

Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče: Mgr. David Livingstone, Ph.D., Filozofická fakulta
Univerzity Palackého v Olomouci

docentem pro obor: Dějiny anglické a americké literatury

Komise byla jmenována dne 10. 6. 2026 v tomto složení:

Předseda:	prof. PhDr. Michal Peprník, Dr.	Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
Členové:	doc. Tomáš Kačer, Ph.D.	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně
	Prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.	Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové
	prof. Ondřej Pilný, Ph.D.	Filozofická fakulta Karlovy univerzity v Praze
	Prof. Bryan Reynolds	Department of Drama, Claire Trevor School of the Arts, University of California Irvine, USA

Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci schválila na svém zasedání dne 10. 6. 2026 výše uvedenou habilitační komisi, která posoudila všechny předložené materiály. Po prostudování potřebných podkladů ve smyslu zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách, komise konstatovala, že jí byly předloženy všechny požadované doklady.

Komise rozhodla o stanovení tří oponentů habilitační práce s názvem

Oponenty jsou:

doc. Tomáš Kačer, Ph.D.

prof. Ondřej Pilný, Ph.D.

Prof. Bryan Reynolds

Komise souhlasila s tématem přednášky pro veřejnost na Filozofické fakultě Univerzity Palackého s názvem Shakespeare Very Much Still Our Contemporary: the Ongoing Relevance of the History Plays.

Přednáška proběhla dne 26.8. 2026 za účasti prof. Peprníka, prof. Pilného, Prof. Reynoldse, prof. Mánka, zástupce vědecké rady FF UP (doc. Stejskal) a dalších členů akademické obce.

(stručné shrnutí přednášky)

Přednáška se zaměřila na Shakespearovy historické hry. Pozorná analýza vybraných her odhalila, v čem jsou tyto hry stále aktuální, jaké motivy a jaká témata nejčastěji inspirují nové inscenace. Přednáška potvrdila, že habilitant se orientuje v bohaté shakespearevské odborné

literatuře, je schopen poznatky integrovat do struktury vlastního bádání a nabízet nové pohledy na danou problematiku. Habilitant prokázal, že dovede poznatky prezentovat jasně, srozumitelně, systematicky. Dokázal zaujmout i posluchače bez hlubší znalosti shakespeareovských studií. V odpovědích na otázky v diskusi nadále prokazoval svou erudici.

Komise se na svém zasedání dne 21-22.9. seznámila se s průběhem a kvalitou veřejné přednášky a s posudky oponentů. Posudky jsou doporučující.

Uchazeč předložil k posouzení monografii *In Our Own Image: Fictional Representations of William Shakespeare* jako habilitační práci. Podle prof. Reynoldse (University of California, Irvine) jde o mimořádnou monografii, jak co se týče encyklopedického záběru, tak i analytické pronikavosti. Monografie zdařile zachycuje, jak Shakespeare funguje jednak jako historické médium, jehož prostřednictvím dobová kultura promlouvá, a jednak jako projekční plocha pro potlačované individuální i kolektivní tužby v minulosti i v současnosti. Monografie prokazuje důkladnou znalost rozsáhlé oblasti shakespeareovských studií a populární kultury, dokázala integrovat literární historii i excesy teorie do jednoho funkčního celku, a přitom hovořit srozumitelným jazykem. I když existuje více než 50 odborných monografií zabývajících se Shakespearem v populární kultuře, prof. Reynolds vidí přínos Livingstonovy monografie právě ve zdařilé kombinaci literárních teorií a metodologií, zahrnujících nový historismus, kulturní materialismus a psychoanalýzu. Vyzvedává specifický, provokativně pojatý obecný rámec pro pochopení Shakespeareova vlivu. Zatímco Harold Bloom tvrdil, že Shakespeare nás humanizuje, Livingstone prosazuje názor, že Shakespeare nás přibližuje k božství, protože tento největší dramatik nabyt v kulturním povědomí už božského statutu. Podle prof. Reynoldse Livingstone přehledně mapuje vývoj reprezentací Shakespeara ve 20. a 21. století ve velké škále různých žánrů a médií: v beletrii, filmu, televizních seriálech, sitkomech i komiksech. Diachronní analýza odhaluje, jak se role Shakespeara proměňuje od zaníceného umělce až po detektiva, špionážního agenta či akčního hrdinu. Ve shodě s prof. Pilným prof. Reynolds konstatuje, že toto mapování sjednocuje provokativní pragmatické hledisko – každá reprezentace a interpretace je vlastně skrytou autobiografií interpreta. Tento předpoklad Livingstone důsledně uplatňuje na veškerý materiál své práce a otevírá tak nové pohledy na řadu významných osobností (Shaw, Twain, Baring, Burgess), jež psaly o Shakespeareovi. Monografie neopomíjí ani feministické interpretace Shakespeara.

Podle prof. Pilného představuje předložená monografie solidní práci kulturně historického zaměření. Prof. Pilný oceňuje, že Livingstonova analytická a interpretační práce se opírá o důkladné znalosti rozsáhlé shakespeareovské odborné literatury, při vši erudici nepostrádá smysl pro humor a nabízí řadu provokativních postřehů na Shakespeareovu posmrtnou existenci v akademických sférách i v populární kultuře. Jednotlivé analýzy vykazují pozorný smysl pro detail i schopnost jasně generalizovat jednotlivé postřehy.

Doc. Tomáš Kačer, podobně jako prof. Ondřej Pilný, konstatuje, že volba přístupů k fikcionalizaci Williama Shakespeara je dostatečně reprezentativní, stejně tak i výběr textů, jenž vyniká žánrovou rozmanitostí. Pozitivně hodnotí, že autor zařadil mezi zkoumaný materiál i prakticky neznámá díla z periferie literatury, v nichž Shakespeare figuruje, jako např. loutková hra G. B. Shawa *Shakes versus Shav*.

Výhrady či námitky recenzentů byly dílčího charakteru (teoretické přístupy, jež by se nabízely k využití, žádost o větší konkretizaci významového pole jména Shakespeare, dotaz na příklady inovativního a umělecky hodnotného využití Shakespeareovy osoby).

Všichni tři recenzenti však shodně doporučili monografii do dalšího habilitačního řízení.

Z tří navržených témat vybrala pro přednášku na vědecké radě Filozofické fakulty Univerzity Palackého s názvem *Shakespeare and War: An Alternative Reading of Shakespeare's Most 'Patriotic' Play Henry V.*

Komise se dále shodla na tomto zhodnocení dosavadní činnosti uchazeče:

- *stručné zhodnocení pedagogické činnosti uchazeče, zejména s ohledem na habilitační obor, vyučované předměty, kvalitu výuky a na autorství učebnic a dalších studijních pomůcek.*

David Livingstone je zkušený pedagog, vyučuje britskou literaturu na katedře anglistiky a amerikanistiky FF UP od roku 1994. Dovede v seminářích látku erudovaně a přitom srozumitelně a zábavně zprostředkovat, umí získat a udržet pozornost studentů. To ostatně potvrzují i studentské evaluace. Výsledky svého shakespeareovského výzkumu uplatnil ve výběrových seminářích *Shakespeare's Tragedies*, *Shakespeare's Comedies*, *Shakespeare's History Plays* a v povinně-výběrovém semináři *Starší anglická literatura*.

- *vyjádření komise k celkovému přínosu publikací uchazeče pro obor*

Uchazeč je autorem 55 odborných článků, z toho 11 v zahraničních recenzovaných nebo impaktovaných periodikách, 1 monografie, pěti kapitol v zahraničních knihách, 7 článků v tuzemských recenzovaných nebo impaktovaných časopisech, 13 článků ve sbornících konferencí a v univerzitních aktech, nepočítaje ediční činnost a články v ostatních časopisech a popularizační články, jež jsou též důležitou součástí akademického působení a kontaktu s veřejností. Je třeba zdůraznit, že uchazeč se odborně prosadil v zahraničí, a to hned ve dvou oblastech svého výzkumu: shakespeareovských studií a historie americké lidové hudby. Uchazeč má články v kolektivních monografiích vydané v britských nakladatelství Bloomsbury a Cambridge Scholars, v akademickém vydavatelství Univerzity v Grazu, časopisecké články v periodiku *Multicultural Shakespeare*. Publikoval i v prestižních českých odborných časopisech jako *Litteraria Pragensia* a *Brno Studies in English*.

Přínos publikační činnosti uchazeče do shakespeareovských studií leží v oblasti recepce a apropriace, což zahrnuje adaptace a revizionistické reinterpretace v románech, divadelních hrách, filmech, televizních seriálech a sitcomech. Livingstone zkoumá, jak proměny Shakespearových postav v adaptacích divadelních her odrážejí politický, společenský a identitární kontext současnosti.

Mezi nejdůležitější články z oblasti shakespeareovských studií patří analýza proměn Jindřicha V. v britském televizním seriálu V kruhu koruny "Silenced Voices: A Reactionary Streamlined Henry V in *The Hollow Crown*," *Multicultural Shakespeare: Tradition, Appropriation and Performance* 15 č. 27 (2015): 87-100. ISBN: 2083-8530 (Jimp, JSC). Originálním příspěvkem je srovnávací studie Donalda Trumpa a Richarda III a monologické metody tzv. „heatování“, využívané ve wrestlingu, tj. podněcování negativních emocí, podněcování nenávisti, *Naked Villany: The Fatal Attraction of Richard III and Donald Trump* (2022). Je na místě zmínit i studii malapropismu, komolení "If We Offend, It Is with Our Good Will": *Malapropisms, Mispronunciation and Garbling of Language in Shakespeare's Plays*, *Folium* 2024.

Druhé výzkumné pole zahrnuje hodnotící studie významných a v akademické prostředí často opomíjených osobností americké folkové hudby jako ikon společenských změn. Přínosem do bádání v této oblasti je schopnost habilitanta kombinovat metody muzikologie, kulturní historie a literární kritiky. Ve svých člancích se věnoval kulturnímu odkazu známých osobností a politických aktivistů jako Pete Seeger, Woody Guthrie, nebo Joe Hill, ale osobností méně známých či takřka neznámých, jako Jimmie Rodgers (1897-1933), Malvina Reynolds (1900-1978), Buffy Sainte-Marie (1941).

Publikace Davida Livingstona nacházejí ohlas v zahraničí, a to i v západních prestižních odborných časopisech jako *Shakespeare Survey* (Cambridge UP), *Shaw* (Penn State University

Press), *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* (Zaragoza University), *The Year's Work in English Studies* (Oxford University Press), *Cahiers Elisabethains: A Journal of English Renaissance Studies* (Sage, France); též v odborných monografiích vydávaných v akademických vydavatelstvích jako Routledge, Bloomsbury, Cambridge UP. Obzvláštní uznání si zaslouží citace v *The Cambridge Companion to Shakespeare on Screen*. Recenze na jeho monografii vyšly v předních odborných časopisech (*Prague Journal of English Studies* a *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*).

- *přehled a zhodnocení zahraničních vědeckých, odborných nebo uměleckých stáží či další zahraniční zkušenosti uchazeče*

Uchazeč v bohaté míře využíval výměnných programů Erasmus a CEEPUS k výuce na pracovištích ve středoevropském a východoevropském regionu a v západní Evropě (Německo, Francie). S referáty vystoupil na 28 konferencích v zahraničí (Albánie, Arménie, Bulharsko, Bosna, Indie, Maďarsko, Německo, Singapur, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Řecko, Slovensko, Turecko, Ukrajina) a na velkém počtu domácích konferencí.

Je třeba především vyzvednout jeho pedagogické působení na Ukrajině i v době stále se stupňujícího bombardování Ukrajiny. Pobýval tam celkem sedmkrát. Byly to většinou delší pobyty (v jednom případě až tříměsíční) na třech univerzitách ve Lvově a třech v Kyjevě, dále na univerzitách v Užhorodu, Černihivu a v Kamjanec-Podilskij (2024, 2025). Během těchto pobytů měl online přednášky pro univerzity v Záporoží, Dnipru, Oděse, Khersonu, Poltavě a Sumě. Tyto pobyty byly zamýšleny a vřele přijímány jako výraz podpory ukrajinského lidu čelícího ruské invazi. Během svého působení Livingstone navázal četné kontakty s místními vysokoškolskými pracovníky, spolupracoval s nimi na člancích a pomohl jim získat finanční podporu pro účast na konferencích v ČR. Stal se tak na Ukrajině nejznámějším českým anglistou amerického původu.

- *zapojení uchazeče do projektové a grantové činnosti*

Uchazeč se aktivně zapojoval do grantové činnosti jako člen výzkumných týmů i jako hlavní řešitel vnitřních i mezinárodních grantů. V letech 1996-2000 byl členem týmu Centra pro komparativní kulturní studia (hlavní řešitel: Prof. PhDr. Josef Jařab, CSc., dr. h.c.), částečně financovaný Britskou radou, hlavním dílem MŠMT). Jako hlavní řešitel získal vnitřní granty pro projekty jako Tvůrčí psaní, zkoumání reprezentace Shakespeara v literatuře a filmu (2014-15). Byl hlavním řešitelem minigrantu Aurora Promoting Mental Health v době Covidu (s partnery ze sítě ze Španělska a Slovenska). Získal grant Kazašského ministerstva vzdělávání a výzkumu na pedagogické univerzitě v Tarazu (2018). V poslední době jako hlavní řešitel obdržel tříletý grant irského ministerstva školství na podporu výuky irského jazyka.

- *uchazečem organizované významné akce (workshopy, symposia, výstavy atd.).*

Organizoval dva ročníky Mezinárodního kolokvia amerických studií na FF UP, podílel se na organizaci přednáškové série Monday Forum Lectures. Zorganizoval více než 70 workshopů a přednášek s domácími i zahraničními hosty. Navíc organizoval koncerty a autorská čtení. Spolupracoval s regionální redakcí *Mladé Fronty Dnes*.

Závěr

Habilitant splňuje všechny podmínky habilitačního řízení. Všichni tři recenzenti doporučují předložený habilitační spis (monografii) do dalšího řízení. David Livingstone je uznávaným a oblíbeným pedagogem. Jeho publikační činnost v oblasti shakespeareovských studií přináší nové poznatky o recepci a apropriaci Shakespeareova díla i Shakespeara samotného jako mýtické postavy. Jeho publikační činnost má ohlasy v zahraničních odborných periodikách a monografiích. Pravidelně vystupuje s referáty na konferencích v zahraničí. Je aktivním organizátorem akademického života katedry a v neposlední řadě působí v roli hostujícího

profesora na zahraničních univerzitách (např. velmi aktivně na Ukrajině) a jako liberálně založený moravský Američan šíří svobodomyslné demokratické hodnoty, kamkoliv přijde.

Hlasování habilitační komise:

počet hlasujících: 5

počet hlasů kladných: 5

počet hlasů záporných: 0

zdržel se hlasování: 0

Na základě výsledku tajného hlasování habilitační komise v souladu s § 72 zákona č. 111/1998 o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů doporučuje VR FF pokračovat v řízení pro jmenování Mgr. Davida Livingstona, Ph.D. docentem pro obor Dějiny anglické a americké literatury.

V Olomouci dne 29.9. 2026



Předseda komise

(Stanovisko komise podepisuje pouze předseda komise v případě, kdy se hlasuje o návrhu v tajném online hlasování. Dokládá se pak Protokolem o hlasování, a to v souladu s § 74 odst. 5 zákona o vysokých školách).

Výsledky ankety 'Voting for the Appointment to the Associate Professorship of Mgr. David Livingstone, Ph.D. in the field of English and American Literature.'

Typ:	Anketa	Počet hlasujících:	5
Datum zveřejnění:	24.09.2026 14:26	Počet odpovědí:	5
Datum ukončení:	29.09.2026 16:36	Neodpovědělo:	0

I agree with the Appointment of Mgr. David Livingstone, Ph.D., to the position of Associate Professor.

YES

5 hlasů

NO

0 hlasů

Michael Pepin