

Státní závěrečné zkoušky
Ukrajinská filologie (major, minor) (UFma, UFmi) – Bc. bakalářské dvouprogramové studium
okruhy k SZZk platné od 1. 1. 2022 – nové akreditace
pro studenty zapsané do studia od akademického roku 2019/2020 (osobní číslo začíná od F19....)

	UKRAJINSKÁ LITERATURA KSU/ULB (ústní)	UKRAJINSKÝ JAZYK KSU/UJB (ústní)	UKRAJINSKÝ JAZYK – klauzurní práce KSU/UJBP (písemná)
1.	Literatura Kyjevské Rusi. Překladové písemnictví.	Definice fonémy, funkce fonémy	❖ Diktát ❖ Poslech ❖ Překlad vět ❖ Oprava chyb ❖ Překlad textu z/do ukrajinštiny ❖ Esej
2.	Originální tvorba v časech Kyjevské Rusi. „Slovo o Igorově pluku“.	Vokální systém současné ukrajinštiny	
3.	Tvorba H. Skovorody. Bajky, Filosofie.	Konsonantický systém současné ukrajinštiny	
4.	Novější literatura. Dramaturgie XIX.st. I. Kotljarevskij „Enejida“ / „Natalka Poltavka“	Nejdůležitější střídy samohlásek v ukrajinštině	
5.	Romantismus v literatuře XIX.st. P.Kuliš „Orysja“/ „Marusja“	Principy ukrajinského pravopisu	
6.	Kritický realizmus 40.- 60.let XIX.st. P. Kuliš „Čorná rada“	Slovo jako jazyková jednotka. Souvislost mezi slovem a pojmem	
7.	Kritický realizmus 70.-90.let XIX.st. I. Nečuj-Levyckij „Kajdaševa simja“	Typy přenesených významů slov	
8.	Tvorba T. Ševčenka. Poezie. (1 báseň nazpaměť)	Synonymie, antonymie, homonymie, paronymie	
9.	Vývoj bajky v XIX.st. Bajky L. Hlibova. Další bajkáři.	Lexikální skladba ukrajinštiny z hlediska původu a stylistického využití	

10.	Přínos I. Franka do ukrajinské literatury. Poezie I. Franka	Klasifikace frazeologických jednotek	
11.	Tvorba L. Ukrajinky. Poezie.	Morfémová struktura slova	
12.	Tendence literatury na zač. XX.st. O. Vyšňa. Humor	Způsoby slovtvorby	
13.	Emigrantská literatura ve 20.-30.letech XX.st. Poezie O. Olese, interpretace básně	Sémanticko-gramatické kategorie jazyka, podstatné jméno a jeho kategorie	
14.	Vývoj prózy první.pol. XX.st. M. Kocjubyňskij „Cvit jabluni“ / V. Vynnyčenko „Fed'ko-chalamydyk“	Přídavné jméno jako slovní druh	
15.	Próza 40.-50.let XX.st. O. Hončar „Sobor“	Charakteristika číslovek a jejich gramatických kategorií	
16.	Próza 60.-90.let XX.st. M. Stelmach „Čotyry brody“	Charakteristika zájmen, jejich klasifikace	
17.	Základní směry vývoje ukrajinské poezie I.pol. XX.st. Poezie V. Sosjura, modernistické směry	Příslovce, jejich morfologická charakteristika a syntaktická funkce	
18.	Poezie 40.-50.let XX.st. P. Tyčyna, socialistický realizmus	Předložky jako slovní druh	
19.	Poezie 60.-70.let XX.st. Poezie M. Rylského, charakter tvorby šedesátníků	Využívání předložek, jejich původ, morfologické složení	
20.	Poezie 80.-90.let XX.st. L. Kostenko. Rysy postmodernismu v ukrajinské literatuře.	Spojky a částice, charakteristika a klasifikace	
21.		Charakteristika citoslovcí	
22.		Charakteristika sloves jako slovního druhu	
23.		Kategorie vidu a přechodnosti / nepřechodnosti	
24.		Kategorie slovesného rodu a způsobu sloves	

25.		Kategorie času a osoby sloves	
26.		Charakteristika příčestí a přechodníků	
27.		Syntaktické jednotky	
28.		Elementární a neelementární syntaktické jednotky	
29.		Základní typy syntaktických vztahů	
30.		Formy syntaktických vztahů	
31.		Sémanticko-syntaktické vztahy ve větě	
32.		Věta a výpověď. Komunikativní organizace (aktuální členění) věty	
33.		Hlavní členy věty	
34.		Vedlejší větné členy	
35.		Typy syntaxem	
36.		Souvětí souřadné	
37.		Souvětí pořadné	