

**Státní závěrečné zkoušky**  
**Polská filologie (POLFI) – Bc. samostatný studijní program**  
**Polská filologie (POLF) – Bc. samostatný studijní program**

**okruhy k SZZk platné od 1. 1. 2022**

č.	Polská filologie (KSO/PFB) – ústní (student/ka volí vždy jednu otázku z okruhu č. 1 a jednu otázku z okruhu č. 2) – ústní		Polský jazyk - praktická část (KSO/PJBP) – písemná
	okruh č. 1 <b>Polský jazyk</b>	okruh č. 2 <b>Polská literatura</b>	
1.	1. Kategorie imienne: przypadek, liczba, rodzaj 2. Wyraz motywujący i motywowany. Pojęcie formantu słowotwórczego. 3. Składnik wypowiedzenia. Stosunki składniowe między składnikami wypowiedzenia: szereg, związek.	1. Proszę scharakteryzować polską świecką prozę średniowieczną 2. Adam Mickiewicz jako autor wierszy programowych polskiego romantyzmu 3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer jako poeta dekadenski i antydekadenskość Leopolda Staffa	1. Kontrola znalosti gramatické normy současného polského jazyka 2. Oprava chyb 3. Esej
2.	1. Kategorie werbalne: tryb, osoba, czas. Problem aspektu i strony. 2. Typy formantów słowotwórczych, przykłady. 3. Rodzaje związków składniowych nadrzędno-podrzędnych: związek zgody, związek rządu, związek przynależności. Związek główny, związek poboczny.	1. Proszę omówić nurty w polskiej poezji barokowej 2. Rola i cechy teatru stanisławowskiego na przykładzie „Powrotu posła” Juliana Ursyna Niemcewicza 3. Kordian Juliusza Słowackiego jako bohater romantyczny	
3.	1. Części mowy. Klasyfikacje Milewskiego, Saloniego oraz Laskowskiego. 2. Proces derywacji w języku polskim. Derywacja prosta i złożona. Derywaty asocjacyjne. 3. Imiesłowowy równoważnik zdania.	1. Hugo Kołłątaj i Stanisław Staszic jako oświeceniowi reformatorzy 2. Młodopolski dramat naturalistyczny i symboliczny 3. Jan Andrzej Morsztyn jako mistrz formy barokowej	
4.	1. Budowy i typy form fleksyjnych: temat fleksyjny i końcówka fleksyjna. Supletywizm. Alternacje w temacie fleksyjnym. 2. Kategoria słowotwórcza i typ słowotwórczy. Przykłady kategorii słowotwórczych (nazwy czynności, wykonawców czynności, miejsc, narzędzi, deminutywa itp.) 3. Główne części zdania: podmiot i orzeczenie. Rodzaje podmiotu i orzeczenia.	1. Proszę scharakteryzować poezję religijną polskiego średniowiecza 2. Twórczość Henryka Sienkiewicza na tle twórczości innych pozytywistów 3. C. K. Norwida jako poeta niezrozumiany i zapomniany	

5.	<p>1. Pojęcie kategorii fleksyjnych i ich wartości. Kategorie fleksyjne i selektywne, werbalne i imienne.</p> <p>2. Funkcje formantu. Typy formacji słowotwórczych.</p> <p>3. Drugorzędne części zdania: przydawka, okolicznik, dopełnienie. Rodzaje przydawki, okolicznika i dopełnienia.</p>	<p>1. Proszę scharakteryzować poezję świecką polskiego średniowiecza</p> <p>2. Eliza Orzeszkowa jako pisarka prowincji</p> <p>3. Nowatorskie aspekty poezji Adama Mickiewicza</p>	
6.	<p>1. Formy homonimiczne i formy synkretyczne. Paradygmat fleksyjny. Paradygmat regularny i defektywny.</p> <p>2. Typy derywacji z przykładami.</p> <p>3. Pojęcie wypowiedzenia. Podział wypowiedzeń ze względu na liczbę predykatów (orzeczeń).</p>	<p>1. Proszę scharakteryzować poezję pierwszej i drugiej awangardy</p> <p>2. Proszę zdefiniować pojęcia renesansu, humanizmu i reformacji</p> <p>3. Miejsce „Pana Tadeusza” w dorobku Adama Mickiewicza i w polskiej tradycji kulturowej</p>	
7.	<p>1. Paradygmat rzeczowników, rzeczowniki regularne i nieregularne, odmenienne i nieodmienne. Odmiana formalna i funkcjonalna.</p> <p>2. Podstawowe pojęcia słowotwórcze. Wyrazy motywowane i niemotywowane. Kierunek motywacji słowotwórczej.</p> <p>3. Wypowiedzenie podrzędnie złożone (hipotaktyczne). Rodzaje wypowiedzeń podrzędnie złożonych.</p>	<p>1. Proszę omówić różnice w podejściu do roli poezji między skamandrytami a futurystami</p> <p>2. Jan Kochanowski ojciec polskiego języka literackiego</p> <p>3. Proszę scharakteryzować cechy powieści realistycznej w oparciu o „Lalkę” Bolesława Prusa</p>	
8.	<p>1. Pojęcie: leksem, wyraz, forma fleksyjna.</p> <p>2. Derywat. Struktura formalna i semnacyjna derywatów.</p> <p>3. Pojęcie wypowiedzenia. Podział wypowiedzeń ze względu na postać predykcji: zdanie, równoważnik zdania. Podział wypowiedzeń ze względu na postawę nadawcy wobec treści wypowiedzenia.</p>	<p>Zestaw 8</p> <p>1. Pisarki 20. leci międzywojennego</p> <p>2. Niesamowite światy w poezji Bolesława Leśmiana</p> <p>3. Jak Chryzostom Pasek jako pamiętnikarz i typowy sarmata</p>	
9.	<p>1. Morfem, morf: klasyfikacja i typy morfemów</p> <p>2. Typy formantów – formanty afiksalne, aradygmatacyjne, aleternacyjne i prozodyczne. Derywaty proste i złożone. Uniwerbizmy.</p> <p>3. Wypowiedzenie współrzędnie złożone (parataktyczne). Rodzaje wypowiedzeń współrzędnie złożonych.</p>	<p>1. Znaczenie „Trenów” Jana Kochanowskiego w kontekście literatury renesansowej</p> <p>2. Poeta sentymentalny Franciszek Karpiński</p> <p>3. Władysław Reymont jako autor epopei chłopskiej</p>	

10.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romantyczne eksperymenty gatunkowe a „Dziady” cz. III Adama Mickiewicza</li> <li>2. Proszę scharakteryzować polskie kroniki średniowieczne</li> <li>3. Międzywojenna poezja polska – najważniejsi twórcy i najważniejsze tendencje</li> </ol>	
11.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ignacy Krasicki jako uniwersalny poeta oświeceniowy</li> <li>2. Nowela pozytywistyczna jako gatunek dydaktyczny na wybranym przykład</li> <li>3. Nowatorskie aspekty prozy Witolda Gombrowicza i Brunona Schulza</li> </ol>	
12.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proszę omówić cechy kultury średniowiecznej</li> <li>2. Proszę scharakteryzować poezję pozytywistyczną na podstawie twórczości Adama Asnyka</li> <li>3. Zemsta Aleksandra Fredry jako komedia i dzieło polityczne</li> </ol>	
13.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niesamowity Jan Potocki i jego Rękopis znaleziony w Saragossie</li> <li>2. Andrzej Frycz Modrzewski polityk czy pisarz?</li> <li>3. Proszę scharakteryzować podłoże ideologiczne epoki Młodej Polski</li> </ol>	
14.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proszę scharakteryzować renesansową twórczość polemiczną na podstawie kazań Piotra Skargi</li> <li>2. Proszę omówić spór między romantykami i przedstawicielami oświecenia</li> <li>3. Mikołaj Sęp-Szarzyński jako poeta przełomu renesansu i baroku</li> </ol>	
15.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zygmunt Krasiński – romantyczny wizjoner i antysemita</li> <li>2. Wzorzec człowieka renesansowego w dziełach Łukasza Górnickiego i Mikołaj Reja</li> <li>3. Stefan Żeromski jako sumienie polskiej literatury</li> </ol>	
16.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szymon Szymonowic jako autor sielanek</li> <li>2. Proszę wyjaśnić pojęcia barok, kontrreformacja, sarmatyzm</li> <li>3. Witkacy i dramat Czystej Formy</li> </ol>	