

Státní závěrečné zkoušky
Ruská filologie (RFma, RFmi) – Mgr. navazující dvouprogramové studium
okruhy k SZZk platné od 1. 1. 2021 – nové akreditace
pro studenty zapsané do studia od akademického roku 2019/2020 (osobní číslo začíná od F19....)

RUSKÁ LITERATURA (KSR/RLND)	RUSKÝ JAZYK (KSR/RJND)	RUSKÝ JAZYK - praktická část (KSR/RJNP)
1) Специфика древнерусской литературы по сравнению с литературой Нового времени.	1) Принципы классификации языков с особым учетом типологической классификации.	<ul style="list-style-type: none"> • oprava chyb • lexikálně-gramatický rozbor textu • překlad textu RJ-CJ • samostatný písemný projev na zadané téma
2) Развитие русской культуры XVIII века.	2) Структурализм в языкознании – основные направления в исторической перспективе.	
3) Феномен русского романтизма.	3) Русское языкознание. Школы и их выдающиеся представители.	
4) Феномен русского реализма.	4) Особенности фонетической системы русского языка (сегментных и суперсегментных единиц) в сравнении с чешским.	
5) Феномен русского модернизма: главные течения.	5) Лексико-семантическая система русского языка и системные отношения единиц лексического и фразеологического уровня.	
6) Творчество А. Ахматовой в контексте культуры своего времени.	6) Основные понятия морфологии: грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория, грамматический класс слов.	

7) Творчество М. Горького в контексте культуры своего времени.	7) Именные грамматические категории и их реализация в именах существительных, именах прилагательных, местоимениях и именах числительных. Именные грамматические категории глагола.	
8) Феномен русского авангарда.	8) Общеглагольные и частноглагольные грамматические категории во взаимодействии и взаимовлиянии.	
9) Творчество В. Маяковского в контексте культуры своего времени.	9) Русский литературный язык и разговорная речь. Территориальное и социальное расслоение русской лексики.	
10) Русская культура и литература 20 гг. XX века.	10) Категория модальности в концепциях чешских и российских лингвистов.	
11) Русская культура и литература 30–50 гг. XX века.	11) Структурные типы предложений в русской и чешской грамматической традиции. Полупредикативные конструкции.	
12) Русская культура и литература 60–80 гг. XX века.	12) Критерии классификации синтаксических единиц в русской и чешской лингвистической традиции. Предложение и высказывание.	
13) Феномен русской эмиграции XX века.	13) Выделение членов предложения в русской грамматической традиции в сопоставлении с чешской. Связь членов предложения и частей речи.	
14) Творчество А. С. Пушкина в контексте культуры своего времени.	14) Синтаксические отношения и формальные способы их выражения в рамках словосочетания и предложения.	
15) Творчество Н. В. Гоголя в контексте культуры своего времени.	15) Семантический синтаксис (развитие дисциплины, основные понятия, принципы семантической организации предложения).	
16) Творчество М. Ю. Лермонтова в контексте культуры своего времени.	16) Роль актуального членения высказывания в процессе коммуникации. Порядок слов в русском и чешском языке.	
17) Творчество Ф. М. Достоевского в контексте культуры своего времени.	17) Церковнославянский язык в культуре восточных славян.	

18) Творчество Л. Н. Толстого в контексте культуры своего времени.	18) Активные процессы в современном русском языке.	
19) Творчество И. С. Тургенева в контексте культуры своего времени.	19) Стилистика и ее позиция среди лингвистических дисциплин. Основные понятия, современные тенденции в стилистике русского языка. Языковые универсалии, языковая специфика.	
20) Творчество А. П. Чехова в контексте культуры своего времени.	20) Характеристика стилистической системы русского языка в сопоставлении с чешским. Функциональные стили современного русского языка в сопоставлении с чешским.	
21) Творчество А. Блока в контексте культуры своего времени.	21) Научный стиль – комплексная характеристика.	
22) Творчество М. Булгакова в контексте культуры своего времени.	22) Лингвистика текста. Предмет и основные понятия лингвистики текста. Типология текстов.	
23) Творчество В. Набокова в контексте культуры своего времени.	23) Структура и членение текста. Единицы текста. Критерии текстуальности, в частности, когерентность и когезия текста.	
24) Творчество Б. Пастернака в контексте культуры своего времени.	24) Когнитивная лингвистика в контексте языкознания XX века. Предмет исследования и основные понятия когнитивной лингвистики.	
25) Творчество Ч. Айтматова в контексте диалога культур в СССР.	25) Русский язык в сопоставлении с чешским (на всех языковых уровнях).	
26) Развитие русского романа первой половины XIX века.	26) Междисциплинарные лингвистические науки (психолингвистика, социолингвистика, биолингвистика и др.).	
27) Развитие русского романа второй половины XIX века.	27) Возникновение и развитие прагмалингвистики, отношение к другим лингвистическим дисциплинам. Предмет исследования, основные понятия.	
28) Русский роман первой половины XX века.	28) Сравнительное славянское языкознание. Теоретические и практические цели и задачи. Связь со смежными научными дисциплинами.	
29) Русский роман второй половины XX века.	29) Отличительные черты русской разговорной речи.	

	30) Восточнославянские языки в сопоставлении друг с другом и в сопоставлении с западно- и южнославянскими языками.	
--	---	--