

Stanovisko komise k habilitačnímu řízení Mgr. Tomáše Jirsy, Ph.D.

Tomáš Jirsa získal magisterský titul v roce 2008 na Univerzitě Karlově a doktorát na Ústavu české literatury a komparatistiky téže univerzity v roce 2012. V současnosti působí na Filozofické fakultě Univerzity Palackého jako postdoktorandský vědecký pracovník. V rámci své pracovní náplně mimo jiné vyučuje metodologický seminář pro doktorandy a vede bakalářské a magisterské práce, což dělal i na Univerzitě Karlově.

Od počátku své odborné kariéry se Tomáš Jirsa profiluje jako interdisciplinárně zaměřený teoretik, který se chce prosadit nejen na lokální, ale především na mezinárodní scéně. Proto často publikuje v zahraničí a nyní vydává monografii v angličtině v prestižním londýnském nakladatelství Bloomsbury. Kromě tří monografií publikoval šestnáct článků v databázových časopisech, další čtyři v jiných významných recenzovaných časopisech a devět kapitol v kolektivních monografiích. Mezinárodní zkušenosti získal na stážích a stipendijních pobytech na univerzitách v Amsterdamu a Výmaru, na pařížské Sorbonně i na Kalifornské univerzitě v Los Angeles. V roce 2017 získal prestižní Cenu Jacquese Derridy, dvakrát obdržel stipendium Husovy nadace. V letech 2014–2015 převzal po Veronice Klusákové, která nastoupila na mateřskou dovolenou, spolu s Petrem Vlčkem vedení projektu ESF 2.3 „Representing the Past: New Methods of History Interpretation in Arts and Media“, jehož garantem byl významný britský filmový a mediální teoretik Ian Christie, v letech 2013–15 řešil také projekt přijatý Grantovou agenturou ČR. O jeho rostoucím odborném renomé svědčí i to, že si jeho přednášku vyžádala odborná pracoviště institucí, jako jsou Humboldtova univerzita v Berlíně, Amsterdamská škola kulturní analýzy nebo Bauhaus-Universität ve Výmaru.

Habilitační práci Tomáše Jirsy, monografii *Tváří v tvář beztvarosti: afektivní a vizuální figury v moderní literatuře*, která vyšla v nakladatelství Host v roce 2016, oceňují všichni tři recenzenti. Považují ji za významné dílo evropského formátu a jako její hlavní přínosy uvádějí originalitu, přesvědčivost prováděné analýzy, důvěrnou znalost relevantních kulturních teorií a interdisciplinární přístup; monografie zasahuje nejen do teorie literatury, ale také do estetiky, mediálních studií, literární historie, komparatistiky i filozofie a historie umění. Drobné připomínky docenta Karla Císaře nejsou ani tak kritikou jako spíše erudovanou diskusí s autorem.

Jirsa je jedním z mála teoretiků nastupující generace, kteří dokáží pracovat s podněty francouzského poststrukturalismu nenásilně, a navíc na jejich základě dochází k novým,

objevným a metodologicky promyšleným souvislostem a závěrům. Z bohemistického hlediska je pak Jirsova práce zásadním přínosem pro studium díla Richarda Weinera.

18. května proslovil Tomáš Jirsa přes zoom habilitační přednášku „Portrét a jeho tvořivé deformace mezi modernismem a digitální současností“, která se setkala s velkým ohlasem a po níž následovala dlouhá a přínosná odborná diskuse.

Hlasování habilitační komise:

počet hlasujících: 5

počet hlasů kladných: 5

počet hlasů záporných: 0

zdržel se hlasování: 0

Na základě výsledku tajného hlasování doporučuje habilitační komise pokračovat v řízení pro jmenování Mgr. Tomáše Jirsy, Ph.D. docentem pro obor Teorie literatury. Jako prezentaci před vědeckou radou komise odhlasovala třemi hlasy téma číslo 2, „Obrat k afektu a jeho důsledky pro literární vědu“.

předseda: prof. PhDr. Marcel Arbeit, Dr., FF UP Olomouc

členové:

doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D., FHS UK Praha

prof. PhDr. Petr Kysloušek, Ph.D., FF MU Brno

prof. PhDr. Michal Peprník, Dr., FF UP Olomouc

doc. PhDr. Martin Pilař, CSc., FF OU Ostrava