

PTU

Písemný test programu (PT)

Teorie a dějiny výtvarných umění

(Prezenční bakalářské samostatné/sdružené
studium)

Dějiny umění a památková péče

(Prezenční bakalářské samostatné studium)

varianta testu: **02**



Filozofická
fakulta

2024

01. Sbírký středověkého umění Národní galerie v Praze jsou vystaveny

- a) ve Veletržním paláci.
- b) ve Schwarzenberském paláci.
- c) v Anežském klášteře.**
- d) ve Šternberském paláci.

02. Mezi tvůrce období klasicismu NEPATŘÍ

- a) Jean-Honoré Fragonard.**
- b) Jacques Louis David.
- c) Antonio Canova.
- d) Bertel Thorvaldsen.

03. Kružby najdete na

- a) gotických oknech.**
- b) románských portálech.
- c) štíttech barokních kostelů.
- d) renesančních arkádách.

04. Artemis a Poseidon patří mezi řecká božstva. Jejich římskými ekvivalenty jsou

- a) Minerva a Neptun.
- b) Diana a Neptun.**
- c) Diana a Ares.
- d) Minerva a Ares.

05. K výstavbě letohrádku královny Anny, renesanční volnočasové stavby v zahradách Pražského hradu, došlo za vlády

- a) Jiřího z Poděbrad.
- b) Rudolfa II.
- c) Václava IV.
- d) Ferdinanda I.**

06. Mnohafigurové žánrové výjevy zachycující vesnický život v 16. století jsou charakteristické pro tvorbu

- a) Pietera Bruegela st.**
- b) Franse Halse.
- c) Hanse Holbeina ml.
- d) Jana van Eycka.

07. Adolf Loos, jeden ze zakladatelů moderní architektury 20. století, se narodil

- a) v Praze.
- b) ve Vídni.
- c) v Paříži.
- d) v Brně.**

08. Obvyklou součástí opěrného systému gotických staveb NENÍ

- a) fiála.
- b) přípora.
- c) žebro.
- d) voluta.**

09. Život a dílo Tintoretta a Veroneseho, dvou významných malířů 16. století, je spojeno zejména s

a) Neapolí.

b) Benátkami.

c) Římem.

d) Florencií.

10. Eugène Delacroix byl představitelem

a) barokního sochařství.

b) malířství romantismu.

c) rokokového malířství.

d) klasicistního sochařství.

11. Vyberte odpověď, v níž jsou ke světicím přiřazeny správné atributy.

a) Kateřina – věž; Ludmila – šál; Barbora – kolo.

b) Kateřina – šál; Ludmila – kolo; Barbora – věž.

c) Kateřina – kolo; Ludmila – věž; Barbora – šál.

d) Kateřina – kolo; Ludmila – šál; Barbora – věž.

12. Vyberte odpověď, v níž jsou ke světcům přiřazeny správné atributy.

a) Jiří – drak; Florián – vědro; Jakub – mušle.

b) Jiří – mušle; Florián – drak; Jakub – vědro.

c) Jiří – mušle; Florián – vědro; Jakub – drak.

d) Jiří – vědro; Florián – mušle; Jakub – drak.

13. Ve druhé polovině 19. století prošla řada původně středověkých kostelů novogotickými úpravami a přestavbami. Novogotické dostavba se NETÝKÁ

a) katedrály sv. Štěpána v Litoměřicích.

b) katedrály sv. Václava, Víta a Vojtěcha v Praze.

c) katedrály sv. Václava v Olomouci.

d) katedrály sv. Petra a Pavla v Brně.

14. Dokončete správně větu: Héfaistos, manžel bohyně

a) Afrodity, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Odyssea.

b) Héry, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Achillea.

c) Afrodity, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Achillea.

d) Héry, ukoval ve své kovárně brnění pro hrdinu Odyssea.

15. Mezi malíře působící ve službách španělského krále Filipa IV., který vládl v letech 1621–1665, NEPATŘÍ

a) Petr Paul Rubens.

b) Diego Velázquez.

c) Bartholomeus Spranger.

d) Francisco de Zurbarán.

16. Místnost v klášteře, kde se schází mniši ke společnému jídlu, se nazývá

a) konvikt.

b) kapitulní síň.

c) klauzura.

d) refektář.

17. Nedlouho po návratu z Itálie roku 1638 obdržel Karel Škréta rozsáhlou a prestižní zakázku. Stal se hlavním tvůrcem obrazového cyklu pro klášter na Zderaze. Třicet dva pláten zachycovalo scény ze života českého patrona

- a) sv. Jana Nepomuckého.
- b) sv. Václava.**
- c) sv. Vojtěcha.
- d) sv. Víta.

18. Třeboňský oltář, jedno z nejvýznamnějších malířských děl druhé poloviny 14. století, dnes není kompletní. Dochovaly se tři oboustranně malované desky. Ani na jedné se NENACHÁZÍ scéna

- a) Nanebevzetí Panny Marie.**
- b) Zmrtvýchvstání Krista.
- c) Kristus v Getsemanské zahradě.
- d) Kladení do hrobu.

19. Hned několik raně křesťanských sakrálních staveb s bohatou mozaikovou výzdobou je možné navštívit v místě ležícím na východním pobřeží Apeninského poloostrova, které si roku 402 vybral císař Západořímské říše Honorius jaké své sídelní město. Jedná se o

- a) Bolognu.
- b) Janov.
- c) Turín.
- d) Ravennu.**

20. Roku 863

- a) dal Boleslav zavraždit svého bratra Václava.
- b) přišli Cyril a Metoděj na území Velkomoravské říše.**
- c) byla vysvěcena rotunda na Řípu.
- d) byl na našem území založen první benediktinský klášter.

21. V rámci futurismu, radikálního dynamického směru v malbě, se prosadila česká malířka

- a) Toyen.
- b) Věra Jičínská.
- c) Růžena Zátková.**
- d) Adriena Šimotová.

22. Pojem Bruselský styl označuje výtvarný projev na česko-slovenské umělecké scéně, který se vztahuje

- a) ke světové výstavě EXPO 58 v Bruselu.**
- b) k ekologickému a genderově korektnímu umění dle směrnic určených Evropskou unií.
- c) ke skupině umělců, kteří v 70. letech 20. století získali praxi v belgické metropoli.
- d) k inspiracím v bruselské secesi.

23. Vnitřní plocha frontonu, tedy štítového nástavce, s reliéfní sochařskou výzdobou se nazývá

- a) supraporta.
- b) tympanon.**
- c) kládí.
- d) balustra.

24. Mezi první díla z období transformace patří Růžový tank, jehož autorem je

- a) Krištof Kintera.
- b) David Černý.**
- c) Jiří David.
- d) Milan Knížák.

25. Příným učedníkem Krista NEBYL

- a) Jan Křtitel.**
- b) Jidáš.
- c) Petr.
- d) Jan Evangelista.

26. Jindřich Chalupecký, klíčová postava česko-slovenské umělecké scény 20. století, byl

- a) malíř.
- b) sochař.
- c) umělecký kritik.**
- d) konceptuální umělec.

27. Mezi stavby Jana Blažeje Santiniho Aichla NEPATŘÍ

- a) zámek Karlova Koruna.
- b) míčovna Pražského hradu.**
- c) katedrála Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci u Kutné Hory.
- d) poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře.

28. Dokončete správně větu: Bájný hrdina Herkules

- a) nepřivezl z Kolchidy zlaté rouno.**
- b) nevyčistil Augiášův chlév.
- c) nezískal pás královny Amazonek.
- d) nezabil nemejského lva.

29. Mezi grafické techniky NEPATŘÍ

- a) akvatinta.
- b) sítotisk.
- c) kvaš.**
- d) lept.

30. Umělecky zpracovaný oltářní nástavec umísťovaný na oltářní stůl, případně za něj, se nazývá

- a) stalla.
- b) trompa.
- c) ciborium.
- d) retábl.**

31. V uplynulém roce připravila Národní galerie monografické výstavy dvou významných uměleckých osobností. Jednalo se o

- a) Petra Brandla a Josefa Mánesa.**
- b) Karla Škrétu a Josefa Suchardu.
- c) Petra Brandla a Toyen.
- d) Karla Škrétu a Františka Kupku.

32. Ozdobný pás pravidelně se střídajících kostek a mezer se nazývá

- a) metopa.
- b) zubořez.**
- c) kvadril.
- d) peristyl.

33. Vyberte odpověď, v níž jsou antická božstva správně přiřazena k oblastem svého zájmu.

- a) Apollón – slunce; Ceres – úroda; Minerva – moudrost.**
- b) Apollón – úroda; Ceres – slunce; Minerva – moudrost.
- c) Apollón – slunce; Ceres – moudrost; Minerva – úroda.
- d) Apollón – moudrost; Ceres – úroda; Minerva – slunce.

34. Starozákonní scénu NEZACHYCUJE obraz

- a) Stavba babylonské věže od Pietera Bruegela.
- b) Judita a Holofernes od Artemisie Gentileschi.
- c) Vraždní nevíňátek od Petera Paula Rubense.**
- d) Obětování Izáka od Rembrandta van Rijn.

35. Olejomalba Avignonské slečny patří mezi zlomová díla moderního malířství a reprezentuje jedno z prvních kubistických děl. Autorem je

- a) Georges Braque.
- b) Pablo Picasso.**
- c) Bohumil Kubišta.
- d) Paul Cézanne.

36. Mezi díla sochaře Gian Lorenza Berniniho NEPATŘÍ

- a) socha Piety ve vatikánské bazilice sv. Petra.**
- b) socha Extáze sv. Terezie v římském kostele Santa Marie della Vittoria.
- c) fontána čtyř řek na Piazza Navona v Římě.
- d) tabernákl nad hrobem sv. Petra ve vatikánské bazilice sv. Petra.

37. Mezi soukromé galerie moderního a současného umění u nás NEPATŘÍ

- a) DOX v Praze.
- b) GASK v Kutné Hoře.**
- c) Osmička v Humpolci.
- d) Kunsthalle v Praze.

38. Pro gotické obrazy je charakteristická

- a) tempera na dřevě.**
- b) olejomalba na dřevě.
- c) tempera na plátně.
- d) olejomalba na plátně.

39. Mezi umělce, kteří stáli u zrodu abstrakce, NEPATŘÍ

- a) Vasilij Kandinskij
- b) Henri Rousseau**
- c) Hilma af Klint
- d) František Kupka

40. Jedním z důležitých podkladů pro péči o nemovité památky je detailní spis, ve kterém jsou shromážděny informace o stavbě, včetně písemných, obrazových a plánových materiálů. Metoda zpracování a výsledný elaborát se nazývají

- a) detailní analýza stavby.
- b) stavebněhistorický průzkum.**
- c) archeologický průzkum.
- d) rozbor historické stavby.

41. Jedna z prvních fotografických technik se nazývá

- a) monotypie.
- b) typografie.
- c) litografie.
- d) daguerrotypie.**

42. Na seznamu památek UNESCO se NENACHÁZÍ

- a) zámek Hluboká.**
- b) bazilika sv. Prokopa v Třebíči.
- c) chrám sv. Barbory v Kutné Hoře.
- d) zámek v Litomyšli.

43. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu děl.

- a) Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – Vyšebrodský cyklus – letohrádek Hvězda – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě
- b) Vyšebrodský cyklus – Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě – letohrádek Hvězda**
- c) Vyšebrodský cyklus – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě – Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – letohrádek Hvězda
- d) Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta – Vyšebrodský cyklus – klenba Vladislavského sálu na Pražském hradě – letohrádek Hvězda

44. Z následujících tvrzení o malířských žánrech v raném novověku vyberte to NEPRAVDIVÉ.

- a) Žánrová malba zachycuje scény z každodenního života ve městě i na vesnici. Popularita těchto obrazů výrazně vzrostla v období tzv. zlatého věku holandského malířství v 17. století.
- b) V dobové umělecké teorii byla nejvýše ceněna tzv. historická malba, která se zaměřuje na zobrazení náboženských příběhů, legend, historických i literárních scén. Pro označení jejich hlavních postav se užíval pojem stafáž.**
- c) V 17. století se v Nizozemí velké oblibě těšily také různé typy malířských zátiší: např. s květinami, ovocem, mrtvou přírodou, s prostřenými stoly. Umělci se obvykle specializovali jen na jeden z těchto typů.
- d) Malíři, věnující se v 17. století krajinomalbě, ještě nevytvářeli své obrazy v plenéru, ale pracovali v ateliérech. Někteří však již využívali přípravné práce a studie pořízené přímo v přírodě.

45. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

- a) Masaccio – Giotto – Caravaggio – Leonardo
- b) Giotto – Leonardo – Masaccio – Caravaggio
- c) Giotto – Masaccio – Leonardo – Caravaggio**
- d) Masaccio – Leonardo – Giotto – Caravaggio

46. Z následujících tvrzení o Rudolfu II. a rudolfínských umělcích vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) Roku 1583 se císař Rudolf II. přesunul se svým dvorem z Vídně do Prahy.

b) Rudolf II. byl významným sběratelem umění. Mezi jeho akvizice patří například obraz Růžencová slavnost od Tiziana, či Učenec ve studovně od Rembrandta van Rijn.

c) Správcem Rudolfových uměleckých sbírek byl učenec, zlatník a antikvář Jacopo Strada. Po jeho smrti péči o sbírky převzal jeho syn Ottavio Strada.

d) Císař se nespokojil jen s nákupem uměleckých děl, ale snažil se rovněž významné umělce přivést do Prahy. Na pražském císařském dvoře působili např. malíř Hans von Aachen, grafik Aegidius Sadeler nebo sochař Adrian de Vries.

47. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

a) Veit Stoss – Adrian de Vries – Matyáš Bernard Braun – Josef Václav Myslbek

b) Adrian de Vries – Veit Stoss – Josef Václav Myslbek – Matyáš Bernard Braun

c) Matyáš Bernard Braun – Veit Stoss – Josef Václav Myslbek – Adrian de Vries

d) Veit Stoss – Matyáš Bernard Braun – Adrian de Vries – Josef Václav Myslbek

48. Z následujících tvrzení o Národním památkovém ústavu (dále jen NPÚ) vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) NPÚ je odborná, výzkumná a vzdělávací organizace zřízená Ministerstvem pro místní rozvoj.

b) Ve správě NPÚ je asi stovka státních památkových objektů, tedy hradů, zámků, klášterů, kostelů, souborů lidové architektury, zahrad, parků a technických památek. Většina z nich je zpřístupněná veřejnosti.

c) NPÚ se zabývá poznáváním, dokumentací, odbornou péčí a ochranou památek. Bezplatně poskytují poradenství pro zachování a obnovu památek a při restaurování památek zajišťují odborný dohled.

d) NPÚ uděluje ocenění za pozitivní a úspěšné počiny v oblasti památkové péče. Ceny, rozdávané v několika kategoriích, se nazývají Patrimonium pro futuro.

49. Vyberte chronologicky správně seřazenou řadu jmen.

a) Petr Parlér – Benedikt Ried – Kryštof Dientzenhofer – Francesco Borromini

b) Benedikt Ried – Petr Parlér – Kryštof Dientzenhofer – Francesco Borromini

c) Petr Parlér – Benedikt Ried – Francesco Borromini – Kryštof Dientzenhofer

d) Benedikt Ried – Petr Parlér – Francesco Borromini – Kryštof Dientzenhofer

50. Z následujících tvrzení vyberte to NEPRAVDIVÉ.

a) Roku 1622 dokončil Gian Lorenzo Bernini sousoší Aeneas, Anchises a Ascanius prochající z Tróje. Příběh Aenea, bájného předka Římanů, sepsal v oslavném eposu básník Vergilius.

b) V 70. letech 16. století namaloval Tizian obraz Apollón a Marsyas. Dílo se dnes nachází v obrazárně zámku v Kroměříži. Souboj mezi Apollónem a Marsyem, stejně jako řadu dalších příběhů řecké a římské mytologie, zaznamenal Ovidius ve svém díle Proměny.

c) Roku 1784 dokončil Jacques-Louis David rozměrný obraz nazvaný Přísaha Horatiů. Rokoková malba zachycuje starověkou legendu z dob válek mezi Římem a Albou Longou. Tento příběh do literatury uvedl Homér.

d) Raffael pracoval společně se svou dílnou na výmalbě čtyř pokojů v papežském paláci. V místnosti nazvané Stanza della Segnatura namaloval tzv. Athénskou školu. Freska zobrazuje shromáždění antických filozofů, matematiků a vědců.