jan Wiendl. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy; Togga, 2011, 81–92.

- (Vyšlo rovněž jako překlad: „Anti-ornament“, in *A Glossary of Catchwords of the Czech Avant-Garde: Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908–1958*. Eds. Josef Vojvodík a Jan Wiendl. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy; Togga, 2012, 99–111. Přel. David Short.)

#### **f) studie v ostatních tuzemských časopisech:**

33) „Vynalézavá krádež jazyka: Écrits bruts mezi žánrem a diagnózou“, *A2. Kulturní čtrnáctideník* 11.5 (2015), 18–19.

34) „Nanebevstoupení pop ikony“, *A2. Kulturní čtrnáctideník* 9.11 (2013), 14–15.

35) „O šmírování, zasahování a rozkoši: K textům Witolda Gombrowicze“, *Souvislosti* 3 (2007), 124–32.

#### **h) odborné rozhovory**

36) „We Never Took Deconstruction Seriously Enough (On Affects, Formalism, and Film Theory): An Interview with Eugenie Brinkema“, *Iluminace* 31.1, 2019 (spoluautorství: Jiří Anger), 65–85. (SCOPUS) [odborný rozhovor s předmluvou]

#### **h) recenzní činnost:**

37) „Od pavoučích sítí k přiznání avantgardy“ (Lada Hubatová-Vacková: *Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930*. Praha 2012), *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 7.14 (2013), 58–70. (ERIH)

38) „Apologie jedné touhy“ (Josef Fulka: *Roland Barthes – Od ideologie k fantasmatu*. Praha 2010), *Česká literatura* 60.1 (2012), 122–32. (WoS)

39) „V prázdnotě onoho bubnování plod Vraždy dozrává“ (*Trans-Atlantik* W. Gombrowicze), *A2 kulturní týdeník*, č. 42 (2007), 31.

40) „Vbembrogovat se bergem do bergu“ (*Kosmos* W. Gombrowicze), *A2 kulturní týdeník*, č. 12 (2007), 29.

41) „Válka začala na poště“ (film N. Begoviće *Úplně osobní*), *Literární noviny* č. 47 (2006), 14. (spoluautorství: Veronika Klusáková)

#### **i) ediční činnost:**

42) Alphen, Ernst van – Jirsa, Tomáš, eds., *How to Do Things with Affects: Affective Triggers in Aesthetic Forms and Cultural Practices*. Leiden – Boston: Brill, 2019.

43) Tomáš Jirsa – Rebecca Rosenberg, eds., „(Inter)Faces“. *World Literature Studies* 9.4 (2019); hostující editor speciálního čísla časopisu věnovaného fenoménu tváře v estetických formách a kulturních praktikách (WoS, SCOPUS)

44) Tomáš Jirsa – Mathias Bonde Korsgaard, eds., „The Music Video in Transformation“. *Music, Sound, and the Moving Image* 13.2 (2019); hostující editor speciálního čísla časopisu věnovaného novým formám a současným proměnám videoklipu (WoS, SCOPUS)

45) Tomáš Jirsa, ed., „Oko (v) textu“. *Slovo a smysl* 9.17 (2012); hostující editor speciálního čísla věnovaného vztahu literatury a vizuality (ERIH)

#### **j) popularizační publikace:**

46) „Vítězství tvořivé zrady: poznámky k dílu Viktorie Valocké“, in *Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2017*. Ed. Tereza Jindrová – Karina Kottová. Brno: Společnost Jindřicha Chalupického a Moravská galerie v Brně, 2017, 67–78. (anglická verze: „The Victory of Creative Betrayal“, in *Jindřich Chalupický Award: Final 2017*. Ed. Tereza Jindrová – Karina Kottová. Brno: Jindřich Chalupický Society and Moravian Gallery Brno, 2017, 79–83.

#### **k) překlady odborné literatury:**

- 1) Wladimir Weidlé, „Biologie umění“ [Biologie de l’art], *Umění* 6.62 (2014), 556–62. (WoS)
- 2) Marc Augé, *Podoby zapomnění* [Les formes de l’oubli], *Revue Labyrinth* 31–32 (2013), 196–99.
- 3) Sylvie Lindeperg, „Noc a mlha: k dějinám pohledu“ [Nuit et Brouillard: pour une histoire des regards], in *Kinematografia mozgu*. Ed. David Čeněk, Martin Kaňuch, Michal Michalovič. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013, 25–43.
- 4) Jean Starobinski, „Jean-Jacques Rousseau: průzračnost a překážka“ [Jean-Jacques Rousseau: La transparence et l’obstacle], *Analogon* 68 (2012), 29–33.
- 5) Xavier Galmiche, „Vítězství paradigmatu: toponymní deklinace, figura multikulturních prostorů“ [La victoire du paradigme: La déclinaison toponymique, une figure des espaces multiculturels], *Slovo a smysl* 8.16 (2012), 17–31. (ERIH)
- 6) Svetlana Boym, „Kýč a nostalgie v postsovětském filmu“ [Kitsch et nostalgies dans le cinéma post-soviétique], in *Film a dějiny III. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. Kristian Feigelson a Petr Kopal. Praha: Casablanca 2012, 111–24.
- 7) Jurij Civjan, „Dziga Vertov a němý film v roce 1929“ [Dziga Vertov, muet en 1929], in *Film a dějiny III*, 41–50.
- 8) Cloé Drieu, „Ališer Navoji, Stalinova cena za rok 1948: kinematografie a národnostní politika“ [Alisher Navoi, prix Staline 1948. Cinéma et politique des nationalités], in *Film a dějiny III*, 100–10.
- 9) Kristian Feigelson a Annabelle Creissel, „Ford, fordismus a stalinismus (1935)“ [Ford, fordisme et stalinisme], in *Film a dějiny III*, 51–63.
- 10) Peter Kenez, „Sovětský film za Stalina (1928–1953)“ [Le cinéma soviétique sous Staline], in *Film a dějiny III*, 25–40.
- 11) Caroline Moine, „Obyčejný fašismus Michaila Romma na festivalu v Lipsku (1965)“ [Le Fascisme ordinaire de Mihhail Romme au festival de Leipzig], in *Film a dějiny III*, 175–186.
- 12) Valérie Pozner. „Socialistický realismus a jeho využití pro dějiny sovětské kinematografie“ [“Le réalisme socialiste” et ses usages pour l’histoire du cinéma], in *Film a dějiny III*, 17–24.
- 13) Jan Hendrik van den Berg, „Bdělý sen‘ Roberta Desoille: Charakter a možnosti fenomenologické psychoterapie“ [[Le Rêve éveillé de Robert Desoille. Nature et possibilités d’une psychothérapie phénoménologique](#)], in *Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930–1968)*. Eds. Josef Vojvodík a Josef Hrdlička. Brno: Host, 2009, 152–89.
- 14) Jan Hendrik van den Berg, „Stručný výklad fenomenologického přístupu v psychiatrii“ [Bref exposé de la position phénoménologique en psychiatrie], in *Osoba a existence*, 50–67.
- 15) Henri Ey, „Psychiatrie a surrealismus“ [[La psychiatrie devant le surréalisme](#)], in *Osoba a existence*, 96–151.
- 16) Roland Barthes, „Šelest jazyka“ [Le bruissement de la langue], *Slovo a smysl* 5.9–10 (2008), 379–81. (ERIH)
- 17) Roland Barthes, „Smrt autora“ [La mort de l’auteur], *Aluze* 6.3 (2006), 75–7.
- 18) Roland Barthes, „Efekt reálného“ [L’effet de réel], *Aluze* 6.3 (2006), 78–81.

#### **l) Překlad umělecké literatury**

19) Patrick Declerck, *Tábor radostné vědy* [Garanti sans moraline]. Praha: Dauphin, 2008.

## VI. SEZNAM OHLASŮ (CITACÍ)

**Tomáš Jirsa, *Tváří v tvář beztvarosti: Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*. Brno: Host, 2016.**

- 1) Miroslav Kotásek, „Hranice, možnosti a úlohy komentáře (Jiří Kratochvíl, Ludvík Vaculík)“, *Bohemistyka* 1 (2020), 55–71; citace na s. 57. (SCOPUS)
- 2) Petr Málek, 1929. „Rok (nejen) Lazebníka: Poetika, sen, polemika“, *Slovo a smysl* 16.32 (2019), 32–108; citace na s. 39 a 50. (SCOPUS)
- 3) Jiří Anger, „Found footage efekt: digitální Kříženecký a prasklina filmového média“, *Illuminace* 31.2 (2019), 89–117; citace na s. 108. (SCOPUS)
- 4) Magnus Ljunggren – Hans Åkerström, *Andrej Belyj's Peterburg: A Bibliography*. Fourth edition, revised and enlarged. Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis, vol 32. Göteborg: University of Gothenburg, 2019; citace na s. 52–53.
- 5) Jiří Anger, *Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla*. Praha: FF UK, 2018; citace na s. 17 a 110.
- 6) Jan Matonoha, „Afekt“, in Jan Matonoha a kol., *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post-)poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 397–401; citace na s. 398–400.
- Jan Matonoha, „Abjekt“, in Jan Matonoha a kol., *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post-)poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 386–90; citace na s. 388.
- 7) Zora Prušková, „Keď poetika glosuje politiku (Prolegomena k poetike slovenského povojnového románu: žánér, naratív, metóda)“, *Slovenská literatúra* 64.3 (2017), 250–58; citace na s. 254, 255. (WoS)

### Recenze:

- 8) Julie Wittlichová, „Nitky afektů v tkanině literárního textu“, *Svět literatury* 27.55 (2017), 205–8. (ERIH)
- 9) Roman Mikuláš, „Tomáš Jirsa: *Tváří v tvář beztvarosti*. *Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*“, *World Literature Studies* 9.2 (2017), 136–38. (WoS, SCOPUS)
- 10) Jiří Anger, „Setkání afektové teorie s fenoménem beztvarosti“, *Illuminace* 29.2 (2017), 139–43. (SCOPUS)
- 11) Ondřej Váša, „Tomáš Jirsa: *Tváří v tvář beztvarosti*. *Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*“, *Umění* 65.4 (2017), 415–17. (WoS)

**Tomáš Jirsa, „The Music Video in Transformation: Notes on a Hybrid Audiovisual Configuration“, *Music, Sound, and the Moving Image* 13.2 (2019): 111–121. (spoluautorství: Mathias Bonde Korsgaard)**

- 12) Lisa Perrott, „[The Animated Music Videos of Radiohead, Chris Hopewell, and Gastón Viñas: Fan Participation, Collaborative Authorship, and Dialogic Worldbuilding](#)“, in *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*. Ed. Lori Bruns. London – New York: Bloomsbury, 2019, 47–69; citace na s. 67.

**Tomáš Jirsa, „Introduction: Mapping Affective Operations“, in *How to Do Things with Affects: Affective Triggers in Aesthetic Forms and Cultural Practices*. Ed. Ernst van Alphen – Tomáš Jirsa. Leiden: Brill, 2019, 1–14. (spoluautorství: Ernst van Alphen)**

- 13) Andrew Hewitt, „Maps, Power, and Affect in Richard Jefferies and Anthony Trollope“, *Victorian Popular Fictions*, 1.2 (2019), 123–134; citace na s. 124. (WoS)
- 14) Stephanie Amon, „Review: *How to Do Things with Affects: Affective Triggers in Aesthetic Forms and Cultural Practices*“, *Afterimage* 47.2 (2020), 93–96; citace na s. 93–95. [recenze] (WoS)

**Tomáš Jirsa, „Videoklip a jeho afektivní inscenace dějin“, in *Epistemologie (nových) médií*. Ed. Tomáš Dvořák. Praha: NAMU, 2018, 73–117.**

- 15) Slavomír Gálik, „Dvořák, Tomáš a kol.: *Epistemologie (nových) médií*“, *Filozofia*, 74.10 (2019), 881–885; citace na s. 882. (WoS, SCOPUS) [recenze]

**Tomáš Jirsa, „Charting Post-Underground Nostalgia: The Anachronistic Practices of the Post-Velvet Revolution Rock Scene“, *Illuminace* 29.3 (2017), 65–86.**

- 16) Zita Skořepová, „Cultural Memory, Underground and Mainstream Culture Reminiscences in the Czech Republic“, *Ethnomusicology Forum* 28.3 (2019), 362–383; citace na s. 369. (WoS; SCOPUS)

**Tomáš Jirsa, „Jazyk tvarovaný excesem: afekt a jeho performativní medialita“, *World Literature Studies* 9.3 (2017), 14–28.**

17) Jan Matonoha, „Afekt“, in Jan Matonoha a kol., *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)-poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 397–401; citace na s. 401.

18) Jiří Anger, *Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla*. Praha: FF UK, 2018; citace na s. 110.

**Tomáš Jirsa, „Lost in Pattern: „Rococo Ornament and its Journey to Contemporary Art through Wallpaper“, in *Where Is History Today? New Ways of Representing the Past*. Ed. Marcel Arbeit a Ian Christie. Olomouc: Palacký University Olomouc, 2015, 101–19.**

19) Pietro Conte, *(Un)Framing Aesthetics*. Milan: Mimesis International, 2020. (v tisku)

**Tomáš Jirsa, „Facing the Faceless: The Erased Face as a Figure of Aesthetic and Historical Experience“, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 5.1 (2015), 104–119.**

20) Jan Matonoha, „Abjekt“, in Jan Matonoha a kol., *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)-poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 386–90; citace na s. 388.

- „Afekt“, in Jan Matonoha a kol., *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)-poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 397–401; citace na s. 400.

**Tomáš Jirsa, „Reading Kafka Visually: Gothic Ornament and the Motion of Writing in Kafka’s *Der Proceß*“, *Central Europe* 13.1–2 (2015), 36–50.**

21) V. V. Limonchenko, „Synoptic Reading of Karl Marx and Franz Kafka.“ *Totallogy-XXI. Постнекласичні дослідження* 36. Київ: ЦГО НАН України.–2019, 144–156; citace na s. 145.

**Tomáš Jirsa, „Ascension of the Pop Icon: The Creativity of Kitsch (Not only) in a Music Video by Lana Del Rey“, *Moravian Journal of Literature and Film* 6.1 (2015), 5–28.**

[22\) Stephen Michael Christian – Brent J. Steele, „Spectres of Schmalz: Aesthetics, Death, and the Haunting of Communist Kitsch“, in \*Necrogeopolitics: On Death and Death-Making in International Relations\*. Ed. Caroline Alphin, François Debrix. London: Routledge, 2019, 163–182; citace na s. 181.](#)

**Tomáš Jirsa, *Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2012.**

23) Jakub Češka, „Psaní“, in Jan Matonoha et al. *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)-poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 45–51; citace na s. 46, 50.

24) Jan Matonoha, „Dekonstrukce“, in *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)-poststrukturální literární teorie*. Praha: Academia, 2017, 116–53; citace na s. 139 a 143.

25) Zora Prušková, „Keď poetika glosuje politiku (Prolegomena k poetike slovenského povojnového románu: žánr, naratív, metóda)“, *Slovenská literatúra* 64.3 (2017), 250–58; citace na s. 258. (WoS; SCOPUS)

26) Jiří Anger, „Setkání afektové teorie s fenoménem beztvorosti“, *Iluminace* 29.2 (2017), 139–43; citace na s. 140. (SCOPUS)

27) Zora Prušková, *Ako si porozumieť s literatúrou: Niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozpráváním a žánrom v modernej próze*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2016; citace na s. 204–6, 238.

28) Josef Vojvodík a Marie Langerová, *Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století*. Praha: Argo, 2014; citace na s. 8, 25.

#### **Recenze:**

29) Lada Hubatová-Vacková, „Tomáš Jirsa: *Fyziognomie psaní: V záhybech literárního ornamentu*“, *Umění* 62 (2014), 73–76. (WoS)

30) Josef Vojvodík, „Decorated shed: od okraje k centru a zpět aneb návrat ornamentu ve věku high-tech“, *Česká literatura* 61.5 (2013): 792–97. (WoS)

31) Ondřej Váša, „Ornament není literární bižuterie (review)“, *Svět literatury* 23.48 (2013), 204–11. (ERIH)

32) Jan Lukavec, „Tomáš Jirsa: *Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu*“, *iLiteratura.cz*, 18. 4. 2013. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/31455/jirsa-tomas-fyziognomie-psani-v-zahybech-literarniho-ornamentu>

**Tomáš Jirsa, „Anti-ornament“, in *Heslář české avantgardy: Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*. Ed. Josef Vojvodík a Jan Wiendl. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy; Togga, 2011, 81–92.**

33) Lada Hubatová-Vacková, *Tiché revoluce uvnitř ornamentu: Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930*; UMPRUM: Praha 2012; citace na s. 128.

**Tomáš Jirsa, „Dialog jako způsob existence v díle Richarda Weinerja“, *Česká literatura* 56.1 (2008), 75–102.**

34) Benjamin Paloff, *Lost in the Shadow of the Word: Space, Time, and Freedom in Interwar Eastern Europe*. Evanston: Northwestern University Press, 2016; citace na s. 38.

#### **VI. a) Seznam citací v kvalifikačních pracích (tuzemské disertace a zahraniční mgr. práce)**

**Tomáš Jirsa, *Tváří v tvář beztvarosti: Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*. Brno: Host, 2016.**

- Matuszek, Petr. „Dílo Petra Pokorného a podstata narativní symboliky v jeho tvorbě.“ Disertační práce. FF MU, 2019; citace na s. 21.

**Tomáš Jirsa, „Ascension of the Pop Icon: The Creativity of Kitsch (Not only) in a Music Video by Lana Del Rey“, *Moravian Journal of Literature and Film* 6.1 (2015), 5–28.**

- Irene Martinez Luna, „Analog and Retro in the Digital Era of Music Video and the Role of Nostalgia“. Master thesis, University of Copenhagen, Faculty of Humanities, 2017; citace na s. 27. Dostupné z: <http://www.kommunikationsforum.dk/log/multimedia/Specialer/IreneMartinezLuna-MASTERTHESIS.pdf>

**Tomáš Jirsa, *Fyziognomie psaní: V záhybech literárního ornamentu*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2012.**

- Matouš Jaluška, *Dvorná láska v kontextu herních aspektů dvorské kultury* (Cantigas de Santa Maria a trubadúrský zpěvník R). Disertační práce. FF UK v Praze, 2017; citace na s. 121.

- Martin Charvát, *Deleuzova asignifikanční sémiotika*. Disertační práce. FHS UK v Praze, 2016; citace na s. 120.

- Jan Jeništa, *Mladá polská próza ve středoevropském kontextu*. Disertační práce. FF UP Olomouc, 2013; citace na s. 125.

### **VII. PŘEHLED ABSOLVOVANÝCH VĚDECKÝCH NEBO ODBORNÝCH ZAHRANIČNÍCH STÁŽÍ**

#### **A) DLOUHODOBÉ STÁŽE A STIPENDIJNÍ POBYTY**

26/04/2019 – 02/06/2019	Nizozemí, Amsterdam, Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), University of Amsterdam, Visiting Scholar
01/01/2017 – 28/02/2017	Německo, Výmar, IKKM (Das Internationale Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie), Bauhaus-Universität Weimar; postdoktorandské juniorské stipendium
01/01/2015 – 28/02/2015	Německo, Výmar, IKKM (Das Internationale Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie), Bauhaus-Universität Weimar; juniorské vědecké stipendium
01/09/2010 – 28/02/2011	Francie, Paříž, Université Sorbonne-Paris (Paris IV); Fond mobility FF UK, badatelský pobyt, tutor: prof. Xavier Galmiche
01/11/2008 – 30/07/2009	USA, Los Angeles, University of California Los Angeles (UCLA); Fond mobility FF UK; badatelský pobyt, tutor: prof. Roman Koropecky



## **B) KRÁTKODOBÉ BADATELSKÉ POBYTY A STÁŽE (kratší než 1 měsíc)**

10/09/2014 – 30/09/2014	Německo, Berlín, Staatsbibliothek zu Berlin, badatelský pobyt v rámci postdoktorandského projektu GA ČR (č. 13-23756P) – „Beztvaré psaní: vizualita jako inspirace k myšlení literatury“
05/05/2014 – 09/05/2014	Polsko, Varšava a Krakov; supervize exkurze v rámci ESF (OPVK) projektu FIND (Film INDustry Internship Project): „Partnerská síť univerzit a filmového průmyslu“
06/04/2014 – 14/03/2014	Německo, Berlín, badatelský pobyt; výzkumné stipendium IKKM (Das Internationale Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie)
24/01/2014 – 30/01/2014	Anglie, Londýn; Science Museum London, Senate House Library; badatelský pobyt v rámci projektu Praktický networking audiovizuální popularizace vědy – Academia film Olomouc, CZ.1.07/2.4.00/31.0004OP
10/10/2013 – 13/10/2013	Dánsko, Kodaň; Nordisk Films; Zentropa, Danish Film Institute; supervize exkurze v rámci ESF (OPVK) projektu FIND (Film INDustry Internship Project): „Partnerská síť univerzit a filmového průmyslu“
14/09 – 28/09/2013	Francie, Paříž; Bibliothèque nationale de France, badatelský pobyt v rámci postdoktorandského projektu GA ČR (č. 13-23756P) – „Beztvaré psaní: vizualita jako inspirace k myšlení literatury“

## **VIII. VÝZNAMNÁ STIPENDIA A OCENĚNÍ**

11/2018	Stipendium Husovy nadace; uděleno za dosavadní odborné aktivity a na podporu mobility (University of Amsterdam)
6/2017	Cena Jacquese Derridy (zvláštní cena Platformy CEFRES); uděleno za publikovaný článek v odborném časopisu (WoS) <i>Central Europe</i>
10/2010	Stipendium nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňka Hlávkových“; uděleno za mezioborový profil bádání a na podporu badatelského pobytu v Paříži
11/2009	Stipendium Husovy nadace; uděleno za dosavadní odborné aktivity

## **IX. PŘEHLED ŘEŠENÝCH VÝZKUMNÝCH GRANTŮ**

### **A) GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitel)**

01/01/2019 – 31/12/2021	Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Děkanát; Juniorský grant UP (JG_2019_007): „Between Affects and Technology: The Portrait in the Visual Arts, Literature and Music Video“
01/02/2013 – 31/12/2015	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a komparatistiky; postdoktorandský projekt GA ČR (č. 13-23756P) – „Beztvaré psaní: vizualita jako inspirace k myšlení literatury“
01/04/2014 – 31/05/2015	Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií; mezinárodní projektu OPVK (ESF) „Representing the Past: New Methods of History Interpretation in Arts and Media“; hlavní řešitel spolu s Mgr. Petrem Vlčkem, garant projektu: prof. Ian Christie

## B) GRANTOVÉ PROJEKTY (člen týmu)

- 01/10/2012 – 31/12/2016 Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a komparatistiky; projekt PRVOUK 09, podprogram „Literární brak: ‚triviální‘ a ‚pokleslé‘ žánry a podoby literatury z hlediska vývoje historického a z hlediska konceptů populární kultury“; hlavní řešitel: Prof. Petr Bílek
- 01/10/2007 – 31/12/2012 Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a komparatistiky; projekt GA ČR „Identita české literatury a její mezinárodní kontext“ (GD405/09/H003); hlavní řešitel: Prof. Petr Bílek

## C) ROZVOJOVÉ PROJEKTY

- 01/01/2015 – 21/12/2016 Univerzita Palackého v Olomouci; projekt ESF (OPVK) „Příprava adaptace vysokých škol na potřeby kulturních a kreativních průmyslů“; hlavní řešitel: Dr. Petr Bilík
- 01/01/2012 – 31/12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci; ESF (OPVK) projekt FIND (Film INDustry Internship Project): „Partnerská síť univerzit a filmového průmyslu“; hlavní řešitelé: Doc. Petr Szczepanik a Dr. Petr Bilík
- 01/01/2009 – 31/12/2012 Univerzita Palackého v Olomouci; ESF (OPVK) projekt UPSolvent: „Tvorba a naplnění kompetenčního rámce pro profesní konkurenceschopnost studentů filmových, divadelních a mediálních studií“; hlavní řešitel: Dr. Petr Bilík
- 01/09/2007 – 30/12/2007 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta; ESF projekt „Formování kompetencí středoškolských pedagogů v oblasti filmu, divadla a médií“; hlavní řešitel: Dr. Petr Bilík

## X. PŘEDNÁŠKY NA KONFERENCÍCH A SYMPOZIÍCH

### a) Mezinárodní konference: konference s evropskou, popř. světovou účastí:

- 6/2019 Mezinárodní konference NECS (European Network for Cinema and Media Studies) *Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, University of Gdańsk, 13.–15. 6. 2019; název přednášky: „The Pace of the Face: Music Video and Its Affective Narrative“
- 6/2018 Mezinárodní konference NECS (European Network for Cinema and Media Studies) *Media Tactics and Engagement*, University of Amsterdam, 27.–29. 6. 2017; název přednášky: „Affective Reenactment: Music Video and Its Subversive Tactics“
- 9/2017 Mezinárodní konference *The 5th International Conference of the European Narratology Network: Metamorphosing the Structure*, Praha, AV ČR, 13.–15. 9. 2017; název přednášky: „From Metadiscourse to ‘Diatext’: Towards the Narrative Mediality of Postmodern Literature“
- 8/2017 Mezinárodní konference *End Games and Emotions: The Sense of Ending in Modern Literature and Arts*, Talinn University, University of Helsinki, 15.–18. 8. 2017; název přednášky: „Faceless Encounters: The Formless as an Affective Force between Modernist Literature and the War Experience“
- 11/2016 Mezinárodní konference SIECE (Screen Industries in East-Central Europe) *The Long 1990s*, NFA Praha, 3.–5. 11. 2016; název přednášky: “The Band ‘Pší vojáci’ as an Emblem of Czech Post-Underground Nostalgia”

- 7/2016 Mezinárodní kongres ICLA 21<sup>st</sup> World Congress of the International Comparative Literature Association: *The Many Languages of Comparative Literature*, Universität Wien, 21.–27. 7. 2016; název přednášek: 1. „In Search of Tangible Language: The Aesthetic Mediality of Affect“; 2. „Transfigurality: Towards the Theoretical Force of Art and Literature“
- 3/2014 Mezinárodní konference *Uses, Abuses and Inventions: Where is History Today?*, FF UP Olomouc, 13.–15. 3. 2014; název přednášky: „Rococo Ornament and its Journey to Contemporary Art“

#### b) Domácí konference (vč. Slovenska):

- 4/2013 Mezinárodní konference *Obraz v prostoru/Image in Space*, FF a FUD Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 10.–12. 4. 2013; název přednášky: „Na tapetě se objevila tvář: prasklý rám rokoka a jeho vizuálně-textuální vyústění“
- 6–7/2010 Mezinárodní kongres *IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky*, AV ČR Praha, 28. 6. – 3. 7. 2010; název přednášky: „Od navoněných knírů k ornamentům řeči: vizualita psaní ‚V chrámu‘ Kafkova *Procesu*“

#### c) Přednášky na pozvání

- 26/03/2020 Německo, Berlín, Humboldt-Universität zu Berlin; název přednášky: „When Forms Fall Apart: Disfigurations according to Richard Weiner“ (konference: *In dunklen (Sprach)Räumen. Verhandlungen von Unverständlichkeit in den slawischen Literaturen*); na pozvání dr. Zornitzky Kazalarské [přesunuto na duben 2021]
- 29/05/2019 Nizozemí, Amsterdam, Amsterdam School for Cultural Analysis; název přednášky: „Affective Disfigurations“; na pozvání prof. Ernsta van Alpheny
- 05/04/2017 Slovensko, Bratislava, Ústav svetovej literatúry (Slovenská akadémia vied, SAV); název přednášky: „Jazyk tvarovaný excesem: performativnost a medialita afektu“; na pozvání dr. Dobroty Pucherové a prof. Adama Bžocha
- 13/12/2016 ČR, Praha, Akademie výtvarných umění, Ateliér intermediální tvorby III; název přednášky: „Portrét absence: medialita prázdných židlí mezi touhou a popisem“; na pozvání rektora AVU, doc. Tomáše Vaňka
- 13/04/2015 ČR, Praha, CEFRES; mezinárodní workshop *Research Forum: Sociology and Literature*; název přednášky: „Transfigurality as an Impulse for Interdisciplinary Thought“; na pozvání ředitelky CEFRES, dr. Clary Royer
- 13/03/2014 Německo, Berlín, *Tschechischen Zentrum Berlin*; mezinárodní workshop filozofie médií organizovaný IKKM Weimar *Medienreflexionen. Philosophische und ästhetische Interventionen in Deutschland und der Tschechischen Republik*, 13.–14. 3. 2014; název přednášky: „Die Medialität des zerbrochenen Rahmens und der Einzug des Ornaments in die moderne Kunst“; na pozvání prof. Lorenze Engella
- 19/12/2013 Německo, Výmar, Bauhaus-Universität Weimar, mezinárodní workshop filozofie médií organizovaný IKKM Weimar *Einsätze der Medienphilosophie. Aktuelle deutsche und tschechische Positionen*, 19.–20. 12. 2013; název přednášky: „Zwischen Struktur und Riss: die ‚semantische Geste‘ bei Jan Mukařovský und ihr performativ-materielles Potenzial“; na pozvání prof. Lorenze Engella
- 17/07/2013 ČR, Praha, Goethe Institut, mezinárodní workshop filozofie médií organizovaný IKKM Weimar *Positionen und Perspektiven deutscher und tschechischer Medienphilosophie*, 17.–

18. 7. 2013; název přednášky: “Physiognomist’s Gaze: Theoretical Figures Between Text and Image”; na pozvání dr. Kateřiny Krtilové

30/10/2012 ČR, Praha, Šporkův palác, cyklus přednášek pro doktorandy na Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK v Praze; název příspěvku: „Fyziognomie psaní: V záhybech literárního ornamentu“; na pozvání dr. Josefa Hrdličky

#### **d) Organizace konferencí:**

25/07/2016 Rakousko, Vídeň, Universität Wien; organizace a vedení workshopu *Affective Language Between Action and Passion* (v rámci 21<sup>st</sup> World Congress of the International Comparative Literature Association: The Many Languages of Comparative Literature)

11/2014 ČR, Praha, Karolinum; spoluorganizace mezinárodní konference *Popular Literature in the Ancient and Medieval World*, v rámci Programu rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově č. 09 „Literatura a umění v mezikulturních souvislostech“, 13.–14. 11. 2014

3/2014 ČR, Olomouc, FF UP Olomouc; spoluorganizace mezinárodní konference *Uses, Abuses and Inventions: Where is History Today?*, v rámci ESF projektu Re-prezentace minulosti, 13.–15. 3. 2014

6/2013 ČR, Praha, FF UK; spoluorganizace mezinárodní konference NECS (European Network for Cinema and Media Studies) *Media Politics – Political Media*, v rámci ESF projektu FIND, 20.–22. 6. 2013

#### **e) Popularizace: kulturní akce, média a veřejné diskuse**

12/2019 dramaturg PAF Olomouc – Přehlídka filmové animace a současného umění; koncepce hlavního tématu (Portrét), autorství katalogových textů, organizace a moderování dvou přednášek: 1) Abe Geil (University of Amsterdam): „Empathy as Estrangement in the Portrait Film“; Tomáš Dvořák (FAMU Praha): „3 000 000 let rozpoznávání tváře“

12/2018 hostující kurátor PAF Olomouc – Přehlídka filmové animace a současného umění; koncepce hlavního tématu (Lapsus), autorství katalogových textů, organizace a moderování dvou přednášek: 1) Eugenie Brinkema (MIT): „No Reason / Nothing to Express“; Susanna Paasonen (University of Turku): „Encounters with Alien Creatures“

5/2018 krátký český i anglický esej a oboujazyčná tisková zpráva pro výstavu malířky Veroniky Pausové v galerii Hunt Kastner v Praze *Drawing the Curtain* (19. 5.–4. 7. 2018)

26/11/2017 Česká televize, Moravská galerie v Brně; komentář k malbám finalistky Ceny Jindřicha Chaloupeckého 2017, Viktorie Valocké

09/12/2014 ČR, galerie Tranzitdisplay, veřejná diskuse KKA2: „Potřebuje současné umění art brut?“ Mluvčí: Radka Majerová (klinická lingvistka z Jedličkova ústavu), Miroslav Huptych (básník, výtvarník, arteterapeut), Tomáš Jirsa; moderovala dr. Blanka Činátlová.

#### **XI. ČLENSTVÍ A FUNKCE V RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM**

06/2019–dosud člen Oborové rady doktorského studia (FAMU Praha)

01/2018–dosud člen NECS (European Network for Cinema and Media Studies)

07/2016–dosud	člen ICLA (International Comparative Literature Association)
06/2015–dosud	člen KOMA (Das Kompetenzzentrum Medienanthropologie), Bauhaus-Universität Weimar
11/2011–dosud	recenzní činnost pro odborná periodika: <i>Music, Sound, and the Moving Image; Slovo a smysl; Illuminace; World Literature Studies</i>

## **XII. TŘI TÉMATA HABILITAČNÍ PŘEDNÁŠKY**

- 1) Estetika beztvorosti jako impulz k intermediálnímu myšlení literatury
- 2) Obrat k afektu a jeho důsledky pro literární vědu**
- 3) Portrét absence mezi literaturou a výtvarným uměním

## **XIII. TÉMA VEŘEJNÉ HABILITAČNÍ PŘEDNÁŠKY**

Portrét a jeho tvořivé deformace mezi modernismem a digitální současností