

Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče: Mgr. Jan Blüml, Ph.D.
docentem pro obor: Muzikologie

Komise byla jmenována dne 10. 12. 2025 v tomto složení:

předseda:

prof. Yvetta Kajanová, CSc., Katedra muzikologie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, Bratislava

členové:

prof. PhDr. Petr Bílek, CSc., Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D., Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

PhDr. Aleš Opekar, CSc., Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci schválila na svém zasedání 10. 12. 2025 výše uvedenou habilitační komisi, která posoudila všechny předložené materiály. Po prostudování potřebných podkladů ve smyslu zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách, komise konstatovala, že jí byly předloženy všechny požadované doklady.

Komise rozhodla o stanovení tří oponentů habilitační práce s názvem

Bohuslav Ondráček a česká pop music (Togga-Univerzita Palackého v Olomouci, Praha: 2025, ISBN 978-80-7476-388-5, 426 s.).

Oponenty jsou:

prof. PhDr. Petr Bílek, CSc., Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

doc. PhDr. Martin Flašar, Ph.D., Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova Univerzita, Brno

PhDr. Aleš Opekar, CSc. Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praha

Komise souhlasila s tématem přednášky pro veřejnost na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci s názvem *Hudební kritika a populární hudba v českých zemích před rokem 1989*.

Přednáška proběhla dne 17. 2. 2026 za účasti prof. Yvetta Kajanová, CSc. prof. PhDr. Petr Bílek, CSc., PhDr. Aleš Opekar, CSc.-ospravedlněn, doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D., prezenčně, doc. Martin Flašar, oponent, přítomen online

(stručné shrnutí přednášky)

Přednáška zdokumentovala historický vývoj a reflektovala český jazz a populární hudbu s důrazem na kontinuitu mezi meziválečnou tradicí (E. Uggé) a poválečným vývojem. Sledovala osudy odborné komunity od krátké existence časopisu *Jazz* (1947–1948) přes období represí v 50. letech až po vznik klíčového magazínu *Melodie*. Hlavním předmětem analýzy byl právě časopis *Melodie* jakožto prostor pro formování hudebně-kritického diskurzu v období před rokem 1989. Autor zasadil českou zkušenost do širšího středoevropského kontextu a prostřednictvím srovnání se sousedními socialistickými státy definoval specifika vztahu mezi kritikou, hudební scénou a tehdejší kulturní politikou.

V diskusi odzněly otázky: „Jaký je Váš názor na otázky cenzury v časopisech na základě historické zkušenosti a současném otevřeném přístupu, zejména máme-li na mysli současné extrémní heavy metalové styly?“ (Y. Kajanová) „Jaká byla forma kontroly a současně výchovy

posluchače v 50. letech, jaká byla východiska kritiků v tomto období?" (M. Flašar) „Jsem překvapená, že populární hudba byla kontrolována, mněla jsme za to, že byla dříve zakazována, než tomu bylo právě v období protektorátu?“ "Je možné porovnat rockovou hudbu a jazzovou hudbu a jakým způsobem o ní kritici psali?" (L. Křupková) „Jak odcházeli hudební kritici v 90. letech, může vzdělaný kritik určit, jaké jsou hudební hodnoty?“ (J. Kopecký) „Měla nějaký vliv na časopis Melodie také situace v Jazzové sekci a zda někdo také kolaboroval s bolševiky?“ Dr. Jan Blüml aktivně reagoval na všechny otázky, které byly zargumentovány a zdůvodněny.

Komise se na svém zasedání dne 17. 2. 2026 seznámila s průběhem a kvalitou veřejné přednášky a s posudky oponentů. *(uvést, zda jsou posudky doporučující, případně krátké shrnutí posudků)*

Předložené posudky jsou doporučující, všichni oponenti se shodují na názoru, že jde o kvalitního adepta na titul docent.

Z posudku prof. Petra Bílky vybíráme: „Knižně vydanou monografii Jana Blümle *Bohuslav Ondráček a česká pop music: Portrét skladatele v kontextu dějin české populární hudby druhé poloviny 20. století* hodnotím jako zcela přesvědčivý doklad autorovy odborné kompetence: Jeho výklad promýšlí a klade nosné a produktivní otázky, používá relevantní a podloženou argumentaci, je výrazově i terminologicky přesný a směřuje k závěrům...“ Dle prof. Bílky přínos práce „spočívá v komplexním, soudržně vyjádřeném a perfektně zacíleném postižení Ondráčkova skladatelského rukopisu (hudební „poetiky“) jak z hlediska konstantních, tak i vývojově proměnných rysů. Zároveň práce zevrubně a ilustrativně postihuje i vývojové proměny české populární hudby od 60. do 80. let 20. století...“

Z posudku dr. Aleše Opekara, ve kterém vyzdvihuje heuristickou práci Jana Blümle, vybíráme: „Autor prokazuje schopnost kritické analýzy pramenů i sekundární literatury a zvládá metodologické postupy muzikologického výzkumu. Text je psán odborným jazykem, pečlivě a terminologicky přesně a přitom čtivě.“

Doc. Martin Flašar ve svém posudku zmiňuje: „Pokud dlouhodoběji sledujeme publikační činnost Jana Blümle, nelze než konstatovat, že se jedná o odborníka s trvale hlubokým zaujetím pro oblast nejen české populární hudby, jehož přednostmi jsou jak smysl pro detailní výzkum, tak schopnost syntézy získaných poznatků.“

Ze tří navržených témat vybrala pro přednášku na vědecké radě Filozofické fakulty Univerzity Palackého s názvem

Téma č. 1

Název: Výzkum populární hudby v českých zemích v mezinárodních souvislostech

Komise se dále shodla na tomto zhodnocení dosavadní činnosti uchazeče:

- *stručné zhodnocení pedagogické činnosti uchazeče, zejména s ohledem na habilitační obor, vyučované předměty, kvalitu výuky a na autorství učebnic a dalších studijních pomůcek,*

Mgr. Jan Blüml, Ph.D., působí od roku 2014 na Katedře muzikologie FF UP v Olomouci. Zároveň byl předtím v období 2011–2014 zaměstnán jako výzkumný pracovník na stejném pracovišti, takže jeho působení na univerzitě je kontinuální od roku 2011. Pedagogicky je aktivní ve všech stupních studia. Je vedoucím bakalářských (44 obhájených) a diplomových (17 obhájených) prací. Byl přizván jako oponent k obhajobě disertační práce, od září 2025 je OR navržen jako školitel doktorandky Sáry Terezie Kroupové. V roce 2024 se stal „Adjunct Professor“ na University of Missouri v Kansas City, Conservatory. Je držitelem Ceny FF UP za nejlepší pedagogický výkon (2025). Kolektivní monografie, kde Blüml participuje prací Blüml, J.

Polystylistic Tendencies in Early Czech Progressive Rock. In: Ubuntu Fusion Music. Y. Kajanová, ed. Berlin: Peter Lang, 2024, S, 103-117. ISBN 978-3-631-91091-7, obdržela titul „Certificate of Merit“ [Čestné uznání] v kategorii Nejlepší výzkum historie jazzových nahrávek americké Asociace excelentních sbírek zvukových nahrávek 2025 (The Best History in Recorded Jazz at the 2025 Association for Recorded Sound Collections Awards for Excellence).

Vedle přednášek a seminářů z dějin moderní populární hudby (angloamerické a české, resp. česko-slovenské v období státního socialismu), studenty pravidelně seznamuje v rámci specializačních přednášek i s výsledky svého bádání, které se dlouhodobě zaměřuje jak na teorii, tak i na dějiny populární hudby doma i v zahraničí, zejména na témata rockové hudby, progresivního rocku a heavy metalu. Součástí jeho orientace a pedagogické aktivity je i snaha zorientovat studenty v teorii populární hudby, v obecných tématech, týkajících se studia muzikologie (předměty Teorie a dějiny nonartificiální hudby, Teorie populární hudby, Úvod do studia hudební vědy, Proseminář hudební vědy, Proseminář uměnovědy a jiné). Příležitostně přednáší také v angličtině pro zahraniční studenty v rámci kurzu Survey of Czech Music. Vyučoval semestrální kurzy na University of Missouri v Kansas City (12+6 studentů v roce 2024). Je autorem učebnice/skript Blüml, J. *Hudební formy a tektonika*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013. 100 s., ISBN 97 8-80-244-3598-5.

Celková pedagogická činnost činila na FF UP v Olomouci v akademickém roce 2021/22 14 hodin/týden, 2022/23 18 hodin/týden, 2023/24 7 hodin/týden (k tomu na University of Missouri v Kansas City 6 hod./týden.) a v akademickém roce 2024/25 14 hodin, v akademickém roce 2025/26 v ZS 6 hod./týden, je zaměstnán na trvalý pracovní úvazek. Pedagogická činnost Mgr. Jana Blümla, Ph.D., odpovídá kritériím stanoveným pro habilitační řízení.

- *vyjádření komise k celkovému přínosu publikací uchažeče pro obor, zmíní nejdůležitější tituly a charakterizuje jeho publikační činnost i z hlediska jejího vývoje; uvede tři nejvýznamnější publikace a jejich přínos pro obor,*

Vědecká činnost Mgr. Jana Blümla, Ph.D., sleduje v první řadě historickou oblast moderní populární hudby, do které zasahuje teorie jazzu a populární hudby, obecná hudební teorie, sociologie a kulturní politika. Kromě dějin populární hudby tak rozšiřuje oblast svého zájmu také o témata socialistického a postsocialistického období, zvláště v komunikaci se středoevropskou kulturou (slovenskou, maďarskou, polskou). Moderní populární hudba v jeho bádání předkládá specializovaná témata v okruhu přepojení se styly a žánry progresivního rocku, diskotéky, heavy metalu a jiné.

Odrzem jeho zájmu o tyto otázky byla již dizertace, která později vyšla jako samostatná monografie s názvem Blüml, J. *Progresivní rock: světová a československá scéna ve vybraných reflexích*. Praha: Togga, 2017. 318 s, ISBN 978-80-7476-124-9.

Od té doby publikoval několik studií, a to převážně na téma populární hudby a její reflexe ve společnosti. Především jde o monografie Bohuslav Ondráček a česká pop music. *Portrét skladatele v kontextu dějin české populární hudby druhé poloviny 20. století*. Praha: Togga, 2025. 426 s. ISBN 978-80-7476-388-5.

Blüml, J. – Opekar, A. *Popular Music Research behind the Iron Curtain. Czech Musicology in the Context of Central European Culture and Politics*. Berlin: Peter Lang, 2025. 226 s. ISBN 978-3-631-91932-3.

Je navíc spoluautorem jedné další monografie, Blüml, J., Košulič, J. *Free Jazz Trio. Kapitola z dějin českého jazzu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014, 243 s. ISBN 978-80-244-3996-9 (autorský podíl 50 %), kterou začínal svoji kariéru muzikologa a historika populární hudby.

Je zapojen do série *Jazz under State Socialism* švýcarsko-německého vydavatelství Peter Lang kolektivu badatelů z evropských východních a západních zemích jako autor i editor (2019–

2025). Z nich jmenujme Blüml, J. Polystylistic Tendencies in Early Czech Progressive Rock. In: *Ubuntu Fusion Music*. Y. Kajanová, ed. Berlin: Peter Lang, 2024, s. 103-117. ISBN 978-3-631-91091-7, Blüml, J. We Can Work It Out: Adaptations of The Beatles' Songs in Communist Czechoslovakia. In: *Translation, Adaptation, and Intertextuality in Hungarian Popular Music*. Á. Ignácz, ed. Berlin: Peter Lang, 2023. s. 201-224. ISBN 978-3-631-88974-9, Blüml, J. Czech Popular Music before 1989 and the Institution of the Discotheque. In: *Popular Music in Communist and Post-Communist Europe*, J. Blüml, Y. Kajanová, R. Ritter. Berlin: Peter Lang, 2019. S. 99-112. ISBN 978-3-631-77463-2.

Velikého úspěchu Blüml dosáhl v publikování v prestižním americkém karentovaném časopisu Blüml, J. Sociology of Popular Music in Czechoslovakia (1948–1989). *Popular Music* 43, 2024, č. 3, s. 362-380. DOI : 1 0, 1 01 7 | S,02611 4302400046 1. Jimp, Q 1.

Publikuje v češtině, angličtině, němčině, maďarštině, polštině, je také aktivní jako kritik (více než 150 recenzí a textů) pro periodika *Rock History*, *Harmonie*, *Opus musicum*, *Hudební rozhledy*, což je mimořádně důležité pro popularizaci odboru. Celkově dosáhl 97 citací, z toho 44 zahraničních (Itálie, Maďarsko, USA, Velká Británie, Kanada, Polsko, Rakousko, Chorvátsko, Německo).

Zmíněné monografie a studie svědčí o Blümlově odborné a vědecké erudici. Ve své vědecké práci prokázal schopnost historické dokumentace, kritické analýzy i komparace a je nepochybné, že patří k průkopníkům nových trendů v současné muzikologii v specializaci moderní populární hudby.

Je proto možné konstatovat, že vědecká a publikační činnost Mgr. Jana Blümla, Ph.D., odpovídá požadavkům kladeným kandidátou habilitačního řízení.

Nejvýznamnější 3 publikace:

1/ Blüml, J. *Bohuslav Ondráček a česká pop music. Portrét skladatele v kontextu dějin české populární hudby druhé poloviny 20. století*. Praha: Togga, 2025. 426 s. ISBN 978-80-7476-388-5.

2/ Blüml, J. – Opekar, A. *Popular Music Research behind the Iron Curtain. Czech Musicology in the Context of Central European Culture and Politics*. Berlin: Peter Lang, 2025. 226 s. ISBN 978-3-631-91932-3. Autorský podíl 50 %

3/ Blüml, J. Sociology of Popular Music in Czechoslovakia (1948–1989). *Popular Music* 43, 2024, č. 3, s. 362-380. DOI : 1017/S0261143024000461. Jimp, Q 1.

- *přehled a zhodnocení zahraničních vědeckých, odborných nebo uměleckých stáží či další zahraniční zkušenosti uchazeče,*

Během doktorandského studia se zúčastnil studijního a badatelského pobytu na National University of Ireland v rámci programu Erasmus (2010–2011). Následně v letech 2015 až 2023 absolvoval několik kratších výzkumných pobytů v trvání průměrně jednoho týdne v Irsku, Varšavě (3x). V lednu až květnu 2024 vyučoval na University of Missouri v Kansas City v rámci programu Fulbright – Scholar in Residence v USA.

Ve čtyřech případech byl pozván jako invited speaker na domácí a zahraniční univerzity (USA – University of Kansas-Lawrence, Pardubice, Praha 2x). Zúčastnil se 17 mezinárodních konferencí v Polsku, Maďarsku, Německu, Švýcarsku, USA-Cleveland, Británii-Edinburgh, Francii – Dijon, Praha, Pardubice, Olomouc.

- *zapojení uchazeče do projektové a grantové činnosti,*

Během své kariéry obdržel 4 granty GAČR (2 jako hlavní řešitel, 1 jako výzkumný pracovník, 1 jako spoluřešitel, 2020–2026), 2 granty ve Fondu na podporu vědecké činnosti (hlavní řešitel,

2014–2016, 2016–2021), 2 granty Studentské grantové soutěže (2012–2014, 2021–2022, oba jako hlavní řešitel).

- uchazečem organizované významné akce (workshopy, symposia, výstavy atd.).

Uchazeč byl organizátorem mezinárodní konference *Popular Music in Communist and Post-Communist Europe: State of Research, Perspectives*, Univerzita Palackého v Olomouci (2017), spoluorganizátorem mezinárodní konference *Youth, Popular music and Class in Times of Post-Socialist Change*, Univerzita Palackého v Olomouci (2021), mezinárodní konference *Popular Music Studies in Europe. History, Methodologies, Perspectives*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (2019).

Je členem redakční rady vědeckého časopisu Katedry muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Komenského, *Musicologica* (od 2024), místopředsdou výboru České společnosti pro hudební vědu (od 2024), byl členem výboru České společnosti pro hudební vědu (2016–2024), člen International Association for the Study of Popular Music (od 2015, Kanada, od 2024 Central, Eastern and Southeastern European branch).

Závěr stanoviska obsahuje celkové zhodnocení vědecké/umělecké činnosti uchazeče, zhodnocení nejvýznamnějšího díla nebo jiné realizace, vyjádření hlavního přínosu k vědecké/umělecké činnosti v daném oboru (je možno zmínit další skutečnosti významné zejména v mezinárodním kontextu).

Mgr. Jan Blüml, Ph.D., se ve své odborné činnosti zaměřuje zejména na problematiku dějiny moderní populární hudby a populární hudby socialistického a postsocialistického období. Ve všech oblastech patří mezi uznávané odborníky a uvedenou problematiku přednášel i na zahraničních univerzitách. Kromě habilitační práce je autorem 3 vědeckých monografií z let 2007 až 2025 a 57 kapitol v monografiích a studiích ve vědeckých časopisech, z toho 20 zahraničních. Získal 97 citací z nichž 44 jsou zahraniční. Ve svých studiích prokázal schopnost historické dokumentace, kritické analýzy i komparace a je nepochybné, že patří k průkopníkům nových trendů v muzikologii a moderní populární hudbě.

Na Katedře muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého působí Jan Blüml od roku 2011. Podílí se na výuce všech stupňů studia (včetně anglickojazyčného kurzu Survey of Czech Music, momentálně vede 1 doktorskou a 1 magisterskou, 1 bakalářskou práci, dalších 44 bakalářských a 17 magisterských prací bylo již obhájeno. Přednáší na zahraničních univerzitách a intenzivně se zapojuje do vědeckého života pořádáním konferencí.

Mgr. Jan Blüml, Ph.D., tedy prokazuje způsobilost k habilitaci v oboru muzikologie na Filozofické fakultě Univerzity Palackého, a to jak po stránce vědecké, tak pedagogické. Z těchto důvodů doporučuje habilitační komise vědecké radě Filozofické fakulty Univerzity Palackého návrh na jmenování Mgr. Jan Blüml, Ph.D., docentem v oboru muzikologie.

Hlasování habilitační komise:

počet hlasujících: 5

počet hlasů kladných: 5

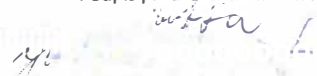
počet hlasů záporných: 0

zdržel se hlasování: 0

Na základě výsledku tajného hlasování habilitační komise v souladu s § 72 zákona č. 111/1998 o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů doporučuje VR FF pokračovat v řízení pro jmenování docentem pro obor

V Olomouci dne 17.02.2026

Podpis předsedkyně komise


prof. Yvetta Kajanová, CSc.

(Protokol o tajném online hlasování je přiložen, a to v souladu s § 74 odst. 5 zákona o vysokých školách).