

Státní závěrečné zkoušky
Ruská filologie (RFma, RFmi, RF mezifakultní) – Bc. dvouprogramové studium

okruhy k SZZk platné od 1. 1. 2024

pro studenty zapsané do studia od akademického roku 2019/2020 (osobní číslo začíná od F19....)

č.	Ruský jazyk (KSR/RJBD) – ústní	Ruská literatura (KSR/RLBD) – ústní	Ruský jazyk - praktická část (KSR/RJBP) – písemná
1.	Языкознание (основные разделы и связь с другими науками, основные единицы языковой системы).	Пушкин: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	1. Překlad vět z ČJ do RJ 2. Oprava chyb 3. Komplexní jazykový rozbor 4. Překlad do češtiny 5. Esej
2.	Генетическая и типологическая классификации языков.	Гоголь: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
3.	Сущность и функция языка. Язык и общество, процесс коммуникации.	Лермонтов: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
4.	Язык и речь. Знаковые теории языка.	Достоевский: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
5.	Основные направления европейской лингвистики XX века (с особым вниманием к лингвистической русистике).	Толстой: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
6.	Славянские языки в контексте индоевропейских языков. Характеристика отдельных групп славянских языков.	Тургенев: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
7.	Язык и речь. Знаковые теории языка.	Гончаров: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
8.	Возникновение письменности и письменная культура славян.	Чехов: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
9.	Основные сходства и различия фонетических систем русского и чешского языков.	Русская драматургия XIX века и анализ выбранного текста.*	
10.	Позиционные и комбинаторные изменения в русском языке (в сопоставлении с чешским).	Литература Серебряного века: характеристика направлений и анализ выбранного текста.*	

11.	Лексикология как раздел языкознания. Парадигматические отношения в лексике русского языка.	Футуризм: характеристика направления и анализ выбранного текста.*	
12.	Лексика как понятие. Классификация лексики русского языка по различным критериям.	Эстетика русского авангарда (литература, изобразительное искусство, музыка, архитектура).	
13.	Активные процессы в лексике современного русского языка.	Горький: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
14.	Имена существительные и имена прилагательные как базовые именные части речи. Характеристика именных грамматических категорий.	Андреев: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
15.	Местоимения и числительные как именные части речи. Проблема их частеречного статуса.	Пастернак: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
16.	Наречия и предикативы (слова категории состояния): характеристика, типология.	Русские поэтессы XX века. Анализ выбранного текста.*	
17.	Предлоги, союзы и частицы как служебные части речи. Междометия и звукоподражания как особые типы слов.	Булгаков: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
18.	Глагол. Система глагольных форм: инфинитив, спрягаемые формы глагола, неспрягаемые формы глагола (причастия и деепричастия).	Платонов: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
19.	Классификационные и словоизменительные категории глагола. Категория вида и залога.	Русские писатели 20–30-х годов XX века: Бабель, Замятин, Хармс. Анализ выбранного текста.*	
20.	Предикативные и синтаксические категории глагола.	Русская драматургия XX века и анализ выбранного текста.	
21.	Словосочетание, типы отношений между его компонентами и способы и средства их оформления.	Набоков: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
22.	Предложение и высказывание. Классификация предложений по разным критериям.	Солженицын, Шаламов: характеристика творчества и анализ выбранного текста.*	
23.	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Их типы и способы выражения.	Русский постмодернизм: характеристика направления и анализ выбранного текста.*	

24.	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство в русской и чешской русистике. Проблема выделения дуплекси́ва в русской синтаксической традиции.	Официальная советская литература и андерграунд.*	
25.	Порядок слов в русском языке, его особенности (в частности, в сопоставлении с чешским). Актуальное членение высказывания.	Личности и культура русской эмиграции XX века.	
26.	Сложное предложение и его типы. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	* В рамках ответа на вопрос должен быть проанализирован текст из списка обязательной литературы.	
27.	Особенности в строении русского предложения (предложения без подлежащего; эллипсис; выражение эмоциональности...).		