

# PTU

Písemný test programu (PT)

**Teorie a dějiny výtvarných umění**

(Prezenční bakalářské samostatné/sdružené studium)

**Dějiny umění a památková péče**

(Prezenční bakalářské samostatné studium)

varianta testu: **01**



Filozofická  
fakulta

# 2024

01. Starozákonní scénu NEZACHYCUJE obraz

- a) Stavba babylonské věže od Pietera Bruegela.
- b) Vraždění nevinátek od Petera Paula Rubense.**
- c) Judita a Holofernes od Artemisie Gentileschi.
- d) Obětování Izáka od Rembrandta van Rijn.

02. Olejomalba Avignonské slečny patří mezi zlomová díla moderního malířství a reprezentuje jedno z prvních kubistických děl. Autorem je

- a) Georges Braque.
- b) Bohumil Kubišta.
- c) Pablo Picasso.**
- d) Paul Cézanne.

03. Sbírky středověkého umění Národní galerie v Praze jsou vystaveny

- a) ve Veletržním paláci.
- b) ve Schwarzenberském paláci.
- c) ve Šternberském paláci.
- d) v Anežském klášteře.**

04. Roku 863

- a) dal Boleslav zavraždit svého bratra Václava.
- b) byla vysvěcena rotunda na Řípu.
- c) přišli Cyril a Metoděj na území Velkomoravské říše.**
- d) byl na našem území založen první benediktinský klášter.

05. Hned několik raně křesťanských sakrálních staveb s bohatou mozaikovou výzdobou je možné navštívit v místě ležícím na východním pobřeží Apeninského poloostrova, které si roku 402 vybral císař Západořímské říše Honorius jaké své sídelní město. Jedná se o

- a) Ravennu.**
- b) Janov.
- c) Turín.
- d) Bolognu.

06. Třeboňský oltář, jedno z nejvýznamnějších malířských děl druhé poloviny 14. století, dnes není kompletní. Dochovaly se tři oboustranně malované desky. Ani na jedné se NENACHÁZÍ scéna

- a) Kladení do hrobu.
- b) Zmrtvýchvstání Krista.
- c) Kristus v Getsemanské zahradě.
- d) Nanebevzetí Panny Marie.**

07. Nedlouho po návratu z Itálie roku 1638 obdržel Karel Škréta rozsáhlou a prestižní zakázku. Stal se hlavním tvůrcem obrazového cyklu pro klášter na Zderaze. Třicet dva pláten zachycovalo scény ze života českého patrona

- a) sv. Jana Nepomuckého.
- b) sv. Vojtěcha.
- c) sv. Víta.
- d) sv. Václava.**

08. Mezi tvůrce období klasicismu NEPATŘÍ

**a) Jean-Honoré Fragonard.**

b) Jacques Louis David.

c) Antonio Canova.

d) Bertel Thorvaldsen.

09. Přímým učedníkem Krista NEBYL

a) Jan Evangelista.

b) Jidáš.

c) Petr.

**d) Jan Křtitel.**

10. Místnost v klášteře, kde se schází mniši ke společnému jídlu, se nazývá

a) konvikt.

**b) refektář.**

c) kapitulní síň.

d) klauzura.

11. Jindřich Chalupický, klíčová postava česko-slovenské umělecké scény 20. století, byl

a) malíř.

**b) umělecký kritik.**

c) sochař.

d) konceptuální umělec.

12. Dokončete správně větu: Héfaistos, manžel bohyně

a) Afrodity, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Odyssea.

b) Héry, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Achillea.

c) Héry, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Odyssea.

**d) Afrodity, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Achillea.**

13. Mezi malíře působící ve službách španělského krále Filipa IV., který vládl v letech 1621–1665, NEPATŘÍ

a) Petr Paul Rubens.

**b) Bartholomeus Spranger.**

c) Diego Velázquez.

d) Francisco de Zurbarán.

14. Mezi stavby Jana Blažeje Santiniho Aichla NEPATŘÍ

a) zámek Karlova Koruna.

b) katedrála Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci u Kutné Hory.

**c) míčovna Pražského hradu.**

d) poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře.

15. Kružby najdete na

**a) gotických oknech.**

b) románských portálech.

c) štítech barokních kostelů.

d) renesančních arkádách.

16. Ve druhé polovině 19. století prošla řada původně středověkých kostelů novogotickými úpravami a přestavbami. Novogotické dostavba se NETÝKÁ

**a) katedrály sv. Štěpána v Litoměřicích.**

b) katedrály sv. Václava, Víta a Vojtěcha v Praze.

c) katedrály sv. Václava v Olomouci.

d) katedrály sv. Petra a Pavla v Brně.

17. Artemis a Poseidon patří mezi řecká božstva. Jejich římskými ekvivalenty jsou

**a) Diana a Neptun.**

b) Minerva a Neptun.

c) Diana a Ares.

d) Minerva a Ares.

18. Mezi díla sochaře Gian Lorenza Berniniho NEPATŘÍ

a) tabernákl nad hrobem sv. Petra ve vatikánské bazilice sv. Petra.

b) socha Extáze sv. Terezie v římském kostele Santa Marie della Vittoria.

c) fontána čtyř řek na Piazza Navona v Římě.

**d) socha Piety ve vatikánské bazilice sv. Petra.**

19. Život a dílo Tintoretta a Veroneseho, dvou významných malířů 16. století, je spojeno zejména s

a) Neapolí.

b) Římem.

c) Florencií.

**d) Benátkami.**

20. Eugène Delacroix byl představitelem

a) barokního sochařství.

b) rokokového malířství.

c) klasicistního sochařství.

**d) malířství romantismu.**

21. Vyberte odpověď, v níž jsou ke světicím přiřazeny správné atributy.

**a) Kateřina – kolo; Ludmila – šál; Barbora – věž.**

b) Kateřina – šál; Ludmila – kolo; Barbora – věž.

c) Kateřina – kolo; Ludmila – věž; Barbora – šál.

d) Kateřina – věž; Ludmila – šál; Barbora – kolo.

22. Vyberte odpověď, v níž jsou ke světcům přiřazeny správné atributy.

a) Jiří – mušle; Florián – drak; Jakub – vědro.

b) Jiří – mušle; Florián – vědro; Jakub – drak.

**c) Jiří – drak; Florián – vědro; Jakub – mušle.**

d) Jiří – vědro; Florián – mušle; Jakub – drak.

23. Mezi soukromé galerie moderního a současného umění u nás NEPATŘÍ

a) DOX v Praze.

b) Osmička v Humpolci.

**c) GASK v Kutné Hoře.**

d) Kunsthalle v Praze.

24. K výstavbě letohrádku královny Anny, renesanční volnočasové stavby v zahradách Pražského hradu, došlo za vlády

- a) **Ferdinanda I.**
- b) Jiřího z Poděbrad.
- c) Rudolfa II.
- d) Václava IV.

25. Mnohafigurové žánrové výjevy zachycující vesnický život v 16. století jsou charakteristické pro tvorbu

- a) Jana van Eycka.
- b) Franse Halse.
- c) Hanse Holbeina ml.
- d) **Pietera Bruegela st.**

26. Adolf Loos, jeden ze zakladatelů moderní architektury 20. století, se narodil

- a) **v Brně.**
- b) ve Vídni.
- c) v Paříži.
- d) v Praze.

27. Pro gotické obrazy je charakteristická

- a) olejomalba na plátně.
- b) olejomalba na dřevě.
- c) tempera na plátně.
- d) **tempera na dřevě.**

28. Mezi umělce, kteří stáli u zrodu abstrakce, NEPATŘÍ

- a) Vasilij Kandinskij
- b) Hilma af Klint
- c) **Henri Rousseau**
- d) František Kupka

29. Dokončete správně větu: Bájný hrdina Herkules

- a) nezabil nemejského lva.
- b) nevyčistil Augiášův chlév.
- c) nezískal pás královny Amazonek.
- d) **nepřivezl z Kolchidy zlaté rouno.**

30. Obvyklou součástí opěrného systému gotických staveb NENÍ

- a) fiála.
- b) přípora.
- c) žebro.
- d) **voluta.**

31. V rámci futurismu, radikálního dynamického směru v malbě, se prosadila česká malířka

- a) Toyen.
- b) **Růžena Zátková.**
- c) Věra Jičínská.
- d) Adriena Šimotová.

32. Mezi první díla z období transformace patří Růžový tank, jehož autorem je

- a) Krištof Kintera.
- b) Jiří David.
- c) David Černý.**
- d) Milan Knížák.

33. Vnitřní plocha frontonu, tedy štítového nástavce, s reliéfní sochařskou výzdobou se nazývá

- a) supraporta.
- b) kládí.
- c) tympanon.**
- d) balustra.

34. Pojem Bruselský styl označuje výtvarný projev na česko-slovenské umělecké scéně, který se vztahuje

- a) k inspiracím v bruselské secesi.
- b) k ekologickému a genderově korektnímu umění dle směrnic určených Evropskou unií.
- c) ke skupině umělců, kteří v 70. letech 20. století získali praxi v belgické metropoli.
- d) ke světové výstavě EXPO 58 v Bruselu.**

35. Mezi grafické techniky NEPATŘÍ

- a) akvatinta.
- b) kvaš.**
- c) sítotisk.
- d) lept.

36. Jedním z důležitých podkladů pro péči o nemovité památky je detailní spis, ve kterém jsou shromážděny informace o stavbě, včetně písemných, obrazových a plánových materiálů. Metoda zpracování a výsledný elaborát se nazývají

- a) detailní analýza stavby.
- b) archeologický průzkum.
- c) stavebněhistorický průzkum.**
- d) rozbor historické stavby.

37. Umělecky zpracovaný oltářní nástavec umístěvaný na oltářní stůl, případně za něj, se nazývá

- a) retábl.**
- b) trompa.
- c) ciborium.
- d) stalla.

38. V uplynulém roce připravila Národní galerie monografické výstavy dvou významných uměleckých osobností. Jednalo se o

- a) Petra Brandla a Toyen.
- b) Karla Škrétu a Josefa Suchardu.
- c) Petra Brandla a Josefa Mánesa.**
- d) Karla Škrétu a Františka Kupku.

39. Jedna z prvních fotografických technik se nazývá

**a) daguerrotypie.**

b) typografie.

c) litografie.

d) monotypie.

40. Vyberte odpověď, v níž jsou antická božstva správně přiřazena k oblastem svého zájmu.

a) Apollón – moudrost; Ceres – úroda; Minerva – slunce.

b) Apollón – úroda; Ceres – slunce; Minerva – moudrost.

c) Apollón – slunce; Ceres – moudrost; Minerva – úroda.

**d) Apollón – slunce; Ceres – úroda; Minerva – moudrost.**

41. Na seznamu památek UNESCO se NENACHÁZÍ

a) zámek v Litomyšli.

b) bazilika sv. Prokopa v Třebíči.

c) chrám sv. Barbory v Kutné Hoře.

**d) zámek Hluboká.**

42. Ozdobný pás pravidelně se střídajících kostek a mezer se nazývá

**a) zubořez.**

b) metopa.

c) kvadril.

d) peristyl.

43. Z následujících tvrzení o malířských žánrech v raném novověku vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) Žánrová malba zachycuje scény z každodenního života ve městě i na vesnici. Popularita těchto obrazů výrazně vzrostla v období tzv. zlatého věku holandského malířství v 17. století.

b) V 17. století se v Nizozemí velké oblibě těšily také různé typy malířských zátiší: např.

s květinami, ovocem, mrtvou přírodou, s prostřenými stoly. Umělci se obvykle specializovali jen na jeden z těchto typů.

**c) V dobové umělecké teorii byla nejvýše ceněna tzv. historická malba, která se zaměřuje na zobrazení náboženských příběhů, legend, historických i literárních scén. Pro označení jejich hlavních postav se užíval pojem stafáž.**

d) Malíři, věnující se v 17. století krajinomalbě, ještě nevytvářeli své obrazy v plenéru, ale pracovali v ateliérech. Někteří však již využívali přípravné práce a studie pořízené přímo v přírodě.

44. Z následujících tvrzení vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) Roku 1622 dokončil Gian Lorenzo Bernini sousoší Aeneas, Anchises a Ascanius prchající z Tróje. Příběh Aenea, bájného předka Římanů, sepsal v oslavném eposu básník Vergilius.

**b) Roku 1784 dokončil Jacques-Louis David rozměrný obraz nazvaný Přísaha Horatiů. Rokoková malba zachycuje starověkou legendu z dob válek mezi Římem a Albou Longou. Tento příběh do literatury uvedl Homér.**

c) V 70. letech 16. století namaloval Tizian obraz Apollón a Marsyas. Dílo se dnes nachází v obrazárně zámku v Kroměříži. Souboj mezi Apollónem a Marsyem, stejně jako řadu dalších příběhů řecké a římské mytologie, zaznamenal Ovidius ve svém díle Proměny.

d) Raffael pracoval společně se svou dílnou na výmalbě čtyř pokojů v papežském paláci.

V místnosti nazvané Stanza della Segnatura namaloval tzv. Athénskou školu. Freska zobrazuje shromáždění antických filozofů, matematiků a vědců.

45. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

- a) Veit Stoss – Matyáš Bernard Braun – Adrian de Vries – Josef Václav Myslbek
- b) Adrian de Vries – Veit Stoss – Josef Václav Myslbek – Matyáš Bernard Braun
- c) Matyáš Bernard Braun – Veit Stoss – Josef Václav Myslbek – Adrian de Vries
- d) Veit Stoss – Adrian de Vries – Matyáš Bernard Braun – Josef Václav Myslbek**

46. Z následujících tvrzení o Národním památkovém ústavu (dále jen NPÚ) vyberte to NEPRAVDIVÉ.

**a) NPÚ je odborná, výzkumná a vzdělávací organizace zřízená Ministerstvem pro místní rozvoj.**

b) NPÚ se zabývá poznáváním, dokumentací, odbornou péčí a ochranou památek. Bezplatně poskytují poradenství pro zachování a obnovu památek a při restaurování památek zajišťují odborný dohled.

c) Ve správě NPÚ je asi stovka státních památkových objektů, tedy hradů, zámků, klášterů, kostelů, souborů lidové architektury, zahrad, parků a technických památek. Většina z nich je zpřístupněná veřejnosti.

d) NPÚ uděluje ocenění za pozitivní a úspěšné počiny v oblasti památkové péče. Ceny, rozdávané v několika kategoriích, se nazývají Patrimonium pro futuro.

47. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

- a) Masaccio – Giotto – Caravaggio – Leonardo
- b) Giotto – Masaccio – Leonardo – Caravaggio**
- c) Giotto – Leonardo – Masaccio – Caravaggio
- d) Masaccio – Leonardo – Giotto – Caravaggio

48. Z následujících tvrzení o Rudolfu II. a rudolfínských umělcích vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) Roku 1583 se císař Rudolf II. přesunul se svým dvorem z Vídně do Prahy.

**b) Rudolf II. byl významným sběratelem umění. Mezi jeho akvizice patří například obraz Růžencová slavnost od Tiziana, či Učenec ve studovně od Rembrandta van Rijn.**

c) Císař se nespokojil jen s nákupem uměleckých děl, ale snažil se rovněž významné umělce přivést do Prahy. Na pražském císařském dvoře působili např. malíř Hans von Aachen, grafik Aegidius Sadeler nebo sochař Adrian de Vries.

d) Správcem Rudolfových uměleckých sbírek byl učenec, zlatník a antikvář Jacopo Strada. Po jeho smrti péči o sbírky převzal jeho syn Ottavio Strada.

49. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

- a) Petr Parlér – Benedikt Ried – Kryštof Dientzenhofer – Francesco Borromini
- b) Petr Parlér – Benedikt Ried – Francesco Borromini – Kryštof Dientzenhofer**
- c) Benedikt Ried – Petr Parlér – Kryštof Dientzenhofer – Francesco Borromini
- d) Benedikt Ried – Petr Parlér – Francesco Borromini – Kryštof Dientzenhofer

50. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu děl.

a) Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – Vyšebrodský cyklus – letohrádek Hvězda – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě

b) Vyšebrodský cyklus – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě – Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – letohrádek Hvězda

**c) Vyšebrodský cyklus – Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě – letohrádek Hvězda**



d) Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – Vyšebrodský cyklus – klenba  
Vladislavského sálu na Pražském hradě – letohrádek Hvězda