

PVU

Písemný test programu (PT)
Teorie a dějiny výtvarných umění
(Prezenční bakalářské samostatné/sdružené studium)

varianta testu: **01**



Filozofická
fakulta

2022

01. Autorem pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze je
- Bohuslav Schnirch.
 - Jan Štursa.
 - Ladislav Šaloun.
 - Stanislav Sucharda.
02. Na malířské výzdobě Národního divadla v Praze se podílel
- Václav Prachner.
 - Josef Navrátil.
 - Julius Mařák.
 - Josef Mánes.
03. Do seznamu tzv. *Sedmi divů* starověký staveb NEPATŘIL
- Artemidin chrám v Efesu.
 - Apolónův chrám v Delfách.
 - Feidiův Zeus v Olympii.
 - Maják na ostrově Faru.
04. K svatým ochráncům české země patří
- sv. Jan Evangelista.
 - sv. Vojtěch.
 - sv. Mořic.
 - sv. Jiří.
05. S pojmem *secese* NELZE spojit tvorbu
- Alfonse Muchy.
 - Gustava Klimta.
 - Josefa Fanty.
 - Karla Purkyně.
06. Pinacoteca di Brera se nachází v
- Barceloně.
 - Florencii.
 - Miláně.
 - Ravenně.
07. Kapli sv. Václava ve svatovítské katedrále na Pražském hradě vybudoval
- Mistr Theodorik.
 - Petr Parlář.
 - Benedikt Rejt.
 - Matyáš Rejsek.
08. Gian Lorenzo Bernini je autorem realizovaného projektu
- sloupové kolonády na náměstí Sv. Petra v Římě.
 - fontány di Trevi v Římě.
 - sirotčince (Ospedale degli Innocenti) ve Florencii.
 - kupole baziliky sv. Petra ve Vatikánu.
09. Sochu sv. Luitgardy na Karlově mostě vytvořil kolem roku 1710
- Ignác František Platzer.
 - Ferdinand Maxmilián Brokoff.
 - Matyáš Bernard Braun.
 - Michal Jan Josef Brokoff.

10. K příkladům renesanční zámecké architektury NEPATŘÍ zámek v

- a) Opočně.
- b) Litomyšli.
- c) Telči.
- d) Slavkově u Brna.

11. Architektura byla hlavním oborem tvorby

- a) Marcela Duchampa.
- b) Pabla Picassa.
- c) Adolfa Loose.
- d) Alberta Giacomettiho.

12. Motto „Ora et labora (Modli se a pracuj)“ bylo heslem

- a) františkánů.
- b) benediktýnů.
- c) jezuitů.
- d) dominikánů.

13. K významným italským architektům vrcholného baroka patřil

- a) Andrea Palladio.
- b) Andrea del Verrocchio.
- c) Francesco Borromini.
- d) Lorenzo Ghiberti.

14. K významným funkcionalistickým stavbám NEPATŘÍ

- a) vila Tugendhat v Brně.
- b) hotel Avion v Brně.
- c) Veletržní palác v Praze.
- d) Obecní dům v Praze.

15. K velkým mistrům italské renesanční architektury patřil

- a) Filippo Brunelleschi.
- b) Francesco Borromini.
- c) Guido Reni.
- d) Francesco Guardi.

16. Pojem *nefigurativní malířství* NELZE označit ani část tvorby

- a) Františka Kupky.
- b) Vasilije Kandinského.
- c) Maxe Švabinského.
- d) Kazimira Maleviče.

17. Významný představitel gotického malířství zvaný Mistr Třeboňského oltáře působil kolem roku 1380 patrně v okruhu dvora

- a) českého krále Václava III.
- b) českého a římského krále Václava IV.
- c) krále Vladislava Jagellonského.
- d) českého krále a římského císaře Karla IV.

18. Napoleon Bonaparte jmenoval svým dvorním malířem

- a) Gustava Courbeta.
- b) Eugèna Delacroixe.
- c) Antonia Canovu.
- d) Jacquese-Louise Davida.

19. Freska je nástěnná malba zhotovená na
a) proškrabávané omítce.
b) vlhké omítce.
c) zdrsňené omítce.
d) suché omítce.
20. Eiffelova věž byla v Paříži postavena u příležitosti konání světové výstavy a stého výročí významné události ve francouzské historii v roce
a) 1867.
b) 1878.
c) 1889.
d) 1900.
21. Zdislava z Lemberka prohlášená roku 1995 za svatou žila
a) v 9. století.
b) ve 18. století.
c) ve 13. století.
d) ve 16. století.
22. Nástěnné malby cyklu přemyslovských knížat v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě pocházejí z
a) druhé poloviny 9. století.
b) první poloviny 10. století.
c) první poloviny 12. století.
d) první poloviny 14. století.
23. Nástěnnou malbu Poslední večeře namaloval Leonardo da Vinci v
a) kapitulní síni kláštera San Giovanni in Laterano v Římě.
b) kapli Brancacci v kostele Santa Maria del Carmine ve Florencii.
c) kapli Pazziů (Cappella dei Pazzi) ve Florencii.
d) refektáři konventu Santa Maria delle Grazie v Miláně.
24. Obraz Dámy s hranostajem, jenž je v majetku polského státu a bývá standardně vystaven v Krakově, namaloval asi v letech 1488–1490
a) Sandro Botticelli.
b) Leonardo da Vinci.
c) Raffael Santi.
d) Andrea del Sarto.
25. S pojmem *impresionismus* NELZE spojovat tvorbu
a) Augusta Rodina.
b) Augusta Renoira.
c) Clauda Lorraina.
d) Clauda Debussyho.
26. K mistrům barokního malířství v českých zemích NEPATŘIL
a) Petr Brandl.
b) Matyáš Bernard Braun.
c) Karel Škréta.
d) Václav Vavřinec Reiner.
27. Slovanští věrozvěstové Cyril a Metoděj přišli na Velkou Moravu roku
a) 936.
b) 863.
c) 836.
d) 763.

28. Stavba Kamenného (Karlova) mostu začala pod záštitou krále Karla IV. roku
- 1275.
 - 1357.
 - 1375.
 - 1457.
29. Strahovský klášter založený roku 1143 je v Čechách nejstarším
- benediktinským klášterem.
 - premonstrátským klášterem.
 - cisterciáckým klášterem.
 - dominikánským klášterem.
30. *Kruchta* je
- vyvýšená podklenutá konstrukce, obvykle nad vstupní částí lodi kostela, určená pro hudebníky.
 - arkádový ochoz v klášterním chrámu, určený řeholnicím během bohoslužby.
 - prostora charakteru balkonu, určená v zámeckém kostele věřícím z řad šlechty.
 - specifický typ kulové klenby, která tvoří horní část chrámové apsidy.
31. Nesprávně je složena dvojice mytologických postav
- Amor a Psyché.
 - Orfeus a Eurydika.
 - Artemis a Akteon.
 - Perseus a Andromaché.
32. Autorem panathénajského průvodu na vlysu Parthenónu v Athénách byl sochař
- Lysippos.
 - Feidiás.
 - Praxitelés.
 - Polykleitos.
33. Ani na vrcholu moci v závěru 9. století Velkomoravská říše NESAHALA k
- Olomouci.
 - Nitře.
 - Řeznu.
 - Ostřihomi.
34. *Epištola* je z řečtiny a latiny převzaté slovo pro
- kapitulu textu.
 - dopis.
 - kázání.
 - atribut apoštola.
35. *Ready-made* – Stojan na sušení lahví, vytvořil v roce 1914
- Salvador Dalí.
 - Gillaume Apollinaire.
 - Man Ray.
 - Marcel Duchamp.
36. S pojmem *surrealismus* se obvykle spojuje tvorba
- Bohumila Kubišty.
 - Jana Zrzavého.
 - Františka Kupky.
 - Jindřicha Štyrského

37. Alšova jihočeská galerie má sídlo

- a) ve Strakonících.
- b) ve Vyšším Brodě.
- c) v Hluboké nad Vltavou.
- d) v Českém Krumlově.

38. V historickém regionu Lombardie leží

- a) Pisa.
- b) Florencie.
- c) Milán.
- d) Siena.

39. *Bastion* je část

- a) pevnostní zdi, jež tvoří celek s vysokou půlkruhovou věží pro střelce.
- b) opevnění vystupující mimo samotnou hradbu, na níž se soustřeďují střelci a děla.
- c) hradebního příkopu, z něž vystupuje palisáda tvořená dřevěnými kůly.
- d) zdvojených hradeb pevnosti, jež umožňuje volný pohyb obránců mezi vnější a vnitřní zdí.

40. České republice se podařilo v roce 2020 zapsat do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO

- a) vánoční ozdoby z foukaného skla.
- b) paličkovanou krajku.
- c) tradici vorařství na řece Vltavě.
- d) staročeský medovník.

41. Motiv akantu je charakteristický pro hlavici sloupu

- a) toskánského.
- b) jónského.
- c) korintského.
- d) dórského.

42. *Ciborium* je

- a) část prostoru křesťanského kostela, která je vyhrazená kněžím.
- b) bohatě zdobená skříňka na uchovávání bohoslužebného náčiní.
- c) prosklená schránka sloužící k ukazování svatých ostatků.
- d) liturgická nádoba k uchovávání proměněných hostií.

43. Nejstarší egyptskou pyramidou je

- a) Menkaureova pyramida v Gíze.
- b) Džoserova pyramida v Sakkáře.
- c) Snofrevova lomená pyramida v Dahšúru.
- d) Chufuova pyramida v Gíze.

44. Dvojici komplementárních barev NENÍ

- a) červená a zelená.
- b) modrá a žlutá.
- c) oranžová a modrá.
- d) žlutá a fialová.

45. Atributem sv. Barbory je často

- a) kolo.
- b) srp.
- c) věž.
- d) dýka.

46. Kříž ve tvaru X je atributem apoštola

- a) Petra.
- b) Ondřeje.
- c) Matouše.
- d) Pavla.

47. *Putto*, v období baroka a rokoka oblíbený dekorativní prvek, má podobu

- a) vázy s festonem.
- b) nahého dítěte.
- c) mužské hermy.
- d) piniové šišky.

48. Achilles je v řecké mytologii synem

- a) mykénského krále Agamemnona a jeho ženy Klytaimnéstry.
- b) spartského krále Meneláa a jeho ženy Heleny.
- c) bohyně Thetis a fthijského krále Pélea.
- d) boha Dia a argejské princezny Danaé.

49. Současná podoba orloje olomoucké radnice, ztvárněná v duchu socialistického realismu, pochází od

- a) Otakara Švece.
- b) Františka Kysely.
- c) Maxe Švabinského.
- d) Karla Svolinského.

50. Bedřich Hrozný byl mezinárodně uznávaným vědcem v oboru

- a) egyptologie.
- b) chetitologie.
- c) biblické archeologie.
- d) klasické archeologie.