

У Чулкова намечается изъятие из структуры поэмы фантастического плана. Олимпийские боги появляются в поэме в традиционном облике – обряженные в народные костюмы, занятые тривиальными деревенскими работами. Но они не действующие персонажи, от воли которых зависят судьбы людей, а послушные марионетки в руках поэта, управляемые его волей, вкусом и замыслами:

Для Сумарокова условна описываемая в шуточной поэме «низкая» действительность, для Чулкова условны герои-боги, которые вовсе и не боги, а обряженные в маскарадный костюм (иначе их не пустят в настоящее искусство) простые русские люди - нищие, ямщики, мелкие базарные торговцы, работные люди. [Макогоненко 1969: 144]

Несмотря на это, поэмы Чулкова являются однако интересным звеном в формировании русского комического эпоса. В них ярче, чем в поэмах В. Майкова, проявляются тенденции к модификации структуры текста: минимализации или изъятию божественной машинерии, концентрация на представлении сатирического образа реальной действительности, модификация образа и функции повествователя. Именно ими в будущем определится национальное своеобразие русской комической поэмы.

ПРИМЕЧАНИЯ:

¹ Исследователями была выявлена связь поэмы Майкова с поэмами *Похищенный локон волос* А. Попа (см.: [Левин 1990: 137]), *Налой Булало* (см.: [Николаев 1986: 22; Песков 1989]), анонимной немецкой поэмой *Das Meisterspiel im Comber* (см.: [Schruba 1997: 19]), философской повестью (см.: [Ди Сальво М. 1992-1993: 465]) и сатирой XVIII века (см.: [Вачева 1999: 120]).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Вачева, А.: *Поэма-бурлеск в русской поэзии XVIII века*. София 1999.
- Ди Сальво, М.: *В.И. Майков на пути к русской комической поэме*. In: *Ricerche Slavische*, vol. XXXIX-XL, Roma 1992-1993.
- Ермоленко, Г. Н.: *Русская комическая поэма XVIII-начала XIX вв. и ее западноевропейские параллели*. Смоленск 1991
- История русской литературы в 10 томах*, т. 4, ч.2. *Литература XVIII века*. Под ред. Г.А. Гуковского и В.А. Десницкого. Москва-Ленинград 1947.
- Левин, Ю. Д.: *Восприятие английской литературы в России XVIII –XIX вв.* Ленинград 1990.
- Макогоненко, Г.П.: *От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма*. Москва 1969.
- Николаев, Н.И.: *Русская литературная травестия и ее исторические разновидности (2 пол. XVIII – первая половина XIX века)*. Дисс. канд., Ташкент 1986.
- Николаев, Н. И.: *Смеховое начало в поэме В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахс»*. Филологические науки 1986/5.
- Песков, А. М.: *Булало в русской литературе XVIII – первой половины XIX века*. Москва 1989.
- Schruba, M.: *Studien zu den burlesken Dichtungen V.I. Majkows*. Wiesbaden 1997.