

Státní závěrečné zkoušky

Polská filologie se specializací na překladatelství a hospodářskou praxi (PFPREHP) – Bc. samostatný studijní program Polština se zaměřením na hospodářsko-právní a turistickou oblast – Bc. samostatný studijní program

okruhy k SZZk platné od 1. 1. 2022 – nové akreditace

(ekonomická část SZZk se koná samostatně na katedře aplikované ekonomie)

č.	Polská filologie (KSO/PFBS) – ústní (student/ka volí vždy jednu otázku z okruhu č. 1 a jednu otázku z okruhu č. 2) – ústní		Polský jazyk - praktická část (KSO/PJBPS) – písemná
	okruh č. 1 Polský jazyk	okruh č. 2 Polská literatura	
1.	1. Kategorie imienne: przypadek, liczba, rodzaj 2. Wyraz motywujący i motywowany. Pojęcie formantu słowotwórczego.	1. Proszę scharakteryzować polską świecką prozę średniowieczną 2. Adam Mickiewicz jako autor wierszy programowych polskiego romantyzmu 3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer jako poeta dekadencki i antydekadenckość Leopolda Staffa	1. Kontrola znalosti gramatické normy současného polského jazyka 2. Oprava chyb 3. Esej
2.	1. Kategorie werbalne: tryb, osoba, czas. Problem aspektu i strony. 2. Typy formantów słowotwórczych, przykłady.	1. Proszę omówić nurty w polskiej poezji barokowej 2. Rola i cechy teatru stanisławowskiego na przykładzie „Powrotu posła” Juliana Ursyna Niemcewicza 3. Kordian Juliusza Słowackiego jako bohater romantyczny	
3.	1. Części mowy. Klasyfikacje Milewskiego, Saloniego oraz Laskowskiego. 2. Proces derywacji w języku polskim. Derywacja prosta i złożona. Derywaty asocjacyjne.	1. Hugo Kołłątaj i Stanisław Staszic jako oświeceniowi reformatorzy 2. Młodopolski dramat naturalistyczny i symboliczny 3. Jan Andrzej Morsztyn jako mistrz formy barokowej	
4.	1. Budowy i typy form fleksyjnych: temat fleksyjny i końcówka fleksyjna. Supletywizm. Alternacje w temacie fleksyjnym. 2. Kategoria słowotwórcza i typ słowotwórczy. Przykłady kategorii słowotwórczych (nazwy czynności, wykonawców czynności, miejsc, narzędzi, deminutywa itp.)	1. Proszę scharakteryzować poezję religijną polskiego średniowiecza 2. Twórczość Henryka Sienkiewicza na tle twórczości innych pozytywistów 3. C. K. Norwida jako poeta niezrozumiany i zapomniany	

5.	1. Pojęcie kategorii fleksyjnych i ich wartości. Kategorie fleksyjne i selektywne, werbalne i imienne. 2. Funkcje formantu. Typy formacji słowotwórczych.	1. Proszę scharakteryzować poezję świecką polskiego średniowiecza 2. Eliza Orzeszkowa jako pisarka prowincji 3. Nowatorskie aspekty poezji Adama Mickiewicza	
6.	1. Formy homonimiczne i formy synkretyczne. Paradygmat fleksyjny. Paradygmat regularny i defektywny. 2. Typy derywacji z przykładami.	1. Proszę scharakteryzować poezję pierwszej i drugiej awangardy 2. Proszę zdefiniować pojęcia renesansu, humanizmu i reformacji 3. Miejsce „Pana Tadeusza” w dorobku Adama Mickiewicza i w polskiej tradycji kulturowej	
7.	1. Paradygmat rzeczowników, rzeczowniki regularne i nieregularne, odmenienne i nieodmienne. Odmiana formalna i funkcjonalna. 2. Podstawowe pojęcia słowotwórcze. Wyrazy motywowane i niemotywowane. Kierunek motywacji słowotwórczej.	1. Proszę omówić różnice w podejściu do roli poezji między skamandrytami a futurystami 2. Jan Kochanowski ojciec polskiego języka literackiego 3. Proszę scharakteryzować cechy powieści realistycznej w oparciu o „Lalkę” Bolesława Prusa	
8.	1. Pojęcie: leksem, wyraz, forma fleksyjna. 2. Derywat. Struktura formalna i semnacyjna derywatów.	Zestaw 8 1. Pisarki 20. leci międzywojennego 2. Niesamowite światy w poezji Bolesława Leśmiana 3. Jak Chryzostom Pasek jako pamiętnikarz i typowy sarmata	
9.	1. Morfem, morf: klasyfikacja i typy morfemów 2. Typy formantów – formanty afiksalne, aradygmatacyjne, aleternacyjne i prozodyczne. Derywaty proste i złożone. Uniwerbizmy..	1. Znaczenie „Trenów” Jana Kochanowskiego w kontekście literatury renesansowej 2. Poeta sentymentalny Franciszek Karpiński 3. Władysław Reymont jako autor epopei chłopskiej	
10.		1. Romantyczne eksperymenty gatunkowe a „Dziady” cz. III Adama Mickiewicza 2. Proszę scharakteryzować polskie kroniki średniowieczne 3. Międzywojenna poezja polska – najważniejsi twórcy i najważniejsze tendencje	

11.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ignacy Krasicki jako uniwersalny poeta oświeceniowy 2. Nowela pozytywistyczna jako gatunek dydaktyczny na wybranym przykład 3. Nowatorskie aspekty prozy Witolda Gombrowicza i Brunona Schulza 	
12.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Proszę omówić cechy kultury średniowiecznej 2. Proszę scharakteryzować poezję pozytywistyczną na podstawie twórczości Adama Asnyka 3. Zemsta Aleksandra Fredry jako komedia i dzieło polityczne 	
13.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Niesamowity Jan Potocki i jego Rękopis znaleziony w Saragossie 2. Andrzej Frycz Modrzewski polityk czy pisarz? 3. Proszę scharakteryzować podłoże ideologiczne epoki Młodej Polski 	
14.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Proszę scharakteryzować renesansową twórczość polemiczną na podstawie kazań Piotra Skargi 2. Proszę omówić spór między romantykami i przedstawicielami oświecenia 3. Mikołaj Sęp-Szarzyński jako poeta przełomu renesansu i baroku 	
15.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zygmunt Krasiński – romantyczny wizjoner i antysemita 2. Wzorzec człowieka renesansowego w dziełach Łukasza Górnickiego i Mikołaj Reja 3. Stefan Żeromski jako sumienie polskiej literatury 	
16.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Szymon Szymonowic jako autor sielanek 2. Proszę wyjaśnić pojęcia barok, kontrreformacja, sarmatyzm 3. Witkacy i dramat Czystej Formy 	