

Informace o habilitačním řízení

Zahájení řízení:

V oboru: Teorie a dějiny dramatických umění

Uchazeč: Mgr. Luboš Ptáček, Ph.D.
Katedra divadelních a filmových studií Filozofické fakulty UP v Olomouci, odborný asistent

Vzdělání: (rok, univerzita, fakulta)

1994 Mgr., Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor Estetika

2001 Ph.D., Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor Estetika

Název habilitační práce: Umění mezi alegorií a ideologií. Proměna reprezentace historie v českém historickém filmu a televizním seriálu.

Návrh habilitační komise

Podle § 72, odst. 5 zákona o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a se souhlasem Vědecké rady Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ze dne byla jmenována komise ve složení:

předseda:	prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.	FF UP Olomouc
členové:	prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.	FSV UK Praha
	prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.	FF UK Bratislava
	prof. Mgr. Jan Gogola	JAMU Brno
	doc. PhDr. Stanislava Příkladná	FF UK Praha

Podle § 72, odst. 7 výše uvedeného zákona určí komise tři oponenty.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

KNIHA – CELEK

PTÁČEK, L. Země, region nebo provincie? Morava ve filmu. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004. 140 s. ISBN 80-244-0950-X.

PTÁČEK, L. *Akira Kurosawa a jeho filmy Existenciální obraz světa*. Praha: Casablanca, 2013. 416 s. ISBN 978-80-87292-23-5.

PTÁČEK, L. *Umění mezi alegorií a ideologií. Proměna reprezentace historie v českém historickém filmu a televizním seriálu*. Praha: Casablanca, 2018. 248 s. ISBN: 978-80-87292-45-7 (předkládáno jako habilitační práce).

ČLÁNEK V RECENZOVANÉM ZAHRANIČNÍM ČASOPISU

PTÁČEK, L. *The Late films of Jiří Menzel: The Broken Spell of Nostalgia and Melancholy Heroes in I Served the English King (Obsluhoval jsem anglického krále, 2006) and Skirt Chasers (Donšajni, 2013)* Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media. Babeş-Bolyai University Cluj, 2019/1, s. 223–236. ISSN 2559-2068

PTÁČEK, L. *'Calamity': The Small Town and Railway as Allegory*. Studies in Eastern European Cinema 2019/1. Taylor & Francis and Routledge, s. 55–67 Print. ISSN: 2040-350X, online ISSN: 2040-3518.

PTÁČEK, L. Ostalgia in Czech films about normalisation created post-1989. Humanities 2018/7. MDPI AG. 11 s. ISSN 2076-0787 – publikováno též v: SALMOSE, N. Contemporary Nostalgia, Basel: MDPI AG 2019, s. 136–146 ISBN 978-3-03921-556-0

KAPITOLA V KNIZE VYDANÉ V ZAHRANIČÍ

PTÁČEK, L. „Podmiot cyfrowy. Jan Němec – Nocne rozmowy z matka.” In: WACHOCKA, E. – LAZORČÁKOVÁ, T. Punkty Widzenia II. Katowice: Uniwersytet Śląski w Katowicach, 2004, 204 s., s. 84–92. ISBN: 82-226-1338-5.

KAPITOLA V KNIZE

PTÁČEK, L. Sudety ve filmu. Hrozba německého revanšismu jako argument komunistické propagandy. In Kopal, P. *Film a dějiny 7. Propaganda*. Praha: Casablanca, USTR, 2018, s. 193–223. ISBN 978-80-87292-44-0.

PTÁČEK, L. Propaganda ve filmu. In Kopal, P. *Film a dějiny 7. Propaganda*. Praha: Casablanca, USTR, 2018, s. 31–51. ISBN 978-80-87292-44-0

PTÁČEK, L. Flashbacks in the Movies of Sergio Leone as Part of the Film Cult. In *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 149–166. ISBN 978-80-244-2126-1.

PTÁČEK, L. Perla nepravidelných tvarů – asymetrie kamerových postupů a střihové skladby. In *Marketa Lazarová*. Praha: Casablanca, 2009, s. 183–206. ISBN 978-80-87292-00-6.

PTÁČEK, L. Humanista za času války. In *Film a dějiny II Adolf Hitler a ti druzí Filmové obrazy zla*. Praha: Casablanca, 2009, s. 154–173. ISBN 978-80-87211-34-2.

PTÁČEK, L. Filmová bitva jako mýtus historie a příběh. In *Film a dějiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005, s. 129–139. ISBN 80-7106-667-2.

PTÁČEK, L. Lexikon světového filmu. In *Lexikon světového filmu*. Praha: Orfeus, 2006, s. 21–22, 75–76, 157–158, 168–170, 243–244, 256–257. ISBN 80-903310-7-6.

PTÁČEK, L. Televizní seriál jako zdroj modernistické inovace. In *Vzťah estetiky a umenia v 21. storočí*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2009, s. 100–112. ISBN 978-80-223-2731-2.

PTÁČEK, L. Vzdělávání umělců a uměnovědců jako místo dialogu. In *Metamorfózy študentskej tvorby*. Bratislava: FTV VŠMU, 2011, s. 127–137. ISBN 978-80-89439-10-2.

PTÁČEK, L. Kritik v síti. Otřesená autorita a nová role filmového kritika v době internetu, sociálních sítí a digitálních technologií. In *Nové tendencie vo filosoficko-estetickéj reflexi umenia v 21. storočí*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011, s. 35–40. ISBN 978-80-223-2957-6.

PTÁČEK, L. Antiamerický postoj a amerikanizace ve válečných a poválečných filmech Akiry Kurosawy. In *Pluralita kultury: literatura a film v dnešním světě*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011, s. 145–156. ISBN 978-80-244-2981-6.

PTÁČEK, L. Kdo určuje filmový vkus? Kritici, nebo aktivní uživatelé ČSFD? In *Minority a film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubů, 2012, s. 119–127. ISBN 978-80-970420-2-8.

PTÁČEK, L. Od strážců a ochránců k pohůnkům, mamlasům a vrahům: Demytizace americké armády v žánru westernu. In *Proměny westernu – pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013, s. 163–197. ISBN 978-80-244-3389-9.

PTÁČEK, L. Úvod Proměny westernu – pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů. In *Proměny westernu – pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013, s. 5–11. ISBN 978-80-244-3389-9.

PTÁČEK, L. Německá hrozba a další ideologická schémata v okupační trilogii Otakara Vávry Dny zrady, Sokolovo, Osvobození Prahy (1973–1975) jako ideologické konstrukty pro zdůvodnění sovětské okupace po roce 1968. In *Relokace v literatuře a filmu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014, s. 210–233. ISBN 978-80-244-4289-1.

PTÁČEK, L. Postkomunismus jako živná půda českého historického filmu po roce 1989 – kulturně-politický kontext. In Ptáček, L. Kopal, P. *Film a dějiny 6: Postkomunismus Proměny českého historického filmu po roce 1989*. Praha: Casablanca, Ústav pro studium totalitních režimů, 2016, s. 12–29. ISBN 978-80-87292-37-2

PTÁČEK, L. Současná ideologie ve filmech o normalizaci natočených po roce 2000 v pohledu estetického historismu. In Ptáček, L. – Kopal, P. *Film a dějiny 6: Postkomunismus Proměny českého historického filmu po roce 1989*. Praha: Casablanca, Ústav pro studium totalitních režimů, 2016, s. 68–104. ISBN 978-80-87292-37-2.

PTÁČEK, L. Dvakrát nevstoupíš do stejné kinematografie. Defektnost alegorických prvků v českých filmech z období přestavby. In Kopal, P. *Film a dějiny 5: Přestavba*. Praha: Casablanca, Ústav pro studium totalitních režimů, 2016, s. 206–225. ISBN 978-80-87292-33-4.

ČLÁNEK

PTÁČEK, L. Sny Akiry Kurosawy – alternativní autobiografie. *Cinepur*, 2006, roč. 16, č. 50, s. 12–15. ISSN 1213-516X.

PTÁČEK, L. David Lynch v Království stroboskopu aneb elektricity punk a barevné sny udělané z kuličky (synkretismus jako umělecká dominanta nové série Twin Peaks). *Film a doba*, 2017, roč. 63, č. 4, s. 46–53. ISSN 0015-1068.

PTÁČEK, L. Jak voní poprava? Parfém: příběh vraha. *Cinepur*, 2008, roč. 17, č. 55, s. 24–26. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. LFŠ a major Králík. *Cinepur*, 2008, roč. 16, č. 55, s. 11–13. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Šípková Růženka v říši filmu Nad výroční zprávou NFA. *Cinepur*, 2008, roč. 16, č. 57, s. 9–11. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Zfilmovaná Akta X. Seriál, kterému nejde na plátně věřit. *A2: kulturní týdeník*, 2008, roč. 4, č. 42, s. 18. ISSN 1801-4542.

PTÁČEK, L. Dr. House na kraji města. Jaké kódy rozehrává oblíbený seriál?. *A2 : kulturní týdeník*, 2008, roč. 4, č. 42, s. 18. ISSN 1801-4542.

PTÁČEK, L. Lední medvěd na tropickém ostrově. *A2: kulturní týdeník*, 2008, roč. 4, č. 7, s. 13. ISSN 1801-4542.

PTÁČEK, L. Paulo Virilio: Válka a film. Logistika vnímání. *Historie a vojenství*, 2009, roč. 58, č. 3, s. 145. ISSN 0018-2583.

PTÁČEK, L. Český kultovní film?. *Cinepur*, 2009, roč. 18, č. 63, s. 10-15. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Detektivní seriál nově. Masový vrah jako kladný hrdina? *A2*, 2009, roč. 5, č. 4, s. 33. ISSN 1803-6635.

PTÁČEK, L. Co chybí (radě) fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie. *Cinepur*, 2009, roč. 18, č. 64, s. 15–16. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Derek Jarman – profil. *Cinepur*, 2009, roč. 18, č. 65, s. 27-31. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Ptejte se, co je nutno říci, a držte se jen toho. *Cinepur*, 2005, roč. 14, č. 38, s. 22–25. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Televizní vila: Pokušení chudých. *Cinepur*, 2006, roč. 15, č. 44, s. 16–20. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Nacionalismus a film. *Cinepur*, 2006, roč. 15, č. 45, s. 44. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Filmový znak. *Cinepur*, 2006, roč. 15, č. 48, s. 45. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Divadlo ve filmu. *Cinepur*, 2006, roč. 15, č. 48, s. 8-12. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Prehodologičnost filmového obrazu. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica*, 2006, roč. 5, č. N, s. 53–62. ISSN 1212-1207.

PTÁČEK, L. Nacionalismus a film. *Cinepur*, 2006, roč. 14, č. 45, s. 47. ISSN 1213-516X.

PTÁČEK, L. Filmový znak. *Cinepur*, 2006, roč. 14, č. 48, s. 42. ISSN 1213-516X.

PTÁČEK, L. Divadlo ve filmu. *Cinepur*, 2006, roč. 14, č. 48, s. 27–28. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Ve víru existence – Idiot Akiry Kurosawy. *Aluze*, 2010, roč. 13, č. 3, s. 42–58. ISSN 1803-3784.

PTÁČEK, L. Bertold Brecht v říši seriálu / Fassbinder, Döblin a Berlin Alexanderplatz. *Cinepur*, 2010, roč. 19, č. 69, s. 12–15. ISSN 1213-516X.

PTÁČEK, L. Mají ceny cenu? *Cinepur*, 2011, roč. 20, č. 75, s. 10–11. ISSN 1210-678X.

PTÁČEK, L. Ideologická schémata ve filmech v okupační trilogii Otakara Vávry Dny zrady, Sokolovo, Osvobození Prahy (1973 –1975) na pozadí českého historického filmu v sedmdesátých letech. *Kino-ikon*, 2012, roč. 16, č. 1, s. 43-56. ISSN 1335-1893.

PTÁČEK, L. Zlomové nakročení. *Illuminace*, 2013, roč. 25, č. 1, s. 128-130. ISSN 0862-397X.

PTÁČEK, L. Ideological Patterns in the Occupation Trilogy by Otakar Vávra Days of Betrayal, Sokolovo, The Liberation of Prague (1973–1975) on the Background of Czech Historical Film in the 1970's. *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 2013, roč. 2012, č. 2, s. 89–100. ISSN 1805-3742.

PTÁČEK, L. Hořký život Bohémy. *Film a doba*, 2017, roč. 63, č. 1, s. 60–65. ISSN 0015-1068.
PTÁČEK, L. O zemi na Severu, kde včera znamenalo (a znamená) totéž co zítra (analýza reprezentace historie v seriálu Svět pod hlavou). *Film a doba*, 2017, roč. 63, č. 2, s. 58–65. ISSN 0015-1068.
PTÁČEK, L. Pozoruhodné dědictví. *Cinepur*, 2007, roč. 16, č. 51, s. 11. ISSN 1210-678X.

KONFERENCE, WORKSHOP – USPOŘÁDÁNÍ

PTÁČEK, L. 6. československá filmologická konference. Olomouc 14 – 16. 11. 2002.
PTÁČEK, L. 13. československá filmologická konference. Olomouc 11. – 14. 11. 2010.

PŘEDNÁŠKA NEBO POSTER

PTÁČEK, L. Nacionalismus v českém filmu. *Letní filmová škola. 2008*. Uherské Hradiště.
PTÁČEK, L. Etický rozměr tvorby Věry Chytilové. *Letní filmová škola. 2011* Uherské Hradiště.
PTÁČEK, L. Propaganda ve filmu. *Letní filmová škola. 2018*. Uherské Hradiště.

PŘÍSPĚVEK VE SBORNÍKU

PTÁČEK, L. Herecké výkony ve filmech Jiřího Menzela v kontextu stříhové skladby a narace. In *Postava, herec, hvězda vo filme*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2006, s. 59–68. ISBN 80-969521-6-1.
PTÁČEK, L. Želary Květy Legátové a Želary Ondřeje Trojana. In *In: Sýkora, Michal, ed.: Kontext (y)*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 83–97. ISBN 80-244-0988-7.

PTÁČEK, L. Železnice jako politická, genderová a existenciální alegorie Kalamita Věry Chytilové. In Kaňuch, M. *Vlak zvaný film*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, 2016, s. 178–190. ISBN 978-80-970420-4-2.
PTÁČEK, L. Dědictví sametu a žánrová paměť. Postnormalizační filmy o normalizaci v letech 1990–2000. In Kaňuch, M. *Film a kultúrna pamäť*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov / Slovenský filmový ústav, 2014, s. 128–138. ISBN 978-80-970420-3-5.
PTÁČEK, L. Polský pohled na českou historii? Hořící keř Agnieszky Hollandové a Štěpána Hulíka. In Sýkora, M. *Pohled odjinud*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014, s. 31–52. ISBN 978-80-244-4400-0.
PTÁČEK, L. Úvod. In *Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2010, s. 4. ISBN 978-80-244-2605-1.
PTÁČEK, L. Filmový a televizní autor v čase sociálních sítí. In Bakoš, O. *Klasické estetické kategórie v kontexte postmodernej filozofie*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014, s. 93–108. ISBN 978-80-223-3775-5.

ODBORNÉ RECENZE

PTÁČEK, L. Jan Švankmajer: Dimensions of Dialogue/Between Film and Fine Art. *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 2015. s. 122–123.
PTÁČEK, L. Eva Filová: Eros, sexus a gender ve slovenském filmu. *Illuminace*, 2014, s. 130–132. ISSN 0862-397X.
PTÁČEK, L. *Spříznění surrealismem: Bruno Solařík Jan Švankmajer* *Illuminace* 2018, č. 2 (110) s. 147–149. ISSN 0862-397X.

SBORNÍK – CELEK

PTÁČEK, L. *Nacionalismus a film. Morava ve filmu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, 184 s. ISBN 80-244-0552-0.
PTÁČEK, L. *Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2010, 240 s. ISBN 978-80-244-2605-1.

POPULARIZAČNÍ TEXTY

PTÁČEK, L. Akira Kurosawa: Nebe a peklo. In *Vlak zvaný film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2015, s. 68–69. ISBN 978-80-85187-66-3.
PTÁČEK, L. Pátrání po Ester. In *Katalog LFŠ 09*. Uherské Hradiště: AČFK, 2009, s. 228, ISBN 978-80-904412-1-7.
PTÁČEK, L. Vzlety a pády. In *Katalog LFŠ 09*. Uherské Hradiště: AČFK, 2009, s. 230–231. ISBN 978-80-904412-1-7.

AKTIVNÍ ÚČAST NA KONFERENCÍCH

AKTIVNÍ ÚČAST NA ZAHRANIČNÍCH KONFERENCÍCH

6th Annual Conference of the International Crime Fiction Association Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions

G. d'Annunzio University of Chieti-Pescara, Itálie
2.–5. 6. 2019

World under Your Head – a historical detective series as a social and political allegory.

Nostalgia in Contemporary Culture

University of Southern Denmark, University of Oulu and Linnaeus University
4.–6. 6. 2018 Odense, Dánsko

Ostalgia in Czech films about normalisation created post-1989

Film and Spirituality

Macedonian Film Agency, Film Academy in Ohrid
17. – 21. 10. 2016, Ohrid, Makedonie

The Constructivist Rendition of Spirituality in the Films of František Vlácil

AKTIVNÍ ÚČAST NA ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH KONFERENCÍCH

Film a dějiny 4: Normalizace

Ústav pro studium totalitních režimů
4. – 5. 12. 2012, Praha

Reprezentace a recepcce „normalizace“ v současném českém filmu

Film a dějiny 5: Přestavba

Ústav pro studium totalitních režimů
7. 12. 2014, Praha

Dvakrát nevstoupíš do stejné kinematografie. Defektnost alegorických prvků v českých filmech z období přestavby

Film a dějiny 7: Filmová propaganda

Ústav pro studium totalitních režimů
6. – 7. 12. 2016, Praha

Filmy ze Sudet jako součást komunistické propagandy

Film a dějiny 8: Film a válka

Ústav pro studium totalitních režimů
5. 12. 2018, Praha

Nostalgie po válce ve filmu Ostře sledované vlaky

XVIII. česko-slovenská filmologická konferencia Iluzívne a antiiluzívne vo filme

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
12. – 15. 10 2017, Krpáčovo

Antiiluzivnosť jako tvůrčí princip v díle Jana Švankmajera

XVI. česko-slovenská filmologická konferencia Vlak zvaný film

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
15. – 18. 10 2015, Krpáčovo

Železnice jako politická, genderová a existenciální alegorie – Kalamita Věry Chytilové

XV. česko-slovenská filmologická konferencia

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
10. – 13. 10 2013, Krpáčovo

Dědictví sametu a žánrová paměť Postnormalizační filmy o normalizaci 1990–2000

XIV. česko-slovenská filmologická konferencia Minority a film

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
15. – 18. 10 2015, Krpáčovo

Kdo určuje filmový vkus? Kritici nebo aktivní uživatelé ČSFD?

XII. česko-slovenská filmologická konferencia Béla Balázs

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
22. – 25. 10. 2009, Levoča

IX. česko-slovenská filmologická konferencia Postava, herec hviezda vo filme

Slovenský filmový ústav, Asociácia slovenských filmových klubov
20. – 23. 10. 2006, Častá

Herecké výkony ve filmech Jiřího Menzela v kontextu střihové skladby a narace

Metamorfózy študentskej tvorby

Filmová a televízna fakulta Vysokiej školy múzických umění v Bratislavě

11. – 20. 11. 2010, Bratislava

Vzdělávání umělců a uměnovědců jako místo dialogu. Vliv paradigmatických společenských a technologických změn na postavení a autoritu pedagoga

Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii

Filmová a televízna fakulta Vysokiej školy múzických umění v Bratislavě

1. – 2. 12. 2011, Bratislava

Ideologická schémata ve filmech v okupační trilogii Otakara Vávry Dny zrady, Sokolovo, Osvobození Prahy (1973–1975) na pozadí českého historického filmu v sedmdesátých letech

A View From Elsewhere / Pohled odjinud

FF UP Olomouc

20. – 22. 6. 2014, Olomouc

Polský pohled na českou historii? Hořící keř Agnieszky Hollandové a Štěpána Hulíka

Vzťah estetiky a umenia v 21. storočí

Univerzita Komenského Bratislava

17. 12. 2009 Bratislava

Televizní seriál jako zdroj modernistické inovace.

Klasické estetické kategórie v kontexte postmodernej filozofie

Univerzita Komenského Bratislava

15. 12. 2014 Bratislava

Filmový a televizní autor v čase sociálních sítí.

CITACE:

PTÁČEK, Luboš: Panorama českého filmu Olomouc: Rubico, 2000, 514 s. ISBN 80-85839-54-7.

SCHNAPKOVÁ Andrea, HUDEC, Zdeněk a kol. *Postava k podpírání Kritické a analytické studie.* Praha: Casablanca. 2017. 126 s. citováno na s. 37, 50, 93, 96, 117 a 117. ISBN 978-80-87392-38-9.

SLINTÁK, Petr, ROTOVÁ, Hana: *Venkov v českém filmu Filmové tvář kolektivizace 1945–1969.* Praha: Academia/ÚSTR, 2013. 482 s. citováno na s. 354. ISBN: 978-80-200-2303-3.

BILÍK, Petr: *Ladislav Helge, Cesta za občanským filmem.* Brno: Host. 2011. 228 s. citováno: 214. ISBN: 978-80-72-94-588-7.

ČULÍK, Jan: *Jací jsme/ Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let.* Brno: Host, 2007. 656 s. citováno na s. 72, 76 a 627. ISBN: 978-80-7294-254-1.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na s. 60, 75, 97, 98, 117, 124, 147, 214, 274, 295, 302, 311, 318, 321, 348, 364, 382, 406, 424, 429, 433, 444, 448, 452, 533, 555, 582 a 691. ISBN: 80-7004-115-3.

Český hraný film V. 1971 – 1980. Praha: Národní filmový archiv, 2007. 623 s. citováno na s. 244 a 620. ISBN: 978-80-7004-131-4.

Český hraný film VI. 1981–1993. Praha: Národní filmový archiv, 2010. 388 s. citováno na s. 697 ISBN: 978-80-7004-141-3.

KAŠPAR, Lukáš: *Český hraný film a filmaři za protektorátu. Propaganda Kolaborace Rezistence.* Praha: Nakladatelství Libri, 2007. 496 s. citováno na s. 405. ISBN: 978-80-7277-347-3.

PRÁDNÁ Stanislava ŠKAPOVÁ, Zdena, CIESLAR Jiří: Praha: Pražská scéna. 2002. citováno s. 372. ISBN 80-86102-17-3.

FIKEJZ, Miloš (ed.): *Pavel Juráček: Postava k podpírání.* Praha: Havran. 2001, citováno s. 239. ISBN: 80-86515-02-8.

PTÁČEK, Luboš: Země region nebo provincie? Morava v českém filmu, Olomouc: Nakladatelství UP. 2004, 140 s. ISBN: 80-244-0950-X.

BILÍK, Petr: *Ladislav Helge, Cesta za občanským filmem.* Brno: Host. 2011. 228 s. citováno na s. 44, 52 a 214. ISBN: 978-80-72-94-588-7.

SLINTÁK, Petr, ROTOVÁ, Hana: *Venkov v českém filmu Filmové tvář kolektivizace 1945 – 1969.* Praha: Academia – ÚSTR, 2013. 482. s. citováno na s. 199, 200, 231, 232, 295, 299, 304, 307, 309, 309, 312, 335, 354 a 354. ISBN: 978-80-200-2303-3.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na s. 691. ISBN: 80-7004-115-3.

Český hraný film V. 1971 – 1980. Praha: Národní filmový archiv, 2007. 623 s. citováno na s. 52, 248, 362, 410 a 620. ISBN: 978-80-7004-131-4.

Český hraný film VI. 1981–1993. Praha: Národní filmový archiv, 2010. 388 s. citováno na s. 249, 279. 406, 418, 495, 545 a 697, ISBN: 978-80-7004-141-3.

PTÁČEK, Luboš: „Prostora narativ v díle Václava Kršky.“ In KAŇUCH Martin (ed) *Space in film – Prostor vo filme.* Bratislava: Sorosovo centrum súčasného umenia, 2000 ISBN 80-89009-00-X.

NOZAR, Lukáš: „Momenty života a díla Václava Kršky do roku 1945.“ In PUTNA, Martin C. a kol. *Homosexualita v dějinách české kultury.* Praha: Academia, 2013. 496. s. s. 395–431. citováno na s. 428. ISBN: 978-80-200-2293-6.

HAIN, Milan, CYROŇ Milan a kol.: *Osudová přitažlivost, Obrisy literární a filmové tvorby Václava Kršky.* Praha. Casablanca. 2016. 272 s. citováno: s. 11 a 256. ISBN: 978-80-87292-32-7.

MAREŠ, Petr: *Filmové prostory.* Illuminace 2000/4. s. 181–183. citováno 183 ISSN: 0862-397X.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na s. 187 a 187 ISBN: 80-7004-115-3.

PTÁČEK, Luboš: *Lidmi i Bohem opomenutý Portrét spisovatele a režiséra Václava Kršky.* Host 15/1999 č 10. s. 35–7. ISSN 1211-9938

NOZAR Lukáš: „Momenty života a díla Václava Kršky do roku 1945.“ In PUTNA, Martin C. a kol.: *Homosexualita v dějinách české kultury.* Praha: Academia, 2013. 496.s. s. 395–431. citováno na s. 429. ISBN: 978-80-200-2293-6.

HAIN, Milan – CYROŇ Milan a kol.: *Osudová přitažlivost, Obrisy literární a filmové tvorby Václava Kršky.* Praha. Casablanca. 2016. 272 s. citováno na s. 11, 11, 14, 15, 157, 158, 158 a 256. ISBN: 978-80-87292-32-7.

PTÁČEK, Luboš: „Filmová bitva jako mýtus historie a příběh.“ In Petr Kopal (ed.) *Film a dějiny.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005, s. 129-139. ISBN 80-7106-667-2.

KOPAL, Petr: „Za časů Markety Lazarové Filmové obrazy středověku.“ In: KOPAL, Petr (ed.). *Film a dějiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005, 406 s. s. 57–83, citováno na s. 355, 355 a 356 (poznámky k textu). ISBN 80-7106-667-2.

GAJDOŠTÍK, Petr (ed.): *Marketa Lazarová Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, 2009. s. 395. citováno na s. 388. ISBN 978-80-87292-006.

GAJDOŠTÍK, Petr: *František Vláčil Život a dílo*. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura. 2018, 875 s. citováno na s. 198 a 769. ISBN: 978-80-903678-9-0.

PTÁČEK, Luboš: O struktuře filmových bitev. Kontext(y) 2. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica - Aesthetica. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000, s. 49–68. ISSN 1212-1207.

GAJDOŠTÍK, Petr (ed.): *Marketa Lazarová Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, 2009. 395 s. citováno na s. 388. ISBN 978-80-87292-006.

GAJDOŠTÍK, Petr: *František Vláčil Život a dílo*. Příbram Svatá Hora: Camera obscura. 2018, citováno na s. 198 a 769. ISBN: 978-80-903678-9-0.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno: 260 ISBN: 80-7004-115-3.

PTÁČEK, Luboš: Není to šikézni? Cinepur 20/2002, s.26–27. ISSN 1213-516X.

GAJDOŠTÍK, Petr (ed.), *Marketa Lazarová Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, 2009. 395 s. citováno na 388. ISBN 978-80-87292-006.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na 261 ISBN: 80-7004-115-3.

GAJDOŠTÍK, Petr: *František Vláčil Život a dílo*. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura. 2018, 875 s. citováno na s. 769. ISBN: 978-80-903678-9-0.

PTÁČEK, Luboš: Perličky po letech/Symbol continuity, či nástroj k oběšení? Cinepur 22/2002, s. 16–19, ISSN 1213-516X.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na s. 364. ISBN: 80-7004-115-3.

ČULÍK, Jan: *Jací jsme/Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let*. Brno: Host 2007. 656 s. citováno na s. 192. ISBN: 978-80-7294-254-1.

PTÁČEK, Luboš: Soudruzi v depresi. Cinepur 32/2004, s. 36–38. ISSN 1213-516X.

BILÍK, Petr: *Ladislav Helge, Cesta za občanským filmem*. Brno: Host. 2011. 228 s. citováno na s. 44, 52 a 214, ISBN: 978-80-72-94-588-7.

PTÁČEK, Luboš: Fikce, historie, status reality a biblické variace Evalda Schorm. Kino-lkon 5, 2002/2, s. 169–169. ISSN: 1335-1893

GAJDOŠTÍK, Petr (ed.): *Marketa Lazarová Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, 2009. 395 s. citováno na s. 388. 978-80-87292-006.

Český hraný film IV. 1961 – 1970. Praha: Národní filmový archiv, 2004, 698 s. citováno na s. 260 a 364. ISBN: 80-7004-115-3.

GAJDOŠTÍK, Petr: *František Vláčil Život a dílo*. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura. 2018, 875 s. citováno na s. 769. ISBN: 978-80-9036789-0.

PTÁČEK, Luboš: Noční hovory s matkou. Cinepur 25/2003, s. 68. ISSN 1213-516X.

ČULÍK, Jan: *Jací jsme/Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let*. Brno: Host 2007. 656 s. citováno na s. 507. ISBN: 978-80-7294-254-1.

PTÁČEK, Luboš: Mimo generace a čas. Host 15, 1999/10, s. 50–53. ISSN 1211-9938.

GAJDOŠTÍK, Petr: *František Vláčil Život a dílo*. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura. 2018, 875 s. citováno na s. 769. ISBN: 978-80-903678-9-0.

PTÁČEK, Luboš, Švábenický, Jan (eds.): Proměny westernu - pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013, s. ISBN 978-80-244-3389-9.

CHARVÁT, Martin: *Hranice westernového žánru/ Recenze na: Proměny westernu. Pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů (eds. Ptáček, L., Švábenický, J.), Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013; a Rozprava o westernu (Michalovič, P., Zuska, V.), Bratislava: Slovenský filmový ústav, Vysoká škola múzických umění. Illuminace 2/2015, s. 115-119. ISSN: 0862-397X.*

PTÁČEK, Luboš: „Perla nepravidelných tvarů - asymetrie kamerových postupů a střihové skladby.“ In *Marketa Lazarová*. Praha: Casablanca, 2009, s. 183–206. ISBN 978-80-87292-00-6.

ČECHOVÁ, Briana: Shoří? Neshoří? Nad kolektivní monografií na téma Marketa Lazarová (*Petr Gajdošík /ed./: Marketa Lazarová. Studie a dokumenty*). *Illuminace* 4/2010. s. 176-181. ISSN: 0862-397X.

CITACE V ZAHRANIČÍ

PTÁČEK, Luboš: Panorama českého filmu Olomouc: Rubico, 2000, 514 s. ISBN 80-85839-54-7.

BRZEZIŇSKA, Anna: *Mystification in Czech Cinematography and Czech Culture*, *Journal of Education Culture and Society* 2013/2 Wrocław, s. 309–315. citováno s. 312. ISSN 2081-1640.

ŠTĚPÁNEK Kamil, *Seriale rodzinne w komunistycznej Czechosłowacji w kontekście nauczania historii i edukacji medialnej*. *Wychowanie w Rodzinie*, ročník XII (2/2015) s. 429–437, citováno s. 435. ISSN: 2082-9019, e-ISSN: 2300-5866

GLANC Tomáš, *Spaziergang ins Blaue. Die Kultur der tschechischen 1960er Jahre*. *Osteuropa*, ročník 58, 2008/7, S. 109–118. citováno 116. ISSN, 0030-6428.

BRZEZIŇSKA Anna. *Specyfika czarnego humoru*. [Ogrody Nauk i Sztuk](#) 2013/ 3, s. 277-285. Citováno s. 280, 280, 280, 280, 281. ISSN 2084-1426.

PTÁČEK, Luboš: Perličky po letech/Symbol continuity či nástroj k oběšení? Cinepur 22/2002, s. 16–19. ISSN 1213-516X.

ČULÍK, Jan: „Jiří Menzel and the construction of historical experience in his films dealing with traumatic 20 th century events.“ In BORODZIEJ, Włodzimierz, PUTTKAMER, Joachim (eds.): *Europa und sein Osten: Geschichtskulturelle Herausforderungen*. München: De Gruyter Oldenbourg, 2012, s. 25–46. citováno s. 28. ISBN:13: 978-3486715934.

ODKAZY V ZAHRANIČNÍCH KLASIFIKAČNÍCH PRACÍCH

PTÁČEK, Luboš: Země region nebo provincie? Morava v českém filmu, Olomouc: Nakladatelství UP. 2004, 140 s. ISBN: 80-244-0950-X.

DOLESHAL Zachary Austin: *Life and Death in the Kingdom of Shoes: Zlín, Bat'a, and Czechoslovakia, 1923-1941*, The University of Texas at Austin, disertační práce, obhájeno květen 2012, citováno s. 254.

POČET ZÁZNAMŮ V DATABÁZI WOS: 4

POČET ZÁZNAMŮ V DATABÁZI SCOPUS: 3

GRANTY

HLAVNÍ ŘEŠITEL

2000 – 2002 „Filmový chronotop a heterotopie filmového prostoru“ GAČR (GA408/00/0475)

2015 – 2016 „Analýza a interpretace současné filmové, televizní a rozhlasové tvorby“ IGA UP (432102131).

2015 – 2017 „Mezi uměním a edukací, alegorií a ideologií Proměny českého historického filmu a televizního seriálu“ Fond pro podporu vědecké činnosti FF UP (452100911)

2018 – 2019 „Analýza a interpretace současné filmové, televizní a rozhlasové tvorby II“ IGA UP (432102131).

SPOLUŘEŠITEL

1999 – 2004 Výzkum záměr MŠMT ČR „Historie a kultury Moravy“ (MS152100017)

2004 – 2007 Fond rozvoje VŠ MŠMT „Elektronické informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu“ (NFA Praha, FF UK Praha, FF MU Brno, FF UP Olomouc), Fond rozvoje VŠ MŠMT.

2005 – 2011 Výzkumný záměr MŠMT ČR „Pluralita kultury a demokracie“ (MS619895211)

2012 – 2014 Projekt ESF „Literatura a film bez hranic: dislokace a relokace v pluralitním prostoru“ (CZ.1.07/2.3.00/20.0150)

ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ POBYTY

2000: Německo, Cottbus, účast na filmovém festivalu a konferenci, týdenní pobyt

2006: Lucembursko, Lucemburk, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, září 2006, měsíční studijní pobyt v rámci projektu Pluralita kultury a demokracie

2009: Rakousko, Vídeň, Österreichisches Filmmuseum, týdenní studijní pobyt spojený s výzkumem projektu Pluralita kultury a demokracie

2013: Německo, Berlín, týdenní studijní pobyt v rámci projektu Literatura a film bez hranic: dislokace a relokace v pluralitním prostoru

2016: Makedonie, Ohrid, FIOFA, 2016, pětidenní studijní pobyt spojený s konferencí

OBHÁJENÉ PRÁCE STUDENTŮ DOKTORSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU

2016 Jan Jílek *Výtvarný obraz zahrnutý do filmového obrazu: Typologie na základě konstruktivistické teorie prostorové percepce*

2018 Jan Černík *Technický scénář v Československu 1945–1962*

DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Spoluzakladatel odborného časopisu Cinepur

Člen ediční rady časopisu Iluminace (2000 – 2010)

Dramaturg a lektor Letní filmová škola v Uherském Hradišti

Lektor filmových publikací pro vydavatelství Academia, Národní filmový Archiv Praha, NAMU Praha, Casablanca

Hodnotitel GAUK Praha