

Stanovisko hodnotící komise pro profesorské řízení

k návrhu na jmenování uchazeče: **doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.**
profesorem pro obor: **Dějiny výtvarných umění**

Složení komise:

Předseda	prof. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.	Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Členové	prof. PhDr. Lubomír Konečný	Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
	prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.	Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita
	prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.	Akademie výtvarných umění v Praze
	prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.	Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci schválila na svém zasedání 15. října 2025 výše uvedenou habilitační komisi, která posoudila všechny předložené materiály. Po prostudování potřebných podkladů ve smyslu zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách, komise konstatovala, že jí byly předloženy všechny požadované doklady.

Přednáška pro veřejnost na Filozofické fakultě Univerzity Palackého s tématem *Zářící kámen: Saly terreny a grotty arcibiskupského zámku v Kroměříži* proběhla dne 19. 11. 2025 za účasti 89 přítomných na místě a 17 online posluchačů.

Přednáška navazovala na dlouhodobý výzkum doc. Jany Zapletalové orientovaný na vizuální kulturu a mecenát olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). V tomto případě se zaměřila na unikátní prostor sal terren a grott kroměřížského zámku, kde se jí podařilo díky nedávnému průzkumu se specialisty přírodovědci objevit, resp. potvrdit specifickou výzdobu těchto prostor, zvl. tzv. Apollonovy grotty. Tento svůj aktuální výzkum v přednášce neobyčejně erudovaně kontextualizovala za pomoci řady pramenů a textů, s jejichž pomocí předložila svou originální interpretaci. V ní poskytla nové uměleckohistorické zhodnocení daných dekorací a jejich kulturněhistorický výklad analyzující je jak formu symbolické reprezentace biskupa. Ten pro to využíval celé řady symbolických odkazů, které se podařilo doc. Zapletalové pozoruhodně dešifrovat. Svými metodami a přístupem prokázala schopnosti uměleckohistorické vědecké práce, ale i originalitu svých badatelských otázek. Třeba dodat, že tento výzkum není jen ryze akademický, ale souvisí i se spoluprací doc. Jany Zapletalové na programu restaurování, obnovy a prezentace těchto prostor kroměřížského zámku. Po přednášce následovala diskuse, v níž zazněly otázky orientované jak na symbolický význam výzdoby a ikonografie, tak na technologický a materiálový charakter dané památky. Na všechny otázky reagovala uchazečka zcela adekvátně, argumentačně věcně a přesvědčivě.

Komise se dále shodla na tomto zhodnocení dosavadní činnosti uchazeče:

a) Pedagogická činnost

Doc. Jana Zapletalová se s výjimkou svého krátkého, ale z hlediska oborové zkušenosti významného ročního působení v Arcidiecézním muzeu Olomouc věnuje soustavně akademického dráze historicky umění v univerzitním prostředí. Od roku 2007 působí nepřerušeně na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, vedle toho ještě v letech 2011–2014 vyučovala i na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy. Svou pedagogickou činnost realizuje i v zahraničí, jako visiting professor v prostředí italských univerzit (Sapienza Università di Roma; Università degli Studi dell'Aquila). Ve svých přednáškách a seminářích se zaměřuje na široké pole témat, kterým dominuje barokní malířství v českých zemích a v Evropě, zvláště v Itálii, stejně jako související otázky teorie malby. Komplementárním rysem jejího pedagogického zájmu je ovšem i hledisko materiálové a technologická podstata tohoto uměleckého média. Tento aspekt, výrazně rezonující i v jejím výzkumu, představuje specifické vykročení do interdisciplinárního prostoru dějin umění, které reprezentují zvláště kurzy o znactví a restaurování. Svou oborovou erudici uplatňuje i v kurzech profánní (antické) ikonografie a její interpretace, stejně jako podstatnou část její pedagogické práce tvoří diplomové semináře. Ty jsou pověstné velmi angažovaným přístupem (s diplomandy vyjíždí často do terénu studovat příslušné památky in situ) a odrážejí další klíčovou vlastnost uchazečky jako vedoucí závěrečných prací a školitelky disertací.

V současné době přivedla doc. Zapletalová k úspěšné obhajobě 20 bakalářských a 11 magisterských diplomových prací. V rámci doktorského studia je úspěšnou školitelkou tří obhájených disertací, z toho jedné v rámci co-tutelle na univerzitě v Parmě (Elisa Marangon). Doc. Zapletalová byla rovněž oponentkou čtyř disertačních prací a rovněž členkou komisí obhajob disertačních prací v zahraničí (univerzity v Římě a Parmě). Byla a je také mentorkou několika zahraničních studentů a stážistů působících na Univerzitě Palackého v Olomouci, stejně jako je konzultantkou magisterských prací studentů v zahraničí (universita v italské Aquile v Itálii a SUPSI ve švýcarském Mendrisiu).

Doc. Zapletalová je neobyčejně oblíbeným pedagogem, studenty si získává osobním a zapáleným přístupem, který je dokáže zaujmout a nadchnout. Současně je to pedagog náročný, který u studentů formuje nejen jejich oborové základy, ale i potřebnou disciplínu.

V oblasti pedagogické práce uchazečka zcela splňuje požadovaná kritéria, tedy souvislou pedagogickou činnost na vysoké škole v délce nejméně 5 let a vedení doktorských studentů s minimálně dvěma absolventy doktorského studia pod jejím vedením.

(b) Výsledky výzkumu uchazečky, její publikace a jejich přínos

Publikační činnost doc. Jany Zapletalové odráží její odbornou specializaci, je neobyčejně bohatá, různorodá, a především dokládá mezinárodní relevanci badatelských výstupů uchazečky. Dominantními tématy jejího výzkumu je výtvarné umění raného novověku, zvláště baroka a zejména uměleckých médií malířství a štukatérství. Zaměřuje se přitom dlouhodobě jako výlučná specialista na specifický fenomén umělecké migrace tvůrců z italsko-švýcarského pomezí do střední Evropy. K dalším tématům jejího výzkumu patří sběratelství a umělecký mecenát raného novověku, stejně jako v tomto směru zajímavě rozšiřuje svůj badatelský zájem o kulturně-historické aspekty kulturní spotřeby a symbolické reprezentace. Klíčovým rysem jejího výzkumu je orientace na italské a švýcarské prostředí, které ji logicky vedlo nejen do tamních archivů a institucí, ale projevilo se soustavným navazováním kontaktů v místních badatelských a univerzitních centrech. Výsledkem je dnes pevné zakotvení doc. Zapletalové v mezinárodních oborových strukturách, zejména v Itálii, Švýcarsku, ale i v Polsku.

Přirozeným důsledkem těchto kontaktů a spolupráce je nejen řada společných projektů, ale i publikací. Na předním místě je třeba zmínit dvě monografie vydané v Itálii: Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all'Europa 1648–1670*, Bellinzona, Salvioni Edizioni (2021) a Massimo Moretti – Jana Zapletalová, *Il pittore Pietro de Petri da Bruges alla Moravia: Un ritratto singolare nell'Europa delle riforme* vydaná v roce 2025 v prestižním římském nakladatelství De Luca Editori d'Arte. Excelentním výsledkem je i studie doc. Zapletalové „Andrea del Sarto's Madonna at Opočno“ publikovaná v jednom z nejrepresentativnějších zahraničních oborových periodik *The Burlington Magazine* (August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517), které je vydáváno v Londýně a seznamuje s klíčovými, novými uměleckohistorickými zjištěními. Zahraniční odborný rádius doc. Zapletalové se projevuje publikacemi v řadě dalších mezinárodních periodik (*Archivio storico ticinese, Arte Cristiana, Bollettino d'Arte, Bollettino storico della Svizzera Italiana, Journal of the History of Collections, Journal of Archaeological Science, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Studi Veneziani*), stejně jako publikování dalších textů (kapitol v knihách) v zahraničních vydavatelstvích (Ansbach, WIFA Verlag; Firenze, Leonardo Libri; Milano, Silvana Editoriale; München – Leipzig, SAUR; Roma, Officina libraria).

Doc. J. Zapletalová je v úhrnu autorkou šesti monografií (včetně aktuální *Il pittore Pietro de Petri da Bruges alla Moravia*, 2025), 116 dalších publikací (studie v odborných časopisech, kapitoly v knihách, slovníková a katalogová hesla), z toho 22 zahraničních. Důležité jsou i její četné popularizační texty. Jejím rozsáhlým publikacím odpovídá i vysoká míra citovanosti – 389 záznamů, z toho 74 v zahraničním prostředí. V publikačních výstupech je možné pozorovat dynamickou trajektorii uchazečky jak ve smyslu kvantitativním, kdy její výsledky v čase výrazně narůstají, ale i kvalitativním – jak s ohledem na publikační platformy a mezinárodní vizibilitu výsledků, tak spektrum témat, které potvrzují, že doc. Zapletalová je schopna svá badatelské okruhy zajímavě a originálně rozšiřovat. V tomto smyslu její výzkumné a publikační výsledky svou vědeckou erudicí a akribií skvěle reprezentují obor dějin umění v obecném smyslu, ale významně definují i jeho aktuální podoby a perspektivy.

Svou rozsáhlou publikační činností doc. Zapletalová přesvědčivě reprezentuje své odborné zaměření a je schopna jej prezentovat na řadě oborových publikačních platform, domácích i zahraničních. Zcela výjimečná je například její soustavná publikační činnost v ústředním oborovém periodiku v České republice *Umění/Art*, vydávaném Ústavem dějin umění AV ČR.

S ohledem na daná kritéria jmenovacího řízení (požadující 2 monografie z toho 1 zahraniční, 45 publikací z toho 10 zahraničních a 50 citací z toho 10 zahraničních) doc. Jana Zapletalová všechny tyto parametry nejen splňuje, ale opravdu výrazně je i převyšuje.

(c) Výzkumné (zahraniční) pobyty a zkušenosti

Mezinárodní vizibilita a odborné kontakty doc. Jany Zapletalové se projevují v neobyčejném množství a šíři badatelských pobytů a stáží na zahraničních institucích, dlouhodobých i krátkodobých, zejména v Itálii (Sapienza Università di Roma, Istituto Svizzero di Roma, Università di Roma Tre, Roma, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro v Římě, Biblioteca Hertziana, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi dell'Aquila, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Università degli Studi v Bologni, Università degli Studi v Miláně, Università Ca' Foscari v Benátkách, Università degli Studi di Torino) a ve Švýcarsku (Lugano, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana), ale i jinde (Los Angeles, The Getty Center, Research Institute, Ljubljana, Slovenian Academy of Sciences and Arts; Kraków, Uniwersytet Jagielloński). V rámci těchto pobytů lze zdůraznit

zejména dlouhodobější působení v roli visiting professor na Sapienza Università di Roma a Università degli Studi dell'Aquila, dokládající těsné vztahy a respekt k odborné autoritě doc. Zapletalové.

Intenzivní zahraniční zkušenosti uchazečky potvrzují i její četná vystoupení na konferencích (Paris, Château de Versailles, Řím, Ljubljana, L'Aquila, Ansbach, Erlangen, Norimberk, Mendrisio, Castello di Valsolda, Bologna, Izola, Krakov) i zvané přednášky (Parma, Mendrisio, Řím, Benátky, L'Aquila, Bologna). Vedle toho se doc. Zapletalová účastnila i řady konferencí a přednášek v České republice a na Slovensku, vždy na půdě významných vědeckých institucí. Doposud se zúčastnila 16 zahraničních konferencí a sympozií s mezinárodní účastí, 10 konferencí v národním kontextu, 12 zvaných přednášek v zahraničí a 8 přednášek na domácím odborném fóru. Realizovala i množství přednášek popularizačních.

Tyto aktivity zřetelně dokládají nejen intenzivní prezentaci výzkumu doc. Jany Zapletalové, ale i její významnou oborovou viditelnost a respekt, který je výrazně patrný i v mezinárodním kontextu. I v tomto ohledu aktivity uchazečky zcela odpovídají daným požadavkům řízení ke jmenování profesorem (15 vystoupení na konferencích, z toho 12 mezinárodního rozsahu, nebo 15 zvaných přednášek, z toho 5 na mezinárodním fóru), kdy doc. Zapletalová nejen splňuje ale i překračuje nikoliv jen jednu z takto definovaných kategorií, ale obě současně.

(d) Grantové projekty

Doc. Jana Zapletalová byla do současnosti řešitelkou 4 grantů GA ČR v roli PI, stejně jako byla hlavní řešitelkou mezinárodního projektu MŠMT a dalšího v rámci Erasmus+ (KA220-HED Cooperation partnerships in higher education). Dále byla a je členkou řešitelských týmů v 11 dalších výzkumných projektech (GA ČR, MK ČR/NAKI, Univerzita Karlova). Ve všech těchto případech dané projekty ukazují na schopnost uchazečky nejen řešit dané vědecko-výzkumné úkoly, ale současně působit i jako výrazná osobnost zajišťující koordinaci a organizaci větších týmů, a to i na mezinárodní úrovni (ve spolupráci s institucemi v Itálii, Švýcarsku, Slovinsku či Polsku). I v tomto ohledu uchazečka splňuje požadavky jmenovacího řízení, které předpokládají zkušenost z pozice hlavního řešitele či spoluřešitele alespoň dvou projektů externích tuzemských poskytovatelů. Současně doc. Zapletalová splňuje i další podmínku zisku badatelsky zaměřeného stipendia, kdy vedle prestižního Stipendia dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století získala i další stipendia určená na konkrétní výzkumné projekty, zvláště v Itálii (několik stipendií italské vlády), ale i stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation (Institute of Humane Studies, Arlington, VA, USA).

Badatelské a publikační úspěchy doc. Jany Zapletalové byly také oceněny několika uznáními a cenami: Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci ze monografie *Old Masters in New Colours; Simone Gionima 1655–1731*; Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší diplomovou práci (*Malíř Innocenzo Monti, 1653–1710*). Tyto aktivity a úspěchy potvrzují profil uchazečky jako aktivní a respektované vědecké pracovnice výrazně svou badatelskou činností definující obor dějin umění.

(e) Organizace významných akcí v rámci oboru

Doc. Jana Zapletalová své odborné a oborové aktivity prezentovala i jako organizátorka několika vědeckých setkání a členka přípravných vědeckých výborů mezinárodních konferencí. Z pozice hlavní organizátorky mezinárodních odborných setkání lze uvést konference *Stucco decoration across Europe* (2025) a *Exploring the stucco decoration of the Sala Terrena by Baldassarre Fontana in the Kroměříž Chateau* (2022). Jako členka přípravných výborů

konferencí se podílela na následujících akcích: *Baroque Art and Architecture in Slovenia*, Slovinsko, Ljubljana/Brežice, 2025; *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI–XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*, Itálie, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, 2022; *Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlations*, Praha, 2022; 2020–2022; *The Art and Industry of Stucco Decoration*, Rome, Italy, 2022; *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)*, Slovinsko, Ljubljana, 2020.

Uchazečka výsledky své práce rovněž prezentuje ve formě výstav – jak z pozice autorky a spolupracovnice, tak v roli spoluautorky či konzultantky, případně svým výrazným podílem na vzniku katalogů řady výstav. V roli kurátorky, autorky či spoluautorky výstav zorganizovala nejen domácí výstavy (*Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta*, UP, 2016–2017; *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, 2013, Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž), ale zahraniční (*Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006, Milano, Castello Sforzesco).

(f) Zapojení do činnosti komisí a dalších grémií

Silné postavení doc. Jany Zapletalové v oborových, vědeckých a institucionálních strukturách dokládá její členství v řadě vědeckých rad a grémií, včetně těch nejprestižnějších jako je Vědecká rada Akademie věd České republiky, Vědecká rada FF UP, Vědecká rada UP, Vědecká rada KTF UK. Dále je členkou několika oborových rad doktorských studijních programů (FF UPOL, program Teorie a dějiny výtvarných umění; Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, program Dějiny umění; Univerzita Karlova, Praha, Katolická teologická fakulta, program Dějiny křesťanského umění; Masarykova univerzita, program Teorie a dějiny umění).

Odbornou autoritu reprezentuje členství uchazečky i v dalších významných grémiích jako např.: Rada pro spolupráci s vysokými školami a přípravu vědeckých pracovníků (orgán Akademické rady Akademie věd ČR); Národní akreditační úřad pro vysoké školství; Rada pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.; Grantová agentura České republiky; hodnotící panel P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění, místopředsedkyně i předsedkyně panelu (od 2016/2017). Třeba zmínit i další zapojení doc. Zapletalové do odborných a vědeckých organizací v České republice i v zahraničí (Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana; The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe; Uměleckohistorická společnost ČR). Uchazečka je rovněž členkou redakčních rad časopisů v domácím, ale i zahraničním kontextu (*Průzkumy památek*, *Umění / Art*, *Bulletin of the National Gallery*, *Intrecci d'Arte*/ Università degli Studi di Bologna).

Rovněž je třeba zmínit působení soc. J. Zapletalové v roli proděkanky pro vědu a výzkum na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (2020–2022) i její pozici vedoucí katedry dějin umění FF UP od roku 2018. Ve všech těchto zmíněných kontextech a pozicích přispívala a přispívá uchazečka významně nejen k organizaci, ale zejména péči o institucionální, odborné i personální zajištění oboru dějin umění.

Závěrečné hodnocení

Doc. Jana Zapletalová patří bezesporu ke klíčovým osobnostem oboru dějin umění. Její postavení potvrzuje silná pedagogická, publikační a výzkumná, ovšem i organizační činnost, která její oborové působení definuje ve vyvážené a výrazné podobě. Jako pedagožka vychovala nemalý počet absolventů specializujících se po jejím vzoru na různé aspekty vizuální kultury raného novověku. Ti působí v řadě oborových institucí či prostředích spojených s péčí o

kulturní dědictví a naplňují svým specifickým přístupem rysy osobité „školy“ doc. Zapletalové. K jejím metodickým principům patří komplementarita disciplinárních metodologických přístupů, jež na jedné straně vymezují tradiční metody znalecké, formálně-analytické a ikonografické, na straně druhé přístup kulturně-historický, a především vědomí nezbytnosti interdisciplinární spolupráce. Doc. Zapletalová tak dosahuje přesvědčivých badatelských výsledků nejen díky nemírné erudici a znalosti materiálu (obrazového i pramenného, k čemuž jí výrazně napomáhá využití jejího studia klasické filologie), stejně jako přitom čerpá z četných mezioborových kooperací. Příkladem může být její nedávný objev v grottách kroměřížského zámku, který stojí na počátku jí iniciovaného výzkumu, který bude pokračovat v mezinárodní interdisciplinární spolupráci zahrnující vedle umělekohistorického, archivního a historického zkoumání také analýzy mineralogické, radiografické ad. Tyto přístupy ostatně dokázala propojit i v rámci staršího projektu Arteca inovativně propojujícího umělekohistorické, památkářské a přírodovědecké přístupy za spolupráce Katedry dějin umění FF UPOL a dalších pracovišť, v případě vlastního výzkumu doc. Zapletalové zejména s Ústavem teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i. a Muzea umění Olomouc.

Podstatným rysem práce doc. Zapletalové je vedle spojování disciplinárních hledisek humanitních a přírodovědných oborů ovšem i propojování jejích výzkumů na bázi mezinárodní spolupráce. K tomu dlouhodobě a přirozeně směřují její badatelská témata orientovaná na osobnosti italských (italo-švýcarských) umělců působících ve střední Evropě, ale i na mecenát raného novověku a související materiálově a druhově pestrý svět vizuální kultury 16.–18. století, zvláště v oblasti malířství a sochařství (štukatérství). V těchto výzkumech se jí soustavně daří objevovat nejen množství málo či vůbec poznaných uměleckých osobností, realizací i fenoménů, ale především jí to umožňuje propojovat středoevropský, lokální kontext s globálním rozměrem umělecké a kulturní výměny v Evropě raného novověku. Tento přístup odpovídá aktuálně dynamicky se rozvíjející tzv. geografii dějin umění, k jejímž cennému obohacení doc. Zapletalová výrazně přispívá na programově mezinárodní úrovni. Příkladem toho je i aktuální kniha *Il pittore Pietro de Petri da Bruges alla Moravia: Un ritratto singolare nell'Europa delle riforme*, v níž spolu s Massimo Morettim (významným italským historikem umění působícím na Sapienza Università di Roma) mapuje osudy v Evropě migrujícího nizoemského umělce Pietra de Petriho. Tato kniha a odpovídající výzkum mohou sloužit jako symptom erudovaného, internacionálního výzkumu odpovídajícího současným nárokům i tendencím oboru dějin umění na skutečně světové úrovni. Vedle řady výrazných mezinárodních výsledků je třeba zmínit, že jméno doc. Zapletalové provází v podstatě všechny významné publikace a projekty zaměřené na problematiku malířství a sochařství raného novověku u nás a bez její odborné participace si dnes nelze tyto výstupy vůbec představit.

Tuto charakteristiku uchazečky ostatně vyzdvihují i doporučující dopisy mezinárodních oborových kapacit z Itálie a Švýcarska, které doc. Janu Zapletalovou hodnotí jako nanejvýš kompetentní historičku umění, jejíž práci definuje náročnost i originalita jejích výzkumů, internacionální vizibilita, intelektuální jistota, stejně jako profesně i osobnostně otevřená povaha. Ta charakterizuje jak její působení náročné, ale oblíbené pedagožky stejně jako garantky a koordinátorky (mezinárodních) vědeckých projektů.

Tento názor sdílejí i členové komise, kteří pokládají doc. Janu Zapletalovu za jednu z nejvýraznějších osobností střední generace definujících obor dějin umění u nás ve smyslu pedagogické, vědecké i organizační práce. S ohledem na její nesporné kompetence, i s vědomím potřeby zajistit kontinuitu oboru dějin umění právě takovými silnými osobnostmi s badatelskou a lidskou autoritou a integritou, komise doporučuje Vědecké radě FF UP pokračovat v jejím řízení ke jmenování profesorkou v oboru Dějiny výtvarných umění a velmi bychom si přáli, aby pro své nesporné kvality získala v tomto řízení potřebnou podporu.

Hlasování komise:

počet hlasujících: 5

počet hlasů kladných: 5

počet hlasů záporných: 0

zdržel se hlasování: 0

Tajné online hlasování je doloženo protokolem o hlasování, a to v souladu s § 74 odst. 5 zákona o vysokých školách.

Na základě výsledku tajného hlasování **komise pro řízení ke jmenování profesorem v souladu s § 72 zákona č. 111/1998 o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů doporučuje Vědecké radě FF pokračovat v řízení pro jmenování doc. PhDr. Jany Zapletalové profesorkou pro obor Dějiny výtvarných umění.**

V Olomouci dne 25. 11. 2025

prof. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.
Předseda komise

Results of survey 'Stanovisko komise k pokračování řízení ke jmenování profesorem - doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., v oboru Dějiny výtvarných umění. '

Number of answers: 5

No answer: 0

Doporučuji VR FF UP pokračovat v řízení ke jmenování profesorem - doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., v oboru Dějiny výtvarných umění.

ANO

5 votes

NE

0 votes

Survey 'Stanovisko komise k pokračování řízení ke jmenování profesorem - doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., v oboru Dějiny výtvarných umění. '

The results of the 'Stanovisko komise k pokračování řízení ke jmenování profesorem - doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., v oboru Dějiny výtvarných umění. ' survey will be available when all respondents have completed it

Status:	Evaluated
Vote is secret:	Yes
Send emails to the respondents:	Yes
Comments available:	No
Other survey administrators:	jakubec@upol.cz, jakubeco@upol.cz, holeto00@upol.cz, hubenap@upol.cz
Number of answers:	5 (100.00%)
Votes remaining:	0

Respondents

	Created	Respondent	Filled in	Notified	Weight of vote	Action
1.	23.11.2025 22:34:19	adam.pokorny@avu.cz	Yes	23.11.2025 22:34	1	
2.	23.11.2025 22:34:19	konecny@udu.cas.cz	Yes	23.11.2025 22:34	1	
3.	23.11.2025 22:34:19	kroupa@phil.muni.cz	Yes	24.11.2025 23:02	1	
4.	23.11.2025 22:34:19	ondrej.jakubec@upol.cz	Yes	23.11.2025 22:34	1	
5.	23.11.2025 22:34:19	slavicek@phil.muni.cz	Yes	23.11.2025 22:34	1	